

Project

With KB bank

공간환경학부 곽윤서, 명지연. 박은형

Contents

01 행태분석과 방향성

행태분석 요약, 사용자 인식 설문

조사

KB STAR SQUARE 입지, 목적

리모델링 키워드 도출

02 상상 x KB STAR SQUARE 투어

상상마당 | 수물샵, 상명 포토존

상상나루 | 버스정류장

상상누리 | CAFE DREAM, 전시공간

Remodeling Concept

01 행태분석과 방향성

행태분석 : 버스정류장

1. 줄을 기다리는 동안의 행위



- 휴대폰 사용 / 음악 감상 / 대화 등의 행위 가장 많이 관찰

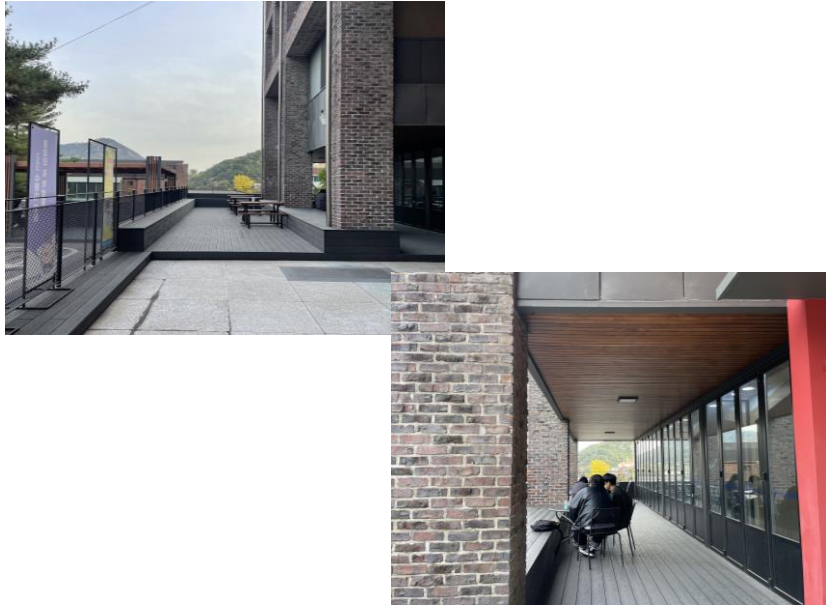
2. 다음 버스 대기줄



- 다음 버스 대기자는 기존 줄 옆으로 새로운 줄을 형성

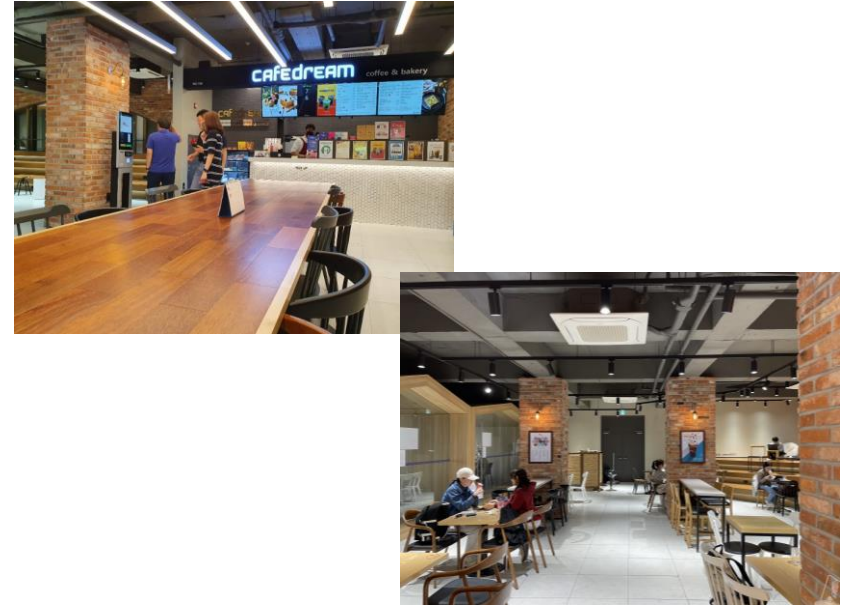
행태분석 : 카페

1. 테라스



: 카페드림 앞 기둥 바깥쪽 데크와 기둥 안쪽 필로티 공간이 합쳐진 테라스, 공강시간에 휴식을 취하거나 외부 음식을 사와서 먹는 등의 행태

2. 카페 내부



: 중앙교수회관 건물에 위치, 주로 테이크아웃을 하거나 매장 내 취식 시 과제 혹은 대화를 하는 행태

행태분석 : 좌석 유형에 따른 이용자 행태

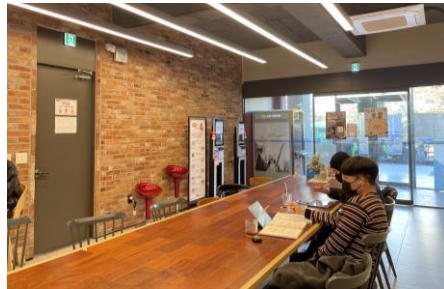
① 기본 좌석

보통 1~4인 이용
테이블과 의자
통일되지 않아 어
색



② 계단식 좌석

친구들과 함께 이용하는 손님의
비율이 높음, 좌석의 경계가 불명
확, 테이블의 이동이 자유로움, 신
발을 벗고 좌석을 이용하는 손님
도 볼 수 있음



③ 대형테이블 좌석

5m의 긴 테이블
바쁜 시간대에 많은 손님에
둘러싸여 불편 및 불안



④ 바테이블 좌석

카운터 앞에 위치
이용률이 매우 저조함



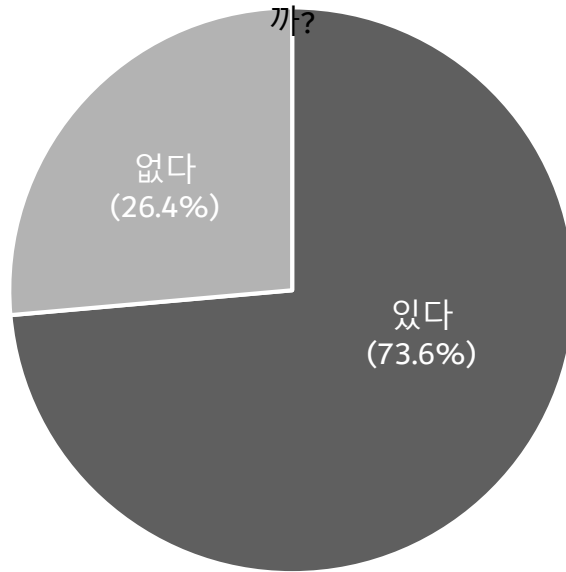
⑤ 회의실

예약제로 운영, 여럿이서 이용
다른 곳과 분리, 채광이 가장
좋음
시야 방해 요소 많음

설문조사 : 버스정류소

(응답자 : 110명)

Q. 7016번 버스 정류소를 이용할 때 불편을 느낀 경험이 있습니까?



→ 응답자의 73.6%가 '불편을 느낀 적이 있다'고 답변

Q. 불편을 느낀 요인은 무엇입니까? (복수응답 가능)

응답	응답수	
버스대기줄에서 새치기 발생	37	20.1 %
중앙교수회관과 카페드림 통행로 방해	29	15.8 %
다음 버스 대기줄과의 혼선 발생	26	14.1 %
승하차 위치의 불명확	14	7.6 %
부스 설치 (ex. 갤럭시 스튜디오) 시 통행 불편	11	20.1 %
카페드림 테라스로부터의 소음공해	1	6 %
기타	11	6 %

설문조사 : 카페

Q. 의자나 테이블 이용에 불편을 느낀 경험이 있다면 무엇입니까?

응답	응답수	
테이블이 협소하거나 높이가 불편함	31	20.1 %
의자의 높이나 쿠션감이 불편함	14	9.1%
테이블이 이용인원 수에 맞지 않음	8	5.2%
멀티탭 사용이 불편함	17	11%
테이블이나 의자 개수가 부족함	4	2.6%
테이블이 테이크아웃 손님들의 동선과 겹침	22	14.3 %
기타	5	3.2%

Q. 계단식 좌석에 불편을 느낀 경험이 있다면 무엇입니까?

응답	응답수	
빈백소파가 불편함	14	9.3%
테이블의 높이가 낮거나 높음	34	22.5 %
신발착용으로 인한 비위생	36	23.8 %
단이 높거나 낮아 이용이 불편함	12	7.9%
단너비가 너무 넓거나 좁아 이용이 불편함	6	6%
기타	6	4%

Reference 논문

< 깊이감과 머물고 싶은 공간의 관계에 관한 연구 : 카페를 중심으로 >

조지영 · 박은주,
한국실내디자인학회 학술대회논문집, 20(3), 한국실내디자인학회, 2018, 305-307쪽.

깊이감과 머물고 싶은 공간의 관계에 관한 연구 : 카페를 중심으로

The Relationship Between Spatial Depth and Intent to Stay: Using Cafe Images as Stimuli

Author 조지영 Cho, Ji-Young / 정희원, 경희대학교 주거환경학과 교수, 이학박사
박은주 Kwak, Eun-Ju / 손희원, 경희대학교 주거환경학과 박사과정

Abstract Because cafes have become the "third place," or informal meeting venue where people can study and rest between school or work and home, understanding the needs of the single patron as well as those visiting in groups is worthwhile. In a small and compact space in an urban setting, a larger, wider, or deeper interior space is desirable; thus strategies to achieve these conditions will benefit patrons. The researchers explored the relationship between spatial depth and patrons' intent to stay by showing 44 interior design students images of cafes as stimuli. Fifteen different conditions of cafe space were developed digitally, and participants' eye movements were measured using an eyetracker when they searched for images that looked deepest. In addition, participants were asked to select one image for alone and one for group, an image from among the 15 that depicted a cafe where they would want to stay when visiting alone as well as when accompanied by others. The researchers' results show that spatial depth is more important for a user visiting alone than for one accompanied by others. The results of this exploratory study will increase understanding of the role that spatial depth may play in intent to stay with respect to the number of visitors in a cafe.

Keywords 공간 구조, 시선 추적, 공간적 깊이, 관심, 선호
Space Structure, Eye-tracking, Spatial Depth, Visual Attention, Preference

→ “혼자 카페에 방문했을 시에는 다수의 피험자들이 타인과의 신체적 접촉, 시선의 교차를 최소화할 수 있는 공간에 머무르고 싶어하는 경향 …, 안쪽의, 깊은 공간에 머물고 싶어 한다는 사실…”

→ “여럿이 함께 방문했을 시에는 개방적인 공간을 중요시 여김과 동시에 여럿이 편하게 머물 수 있는 넓은 공간으로 깊이감은 큰 역할을 하지 않는다.”

< 창문이 크고 천장이 높은 카페를 좋아하시나요? '지각된 공간감'이 '순간 행복감'에 미치는 영향을 중심으로 >

라선아 · 김지호 · 이준영 외 1명,
마케팅연구, 33(4), 한국마케팅학회, 2018, 1-28쪽.

<http://dx.doi.org/10.15830/mr.2018.33.4.1>

창문이 크고 천장이 높은 카페를 좋아하시나요? '지각된 공간감'이 '순간 행복감'에 미치는 영향을 중심으로

Do You Love a Café with Big Windows and a High Ceiling?:
Focusing on the Effects of 'Perceived Spaciousness' on 'Momentary Happiness'

라선아 · La, Suna, 김지호 · Kim, Gho, 이준영 · Lee, June-Young, 김소연 · Kim, So-Yun

현대 한국 소비자에게 카페는 일상적인 '제3의 장소(the third place)'로 각광받고 있으며, 카페 방문 수와 이용객의 수가 증가함에 따라 이에 대한 연구의 필요성도 높아지고 있다. 카페라는 공간이 일상의 여행지로 떠오른 데는 많은 이유가 있을 수 있지만, 본 연구는 카페의 물리적 서비스 스케이트 요소 중 건축 설계 요소인 천장과 창문이 유발하는 크고 탁 트인 느낌에 주목하였다. 건축학, 환경학 제분야에서는 이를 '지각된 공간감(perceived

→ “창문이 없는 것보다는 창문이 있는 카페가 지각된 공간감을 높이고, 높은 천장은 창문이 있는 조건에서만 지각된 공간감을 높인다는 결론을 도출…, 지각된 공간감이 카페 공간의 지각된 매력도를 증가하고, 지각된 매력도가 카페에 대한 소비자의 태도를 호의적으로 변화함.”

Site analysis : KB STAR SQUARE + CAFE DREAM

1. KB STAR SQUARE의 설립 목적

[인사이트코리아=이일호 기자] KB국민은행은 상명대학교와 함께 상명대 학생과 교직원들을 위한 복합문화 공간 '상명 KB 스타 스퀘어(STAR SQUARE)' 개관식을 가졌다고 12일 밝혔다.

이번 개관은 2019년 5월 두 기관 발전을 위한 업무협약 체결의 일환이다. 한상건 KB국민은행 기관고객그룹대표는 "'상명 KB 스타 스퀘어'가 학생과 교직원에게 편안한 휴식과 학습 공간으로 자리잡길 기대한다"고 밝혔다.

복합^문화^공간 複合文化空間

+ 단어장 저장

1. 사회 일반 작품 전시와 판매의 기회, 배움의 기회, 작업 공간의 제공 따위를 통하여 누구나 쉽고 다양하게 예술과 문화를 접하며 소통할 수 있도록 만들어진 공간.

복합문화공간으로서 상명 KB 스타 스퀘어 -> 전시, 판매를 제공하는 공간

2. CAFE DREAM Concept

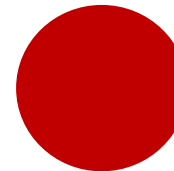


배화여대
점

부천대학
교
꿈 집점



한양대학
교



✓ 붉은 계
열

✓ 벽
돌



Site analysis : 학교 내 위치



버스정류장 인근에 위치해 노출, 유동인구 많음
-> 상명대학교 정문의 부재 대체할 수 있는 곳

Reference 장소성

서울대학교 정문



경희대학교 평화의 전당



이화여자대학교
ECC



DIOR show

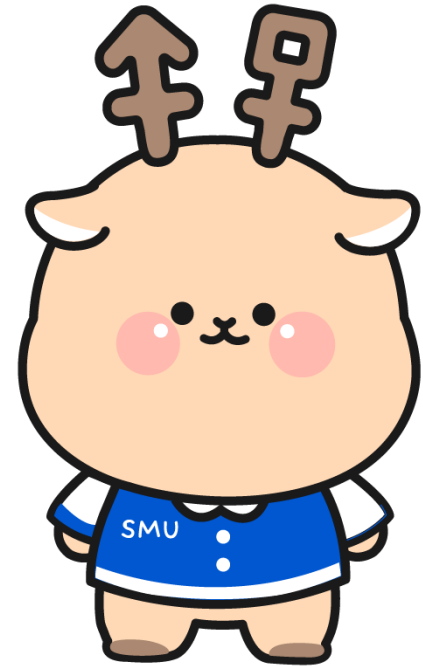
서울대학교 정문



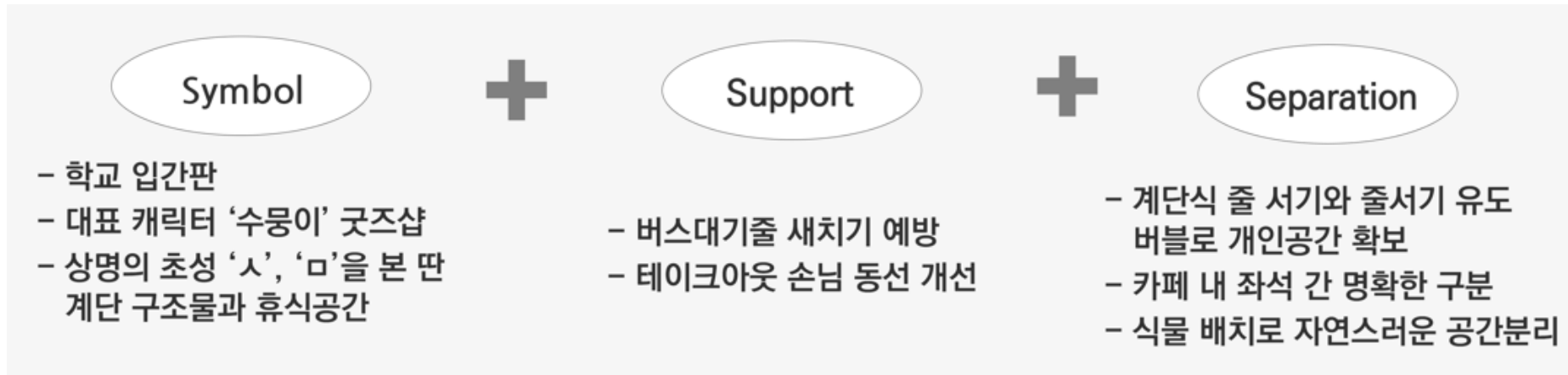
Site analysis : 상명대학교 정체성

장소성

: 특정한 장소를 다른 장소와 구별되게 만드는 총체적 특성 (전명훈, 고정민 (2022))



Keyword



✓ 학교의 정문 또는
학교의 정체성을 상징할 만한
상징적인 공간의 부재

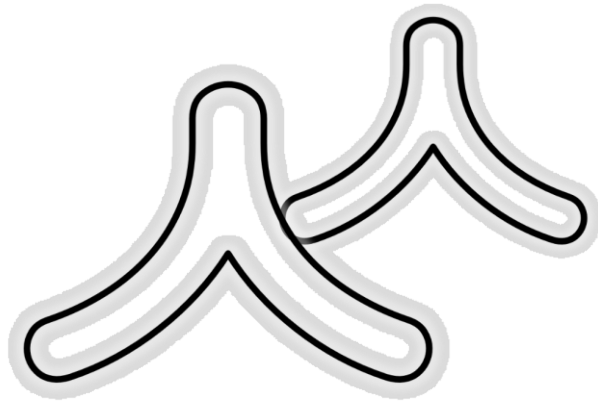
✓ 버스정류장-교수회관,
카페 진입-주문 동선 충돌
버스정류장의 모호한 경계

✓ 지나치게 개방적인 카페
내부 좌석 시야, 유도선대
로
진행되지 않는 줄서기

Remodeling Concept

02 상상 x KB STAR SQUARE 투어

Concept



상상 프로젝트 로고

웃음

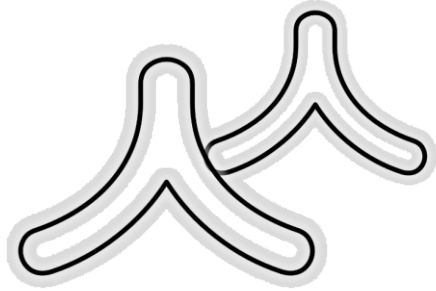
상명의 상징

상명의 배경이 되는 산

서로 기대어 있는 스무

상명대학교와 KB 국민은행의 협업 프로젝트, 학생 주도로 교내 개선이 필요한 공간에 대한 행태분석과 수요조사를 반영하여 상명대학교의 상징적인 공간이 되게 한다. 상명의 상징이라는 뜻의 상상 프로젝트 로고는 상명의 자량이자 배경이 되는 산과 웃음, 서로 기대어 있는 스무들의 모습을 상징한다.

상상 KB STAR SQUARE



상명의 상징 : 상상마당 + 상상나루 + 상상누리

수문샙, 상명 포토존

버스정류장

카페드림, 전시공간



상명의 상징이 이루어지는

상상마당

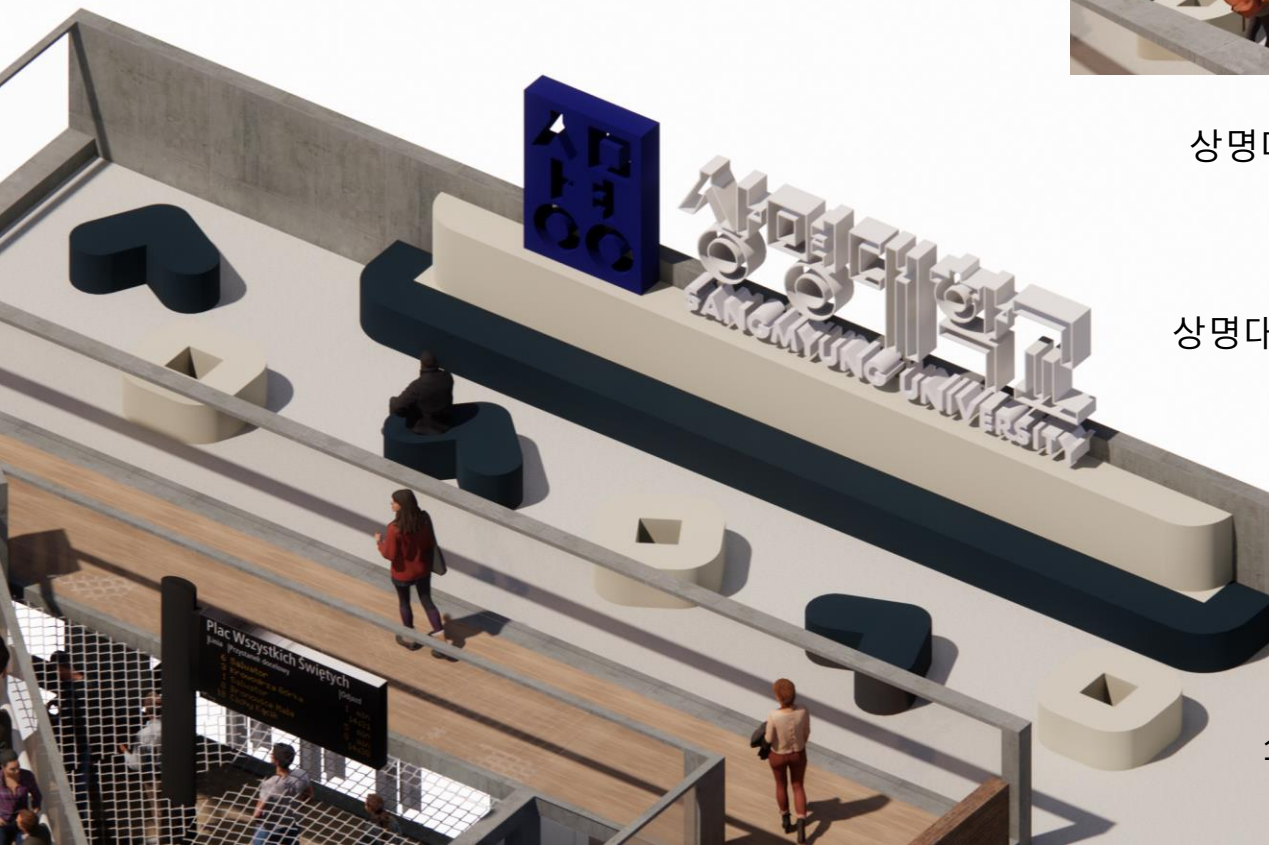
1층 상명 포토존



상명대학교 포토존 역할



해가 지면 조명의 역할



상명대학교 심볼로 장소성 부여
포토존으로 유인가 부여



상명의 상징이 이루어지는

상상마당

지하 1층 수문샵



버스 대기줄과 연결된 시야



버스 대기줄에서 바라본 수문샵

수문샵 통창을 두어 버스 대기줄에
노출, 유인가 부여 및 개방감,
산 풍경 조망과 채광 확보



상명에 닿고 상명에서 출발하는

상상나루

버스정류장

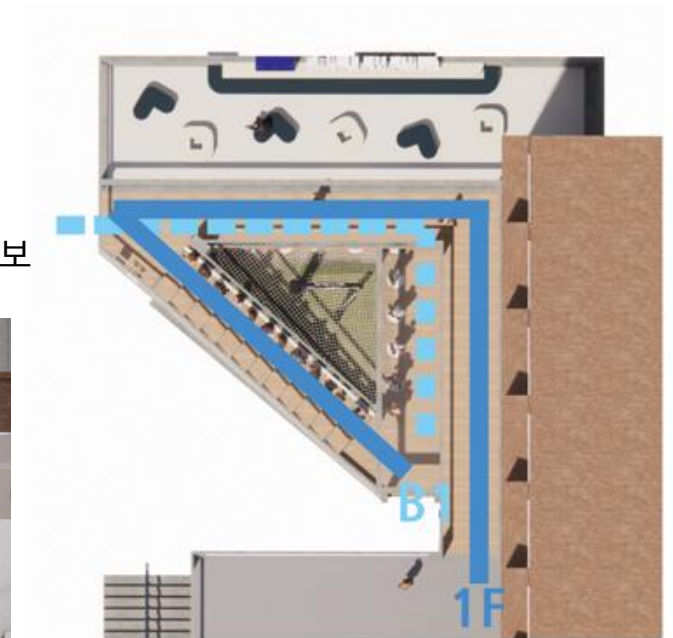


지상 대기줄 전광판



지하 대기줄 전광판

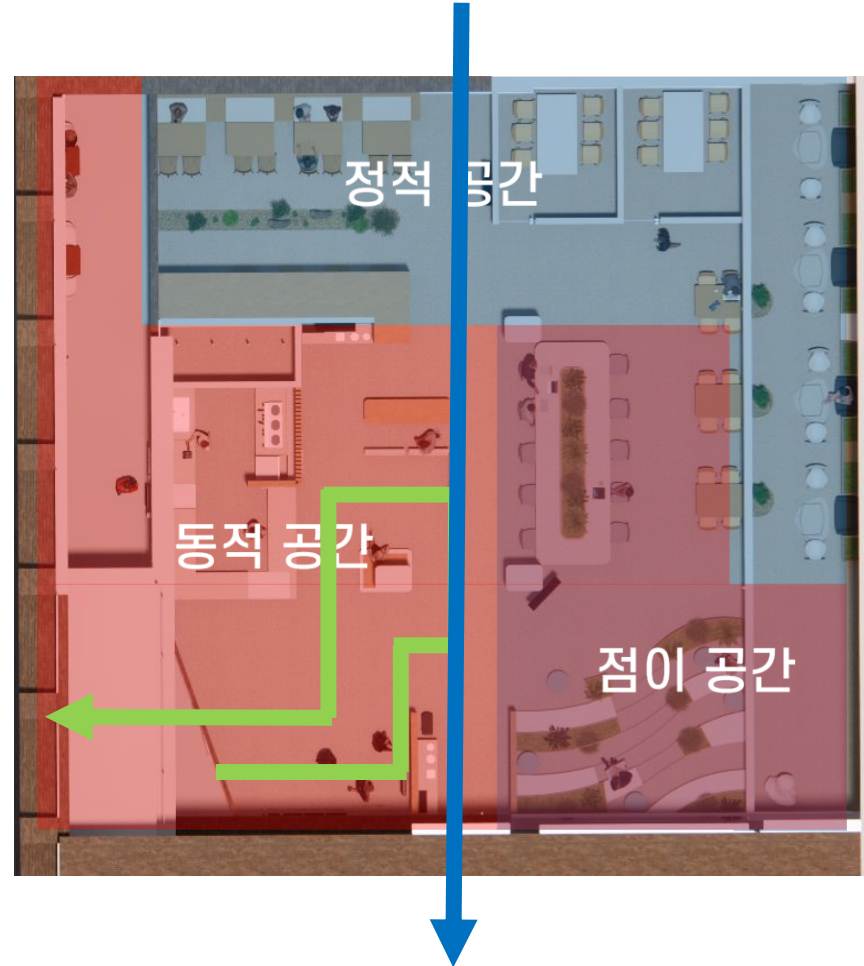
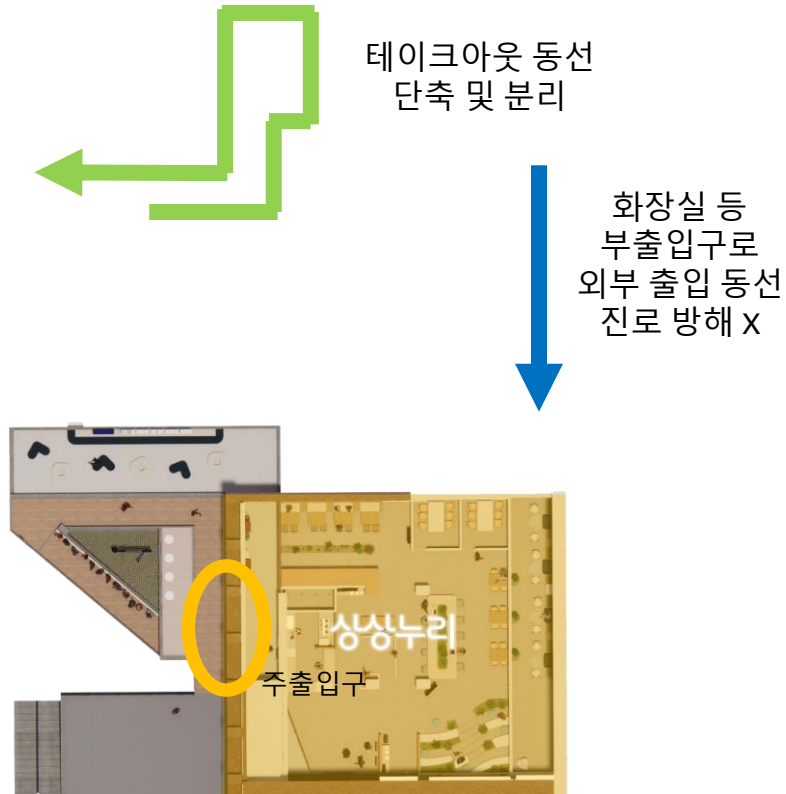
대지 경사 활용 대기줄 형성, 계단 거리 확보



상명을 마음껏 누리는

상상누리

CAFE DREAM



좌석배치

For here

1인석 14석
2-3인석 12석
3-4인석 32석
회의실 12석
계단식 자유석

총 70석 + 자유석

Take out

웨이팅존 펜스
스탠딩 테이블
기둥 벤치
야외 3-4인석 8석
야외 웨이팅존

CAFE DREAM

동적공간 - 외부 테이크아웃



기존에 주방이 가장 안쪽에 있어 테이크아웃 동선이 매우 길고 입구의 키오스크 줄과 수직으로 교차하여 동선이 충돌했던 문제를 해결하기 위해 일차적으로 테이크아웃 손님을 외부로 분리한다. 너무 넓어 비효율적으로 배치되어 있던 테라스 좌석을 4인석 2개로 줄이고 스탠딩 가구를 두어 개인공간 확보하여 웨이팅, 복도 이용 동선 확보한다.



외부로 창을 낸 주방과 웨이팅 존



외부 키오스크와 웨이팅 가구



외부 3-4인석



상상마당에서 본 외부 웨이팅존

CAFE DREAM

동적공간 - 내부 테이크아웃



내부에서 주문, 테이크아웃의 동선을 간결하게 줄이기 위해 입구 쪽으로 테이크아웃 동선 배치하고 키오스크는 입구에서 접근하기 좋은 곳에 배치하되 동선을 방해하지 않도록 같은 방향으로 둔다. 웨이팅 존은 스탠딩 가구 위주로, 부출입구의 동선과 구분 짓도록 가구를 배치한다. 컨디먼트 바는 부출입구 앞과 창고 앞에 두어 직원과 이용자 동선 모두 고려한다.



내부 키오스크



창고 옆 컨디먼트 바



부출입구 컨디먼트 바



부출입구 동선 확보한 웨이팅 존 가구배치

CAFE DREAM

점이공간 - 계단식 좌석



안쪽에 있어 활용도가 떨어지던 좌석 키오스크 뒤로 배치하여 웨이팅존에서 접근이 용이하다. 키오스크 뒤, 흐르는 유선형의 형태로 안쪽이지만 유동적인 느낌이다. 계단(통로)을 좌석 가운데 배치, 이용 빈도를 높여 비위생적 문제 해결한다. 부출입구와의 사이 가벽과 좌석 사이 식물로 시야 차단, 공간을 분리한다.



유선형 계단, 식물 공간 분리, 가운데 통로 배치



키오스크에서 바로 보이는 계단식 좌석

상상누리

상명을 마음껏 누리는



부출입구 사이 가벽



좌석각도에 맞게 보이는 대기번호 전광판

CAFE DREAM

점이공간 - 3-4인석



테라스 좌석 방향으로 난 아치형 창문 너머 식물을 두고 창과 좌석의 방향을 나란히 두어 테라스와의 시야 분리하면서 채광을 들인다. 직접적으로 마주보는 시야는 분리하고 적절한 크기의 창을 두어 정적인 공간이자, 고개를 돌리면 내부의 모든 좌석을 볼 수 있는 위치에 두어 동적인 느낌이 드는 점이공간이다.



계단식 좌석 바라보는 시야



테라스 입구 방향 시야



식물로 시야 차단



아치형, 테라스 통창으로 보이는 풍경

상상누리

상명을 마음껏 누리는

CAFE DREAM

점이공간 – 전시공간



기존에 사용하지 않던 건물 뒤쪽 필로티 공간을 실내화한다. 2층 높이 필로티의 장점을 살려 천장을 천장으로 계획하여 카페 공간 이용자 대상으로 상명대학교에서 진행하는 여러 전시들을 압축적으로 담은 공간이다. 키오스크에서 장애물 없이 한번에 진입할 수 있는 동선 확보, 특히 웨이팅 존과 계단식 좌석에서의 유입을 의도한다.



테라스 좌석 바라보는 시야



테라스 좌석에서 바라보는 시야



입구에서 바라보는 메인 벽



입구 쪽 벽

상상누리

상명을 마음껏 누리는

CAFE DREAM

정적공간 – 테라스 2-3인석



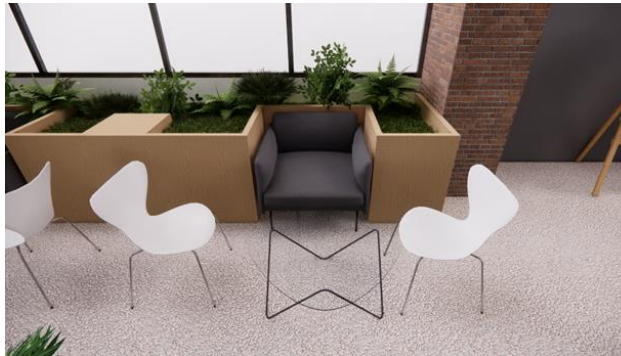
공간이 다른 공간으로 이어지는 통로로서의 역할이 없는 정적공간이다. 그중 가장 안쪽에 위치한 좌석으로서 통로가 2층 높이 필로티를 실내화, 천장과 벽을 창으로 마감하여 개방감 있는 공간이다. 식물 배치로 영역을 구분하여 좌석 간 개인공간 확보 및 프라이버시를 보호하고 시야를 차단하여 창 안쪽 좌석과 분리한다. 상명대의 자랑인 풍경을 충분히 조망할 수 있다.



전시공간에서 바라본 테라스 좌석



좌석에서 실내 바라보는 모습



좌석과 테이블, 식물로 둘러싸인 모습



테라스 외부에서 바라본 모습

CAFE DREAM

정적공간 - 회의실



기존 회의실이 만석인 경우가 거의 없어 공간이 버려질 때가 있다. 회의실을 2개로 줄이고 회의실 사이 벽을 가벽으로 하여 필요에 따라 회의실 규모를 유동적으로 조절한다. 답답하지 않은 느낌을 위해 시야를 차단할 수 있는 높이의 벽을 두고 위아래는 완전히 막는 대신 유리를 두어 개방감을 준다.



정면에서 바라본 회의실 입구



회의실 내부에서 바라본 카페 내부



회의실 내부



웨이팅존에서 바라본 회의실 외부

CAFE DREAM

정적공간 - 3-4인석



점이 공간의 3-4인석과 마찬가지로 아치형 창을 배치, 창 너머로 산 풍경 조망할 수 있다. 벽에 고정된 소파 앉는 부분 사이에 공간을 두어 영역을 나누고 테이블 간 거리 및 개인공간 확보한다. 상대적으로 움직임 자유로운 의자 뒤로 식물을 두어 벽식 좌석과 공간 분리 및 시야 차단한다. 버스정류장 쪽으로 큰 아치형 창으로부터 시야의 방해 없도록 좌석과 나란히 배치하여 버스 대기줄 확인이 용이하다.



웨이팅존에서 바라본 3-4인석



벽식좌석과 3-4인석



벽 소파 사이 공간 확보된 모습



벽식좌석에서 바라본 3-4인석

CAFE DREAM

정적공간 - 벽식 좌석



창고 뒤쪽으로 기둥과 이어지는 깊은 벽을 세워 프라이버시가 보호되는 영역을 확보한다. 1인석에서는 옆자리를 신경쓰지 않고 작업 내용을 자신만 볼 수 있으며 3-4인석에서는 마주보고 앉아 작업할 수 있다. 시야 차단을 위해 건너편 3-4인석과의 사이에 식물 배치한다.



3-4인석에서 바라본 벽식좌석



벽식 3-4인석



벽식 1인석 이용시 스케일감



벽식 3-4인석 시야

Board

상명대학교 버스정류장 및 카페 리모델링 프로젝트

상명의 상징, 상상



공인한인사
2020.01.04 국공시
2020.01.14 평가
2020.01.17 착공일

사용자 인식 설문조사



상명대 버스정류장을 이용하면서 불편을 느낀 일화가 있으시나요?
→ 응답자의 73.8%가 '그렇다'고 답변

불편 & 문제점 도출

- 버스대기실에서 세차기 발생
- 중앙교수직관 및 카페드림 통행로 방해
- 다른 버스 대기중자의 혼선 발생



【주요 불편 이용일지】 【이용빈도】



- 테이블 형식으로 좌석 효율성 감소
- 창고부재로 책상 내부 혼란
- 테이블이 테이블아웃 손님들의 동선과 겹쳐 테이블에서 오래적 불편
- 계단식 좌석 : 선별적으로 인한 비위생



Keyword & Solution



상상마당 학교 건물과 상명의 초성인 'A', 'O' 모양 좌석의 휴식공간을 통해 학교를 대표하는 장소로 계획



상상누리 벽면문화공간으로서의 역할 부재와 사용자 불편을 개선하여 전시공간과 편의시설을 갖춘 휴식 공간

▶ 휴식공간 - 테이블아웃 손님의 편안한 체조와 휴식 공간 제공 및 키오스크 제재
▶ 휴식공간 - 휴식공간과 편의시설을 갖춘 휴식 공간

▶ 휴식공간 - 테이블아웃 손님의 편안한 체조와 휴식 공간 제공 및 키오스크 제재

▶ 휴식공간 - 테이블아웃 손님의 편안한 체조와 휴식 공간 제공 및 키오스크 제재

▶ 휴식공간 - 테이블아웃 손님의 편안한 체조와 휴식 공간 제공 및 키오스크 제재

▶ 휴식공간 - 테이블아웃 손님의 편안한 체조와 휴식 공간 제공 및 키오스크 제재

▶ 휴식공간 - 테이블아웃 손님의 편안한 체조와 휴식 공간 제공 및 키오스크 제재

▶ 휴식공간 - 테이블아웃 손님의 편안한 체조와 휴식 공간 제공 및 키오스크 제재

▶ 휴식공간 - 테이블아웃 손님의 편안한 체조와 휴식 공간 제공 및 키오스크 제재

▶ 휴식공간 - 테이블아웃 손님의 편안한 체조와 휴식 공간 제공 및 키오스크 제재

▶ 휴식공간 - 테이블아웃 손님의 편안한 체조와 휴식 공간 제공 및 키오스크 제재

▶ 휴식공간 - 테이블아웃 손님의 편안한 체조와 휴식 공간 제공 및 키오스크 제재

▶ 휴식공간 - 테이블아웃 손님의 편안한 체조와 휴식 공간 제공 및 키오스크 제재

▶ 휴식공간 - 테이블아웃 손님의 편안한 체조와 휴식 공간 제공 및 키오스크 제재

▶ 휴식공간 - 테이블아웃 손님의 편안한 체조와 휴식 공간 제공 및 키오스크 제재

▶ 휴식공간 - 테이블아웃 손님의 편안한 체조와 휴식 공간 제공 및 키오스크 제재

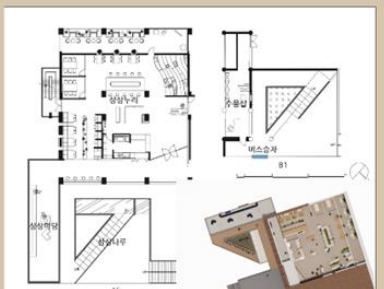
▶ 휴식공간 - 테이블아웃 손님의 편안한 체조와 휴식 공간 제공 및 키오스크 제재

▶ 휴식공간 - 테이블아웃 손님의 편안한 체조와 휴식 공간 제공 및 키오스크 제재

▶ 휴식공간 - 테이블아웃 손님의 편안한 체조와 휴식 공간 제공 및 키오스크 제재

▶ 휴식공간 - 테이블아웃 손님의 편안한 체조와 휴식 공간 제공 및 키오스크 제재

▶ 휴식공간 - 테이블아웃 손님의 편안한 체조와 휴식 공간 제공 및 키오스크 제재



상상나루 강이나 바다에서 배가 달고 출발하는 길은 '나루'에서 비롯한 이름으로 상명대학교에 배스가 달고 출발하는 곳이라는 의미를 담고 있음

대지의 경사를 활용하여 계단을 통해 버스대기실을 형성함으로써 세차기, 카페로의 통행로 방해 문제 등을 해결

대지의 경사를 활용하여 계단을 통해 버스대기실을 형성함으로써 세차기, 카페로의 통행로 방해 문제 등을 해결

대지의 경사를 활용하여 계단을 통해 버스대기실을 형성함으로써 세차기, 카페로의 통행로 방해 문제 등을 해결

대지의 경사를 활용하여 계단을 통해 버스대기실을 형성함으로써 세차기, 카페로의 통행로 방해 문제 등을 해결

대지의 경사를 활용하여 계단을 통해 버스대기실을 형성함으로써 세차기, 카페로의 통행로 방해 문제 등을 해결

대지의 경사를 활용하여 계단을 통해 버스대기실을 형성함으로써 세차기, 카페로의 통행로 방해 문제 등을 해결

대지의 경사를 활용하여 계단을 통해 버스대기실을 형성함으로써 세차기, 카페로의 통행로 방해 문제 등을 해결

대지의 경사를 활용하여 계단을 통해 버스대기실을 형성함으로써 세차기, 카페로의 통행로 방해 문제 등을 해결

대지의 경사를 활용하여 계단을 통해 버스대기실을 형성함으로써 세차기, 카페로의 통행로 방해 문제 등을 해결

대지의 경사를 활용하여 계단을 통해 버스대기실을 형성함으로써 세차기, 카페로의 통행로 방해 문제 등을 해결

대지의 경사를 활용하여 계단을 통해 버스대기실을 형성함으로써 세차기, 카페로의 통행로 방해 문제 등을 해결

대지의 경사를 활용하여 계단을 통해 버스대기실을 형성함으로써 세차기, 카페로의 통행로 방해 문제 등을 해결

대지의 경사를 활용하여 계단을 통해 버스대기실을 형성함으로써 세차기, 카페로의 통행로 방해 문제 등을 해결

대지의 경사를 활용하여 계단을 통해 버스대기실을 형성함으로써 세차기, 카페로의 통행로 방해 문제 등을 해결

대지의 경사를 활용하여 계단을 통해 버스대기실을 형성함으로써 세차기, 카페로의 통행로 방해 문제 등을 해결

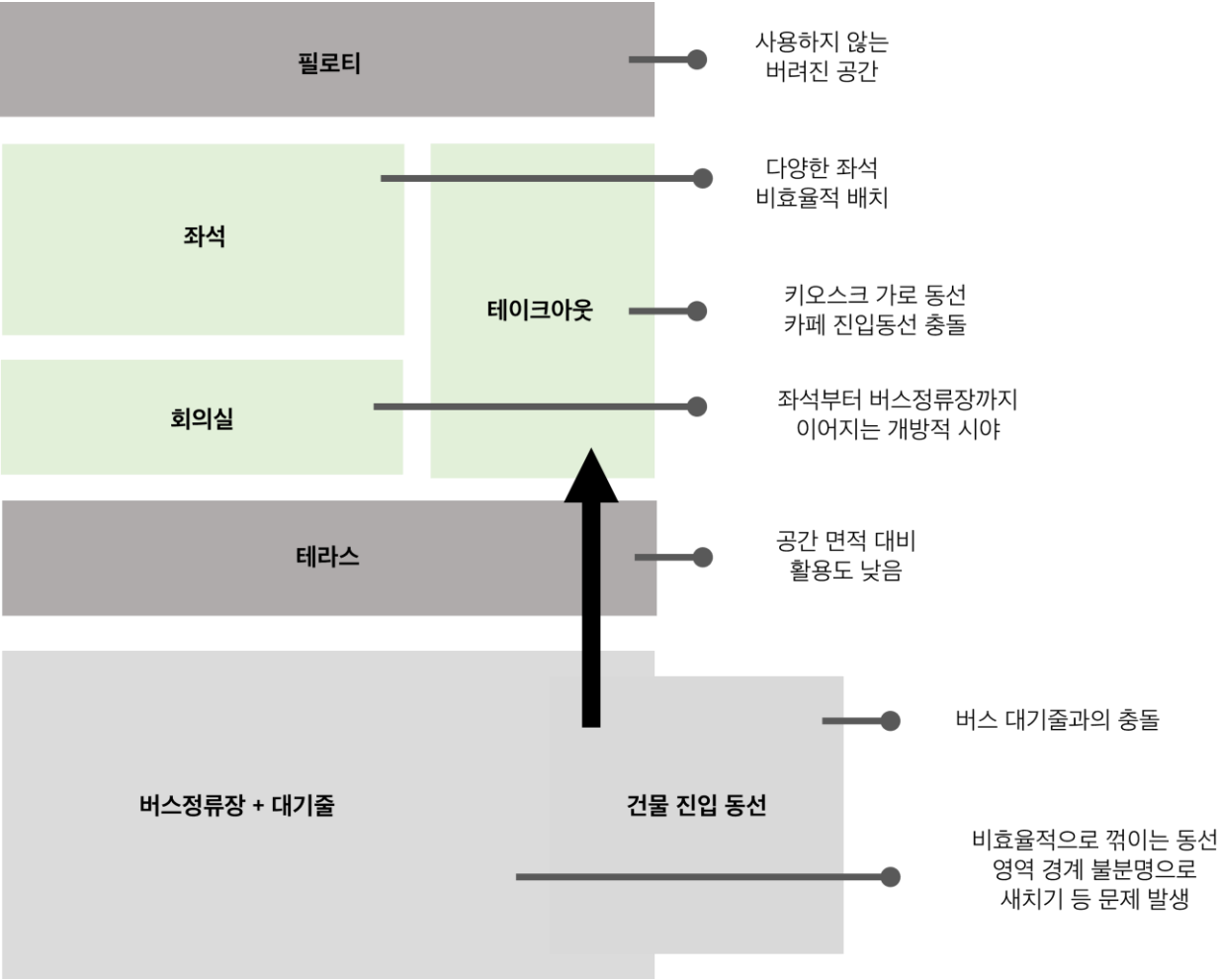
대지의 경사를 활용하여 계단을 통해 버스대기실을 형성함으로써 세차기, 카페로의 통행로 방해 문제 등을 해결

대지의 경사를 활용하여 계단을 통해 버스대기실을 형성함으로써 세차기, 카페로의 통행로 방해 문제 등을 해결

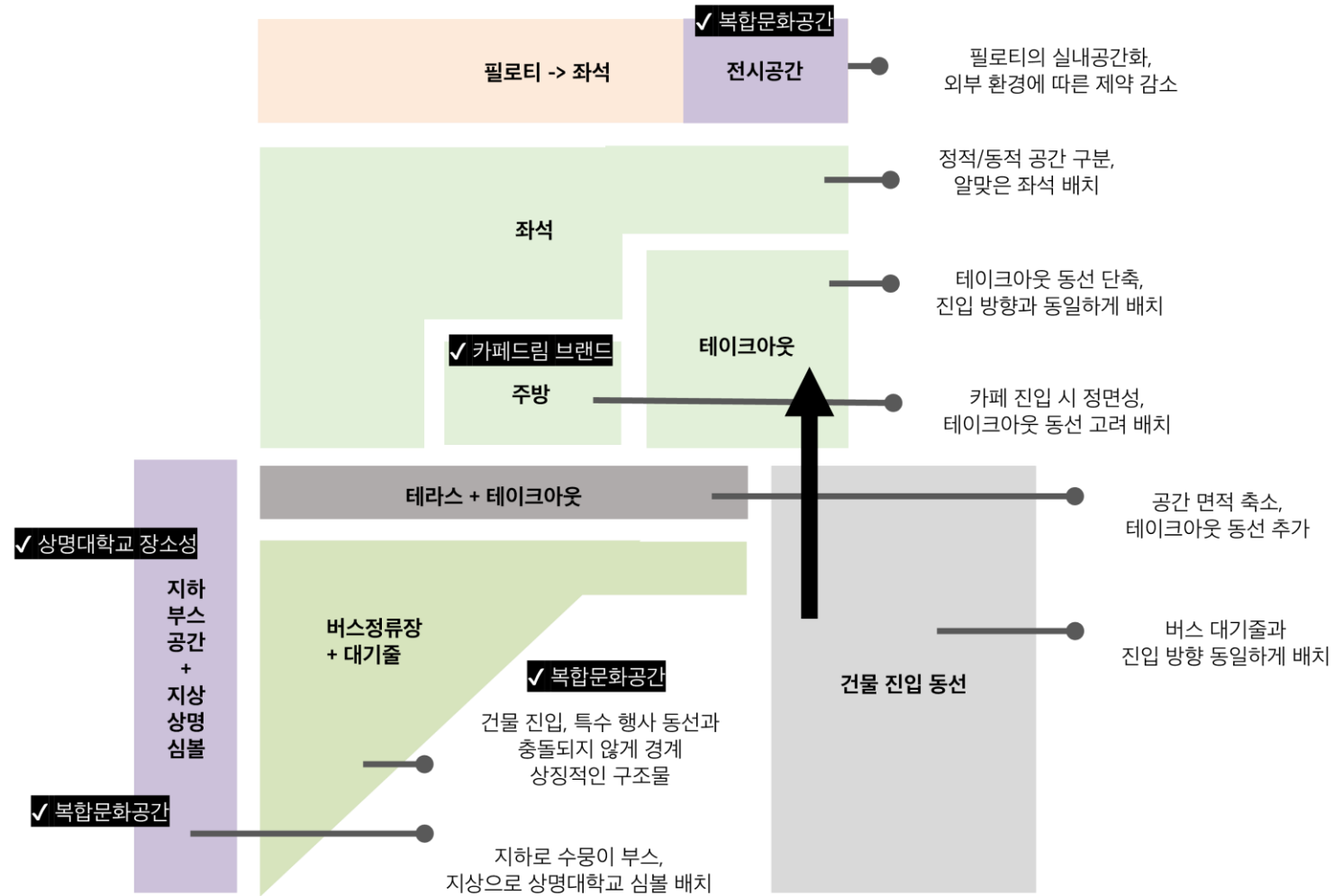
대지의 경사를 활용하여 계단을 통해 버스대기실을 형성함으로써 세차기, 카페로의 통행로 방해 문제 등을 해결

대지의 경사를 활용하여 계단을 통해 버스대기실을 형성함으로써 세차기, 카페로의 통행로 방해 문제 등을 해결

Before



After



Source

사용한 프로그램

SketchUp

AutoCAD

Enscape

Photoshop

AI

Powerpoint

참고한 사이트

상명대학교 DB 통합검색

Google

카페드림 홈페이지

네이버 지도

이화여자대학교 자료

<https://blog.naver.com/daisukitokyo/222722065905>

<https://blog.naver.com/dee72/220529424040>

서울대학교 자료