

# 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	음악개론	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간		강의실		수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>음악학을 왜 배워야 하는지 그리고 그것이 현대사회와 우리 일상생활에 어떻게 적용되는지 알아본다. 특히, 학문 분야, 레퍼토리 연구, 실제 음악의 세 부분으로 나누어 실기나 화성법, 분석을 배우는 것에 그치지 않고 역사, 문학, 종교, 사회 등 인문학적 지식을 토대로 폭넓게 활용될 글쓰기와 말하기 기술을 익힐 수 있는 데에 그 목표가 있다. 먼저 음악사, 음악분석, 음악사회학, 음악 미학, 음악심리학 등을 다루는 학문 분야에서는 음악이 무엇이고 그것이 우리의 공동체적이고 개인적인 삶과 역사에서 어디에 놓이는가와 같은 문제에 대해 다양하고 핵심적으로 접근한다. 두 번째 레퍼토리 연구에서는 월드뮤직, 고(古)음악, 오페라, 재즈, 대중음악과 영화음악 등 어떠한 종류의 음악이 작곡되고, 이에 관련해 어떠한 의견이 있는지를 논의한다. 마지막으로 실제 음악에서는 연주, 작곡, 음악 테크놀로지, 음악 경제와 음악 비즈니스 등 우리의 일상과 밀접하게 연관된 주제들을 논의한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
음악학개론/ J.P.E. Harper- Scott, Jim Samson, 민은기/ 음악세계							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
1	1	오리엔테이션					
	2	음악사가 무엇이고, 그것을 왜 공부해야 하는가?					
	3	음악사가 무엇이고, 그것을 왜 공부해야 하는가?					
2	1	음악 이론과 분석					
	2	음악 이론과 분석					
	3	음악 이론과 분석					
3	1	음악사회학					
	2	음악사회학					
	3	음악사회학					
4	1	음악심리학					
	2	음악심리학					
	3	음악심리학					
5	1	음악 미학과 비평 이론					
	2	음악 미학과 비평 이론					
	3	음악 미학과 비평 이론					
6	1	세계 음악					
	2	세계 음악					
	3	세계 음악					
7	1	중간고사					
	2	중간고사					
	3	중간고사					
8	1	고 음악					
	2	고 음악					
	3	고 음악					
9	1	오페라					
	2	오페라					

	3	오페라					
10	1	연주회 음악					
	2	연주회 음악					
	3	연주회 음악					
11	1	재즈, 대중음악, 영화와 텔레비전 음악					
	2	재즈, 대중음악, 영화와 텔레비전 음악					
	3	재즈, 대중음악, 영화와 텔레비전 음악					
12	1	연주와 작곡					
	2	연주와 작곡					
	3	연주와 작곡					
13	1	음악 테크놀로지					
	2	음악 테크놀로지					
	3	음악 테크놀로지					
14	1	음악 경제와 음악 비즈니스					
	2	음악 경제와 음악 비즈니스					
	3	음악 경제와 음악 비즈니스					
15	1	기말고사					
	2	기말고사					
	3	기말고사					
5. 성적평가 방법							
중간고사		기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%		30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법							
이론 중심							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성)							
9. 강의유형							
이론 중심( ○ ), 토론·세미나 중심(    ), 실기 중심(    ), 이론 및 토론/세미나 병행(    ), 이론 및 실험·실습 병행(    ), 이론 및 실기 병행(    )							