

1. 강의개요							
학습과정명	악기론 I	학점	3	교강사명		교강사전화번호	
강의시간	3	강의실		수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
다양한 악기의 종류와 주법들을 연구한다. 각 악기별 음색, 음역별 특징이 다른 악기의 원리와 어떻게 다른지 구체적으로 학습한다.							
3. 교재 및 참고 문헌							
주교재: 악기론 / 김달성 / 세광							
부교재: 악기구조교과서 / 야나기다 마스조 / 보누스							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험)내용					
1	1	오리엔테이션					
1	2	악기의 구분					
1	3	현악기의 구분					
2	1	각각의 현악기, 바이올린					
2	2	바이올린의 조율					
2	3	바이올린 주법					
3	1	각각의 현악기, 비올라					
3	2	각각의 현악기, 첼로					
3	3	현악기의 특수주법					
4	1	각각의 현악기, 콘트라베이스					
4	2	현악 앙상블에서의 콘트라베이스					
4	3	현악기의 음색					
5	1	각각의 목관악기, 플룻					
5	2	플룻 족					
5	3	플룻의 특수주법					
6	1	각각의 목관악기, 클라리넷					
6	2	클라리넷 족					
6	3	클라리넷의 특수주법					
7	1	중간고사					
7	2	중간고사					
7	3	중간고사					
8	1	각각의 목관악기, 오보에					
8	2	오보에 족					
8	3	오보에의 특수주법					
9	1	각각의 목관악기, 바순					
9	2	바순 족에 대한 학습					
9	3	바순의 현대적 활용					
10	1	각각의 금관악기, 트럼펫					
10	2	각각의 금관악기, 호른					
10	3	금관 앙상블에서 트럼펫과 호른의 역할					
11	1	각각의 금관악기, 트럼본					
11	2	각각의 금관악기, 튜바					
11	3	금관 앙상블에서의 트럼본과 튜바					
12	1	각각의 타악기, 팀파니					
12	2	각각의 타악기, 비브라폰					
12	3	각각의 타악기, 마림바와 자일로폰					
13	1	피아노의 악기론적 관점					
13	2	앙상블, 관현악곡에서의 하프와 피아노					
13	3	앙상블, 관현악곡에서의 하프와 피아노					
14	1	각각의 타악기, 크로탈+싱잉보울					
14	2	각각의 타악기, 글로켄 슈필, 튜블라 벨					
14	3	각각의 타악기, 오브제					
15	1	기말고사					
15	2	기말고사					
15	3	기말고사					

5. 성적평가 방법					
중간고사	기말고사	과제물	기타	합계	비고
30%	30%	10%	20%	10%	
6. 수업 진행 방법					
이론 중심					
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항					
8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습과정의 경우에 작성)					
9. 강의 유형					
이론 중심(○), 토론·세미나 중심(    ), 실기 중심(    ), 이론 및 토론/세미나 병행(    ), 이론 및 실험·실습 병행(    ), 이론 및 실기 병행(    )					