

# 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	실용음악 작곡법 I	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간		강의실		수강대상		E- mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>현대 대중음악의 기본인 실용음악 화성학을 토대로 여러 작곡 기법들을 학습하고 활용하여 재즈, 블루스, 가요, 팝 등 다양한 대중음악 장르를 실제로 작곡해본다. 또한 주요 작곡가들의 곡을 연구 분석하여 학습자의 창의성에 효율적으로 작용할 수 있는 감성적 직관과 이론적 지식의 균형을 이루는 데 도움을 준다. 작곡에 있어 필수 요소인 선율 작법, 화성과 리듬, 그리고 형식과 구성 등의 학습 및 실습을 통해 학습자가 효과적으로 자작곡을 완성해나갈 수 있도록 하는 것이 본 수업의 목표이다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 학습 내용에 따른 실습 과제를 악보 작업과 미디 작업을 통해 작곡 및 연주와 토론</li> <li>- 수업마다 과제로 주어지는 주요 작곡가들의 곡을 사보 및 분석하고 작곡 기법 모방</li> <li>- 미디 프로그램과 합주 장비 시스템을 이용해 작곡한 곡을 시연해보기를 통한 이해력 향상</li> </ul>							
3. 교재 및 참고문헌							
대중음악을 위한 선율 작곡법(주교재)/ 타카야마 히로시/ 음악세계(2016)							
4. 주차별 강의(실습·실기·실형) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실형) 내용				과제 및 기타 참고사항	
1	1	오리엔테이션					
	2	실용음악 작곡이란 무엇인가?					
	3	실용음악 작곡이란 무엇인가?					
	4	실용음악 작곡이란 무엇인가?					
2	1	멜로디의 정의					
	2	멜로디의 정의					
	3	멜로디의 정의					
	4	멜로디의 정의					
3	1	멜로디의 재료					
	2	멜로디의 재료					
	3	멜로디의 재료					
	4	멜로디의 재료					
4	1	멜로디 전개 기법 I					
	2	멜로디 전개 기법 I					
	3	멜로디 전개 기법 I					
	4	멜로디 전개 기법 I					
5	1	멜로디 전개 기법 II					
	2	멜로디 전개 기법 II					
	3	멜로디 전개 기법 II					
	4	멜로디 전개 기법 II					
6	1	프레이즈의 조합과 구조적인 음					
	2	프레이즈의 조합과 구조적인 음					
	3	프레이즈의 조합과 구조적인 음					
	4	프레이즈의 조합과 구조적인 음					
7	1	중간고사					
	2	중간고사					
	3	중간고사					
	4	중간고사					
8	1	멜로디 텐션의 역할					

	2	멜로디 텐션의 역할					
	3	멜로디 텐션의 역할					
	4	멜로디 텐션의 역할					
9	1	조성(Tonal)음악과 모드(Modal) I					
	2	조성(Tonal)음악과 모드(Modal) I					
	3	조성(Tonal)음악과 모드(Modal) I					
	4	조성(Tonal)음악과 모드(Modal) I					
10	1	조성(Tonal)음악과 모드(Modal) II					
	2	조성(Tonal)음악과 모드(Modal) II					
	3	조성(Tonal)음악과 모드(Modal) II					
	4	조성(Tonal)음악과 모드(Modal) II					
11	1	조성(Tonal)음악과 모드(Modal) III					
	2	조성(Tonal)음악과 모드(Modal) III					
	3	조성(Tonal)음악과 모드(Modal) III					
	4	조성(Tonal)음악과 모드(Modal) III					
12	1	조성(Tonal)음악과 모드(Modal) IV					
	2	조성(Tonal)음악과 모드(Modal) IV					
	3	조성(Tonal)음악과 모드(Modal) IV					
	4	조성(Tonal)음악과 모드(Modal) IV					
13	1	다양한 화성 기법과 전조(Modulation)					
	2	다양한 화성 기법과 전조(Modulation)					
	3	다양한 화성 기법과 전조(Modulation)					
	4	다양한 화성 기법과 전조(Modulation)					
14	1	하모니제이션(Harmonization)과 리하모니제이션(Reharmonization)					
	2	하모니제이션(Harmonization)과 리하모니제이션(Reharmonization)					
	3	하모니제이션(Harmonization)과 리하모니제이션(Reharmonization)					
	4	하모니제이션(Harmonization)과 리하모니제이션(Reharmonization)					
15	1	기말고사					
	2	기말고사					
	3	기말고사					
	4	기말고사					
5. 성적평가 방법							
중간고사		기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%		30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법							
이론 실기 병행							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성)							
9. 강의유형							
이론 중심(    ), 토론·세미나 중심(    ), 실기 중심(    ), 이론 및 토론/세미나 병행(    ), 이론 및 실험·실습 병행(    ), 이론 및 실기 병행( ○ )							