

수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	시창·청음 I	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간		강의실		수강대상		E- mail	
2. 교과목 학습목표							
노래와 악기를 이용한, 연주에 중점을 두고 있는 실용음악 전공 학생들에게 음악을 듣고, 그것을 기보하는 훈련은 필수적인 학습이 아닐 수 없다. 시창과 청음 훈련을 통해 음정과 리듬 연습을 체계화하여 음악의 감상 수준을 벗어나, 구체적으로 듣고, 그것을 그대로 악보화 할 수 있는 능력을 키우는 것을 중점으로 한다. 청음을 통해 가능한 한 한번에 많은 양의 음을 기억하고 부를 수 있도록 하며, 멜로디뿐만 아니라 2성, 3성, 4성 청음을 통해 화성(코드)을 한 번에 듣는 것이 가능해지도록 심화 훈련한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
새로운 스타일의 시창과 청음/ 손진숙/ 예술(2004)							
4. 주차별 강의(실습·실기·실형) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실형) 내용				과제 및 기타 참고사항	
1	1	오리엔테이션					
	2	새로운 시창·청음 훈련의 개요					
	3	새로운 시창·청음 훈련의 개요					
	4	새로운 시창·청음 훈련의 개요					
	5	새로운 시창·청음 훈련의 개요					
2	1	기본적인 보표 읽기와 장음계의 이해					
	2	기본적인 보표 읽기와 장음계의 이해					
	3	기본적인 보표 읽기와 장음계의 이해					
	4	기본적인 보표 읽기와 장음계의 이해					
	5	기본적인 보표 읽기와 장음계의 이해					
3	1	음정과 단음계의 이해					
	2	음정과 단음계의 이해					
	3	음정과 단음계의 이해					
	4	음정과 단음계의 이해					
	5	음정과 단음계의 이해					
4	1	리듬의 이해와 리듬 청음					
	2	리듬의 이해와 리듬 청음					
	3	리듬의 이해와 리듬 청음					
	4	리듬의 이해와 리듬 청음					
	5	리듬의 이해와 리듬 청음					
5	1	다양한 리듬의 분할					
	2	다양한 리듬의 분할					
	3	다양한 리듬의 분할					
	4	다양한 리듬의 분할					
	5	다양한 리듬의 분할					
6	1	단선율의 시창과 청음					
	2	단선율의 시창과 청음					
	3	단선율의 시창과 청음					
	4	단선율의 시창과 청음					
	5	단선율의 시창과 청음					
7	1	중간고사					
	2	중간고사					

	3	중간고사				
	4	중간고사				
	5	중간고사				
8	1	초견 연습				
	2	초견 연습				
	3	초견 연습				
	4	초견 연습				
	5	초견 연습				
9	1	2성, 3성, 4성과 합창				
	2	2성, 3성, 4성과 합창				
	3	2성, 3성, 4성과 합창				
	4	2성, 3성, 4성과 합창				
	5	2성, 3성, 4성과 합창				
10	1	코드의 이해				
	2	코드의 이해				
	3	코드의 이해				
	4	코드의 이해				
	5	코드의 이해				
11	1	3화음, 4화음 코드의 청음				
	2	3화음, 4화음 코드의 청음				
	3	3화음, 4화음 코드의 청음				
	4	3화음, 4화음 코드의 청음				
	5	3화음, 4화음 코드의 청음				
12	1	화성의 근음을 듣는 연습				
	2	화성의 근음을 듣는 연습				
	3	화성의 근음을 듣는 연습				
	4	화성의 근음을 듣는 연습				
	5	화성의 근음을 듣는 연습				
13	1	리듬을 유형별로 나누어 본 단선율 시청·청음				
	2	리듬을 유형별로 나누어 본 단선율 시청·청음				
	3	리듬을 유형별로 나누어 본 단선율 시청·청음				
	4	리듬을 유형별로 나누어 본 단선율 시청·청음				
	5	리듬을 유형별로 나누어 본 단선율 시청·청음				
14	1	종합연습				
	2	종합연습				
	3	종합연습				
	4	종합연습				
	5	종합연습				
15	1	기말고사				
	2	기말고사				
	3	기말고사				
	4	기말고사				
	5	기말고사				
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법						
이론 및 실기 병행						

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항
8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성)
9. 강의유형
이론 중심(), 토론·세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론/세미나 병행(), 이론 및 실험·실습 병행(), 이론 및 실기 병행(○)