

1. 공연영상미술학과-소품&분장디자이너 CDR의 목표

<p>CDR 목표</p>	<p>드로잉과 페인팅, 디자인과 제작 등 기본적인 학습에 충실하면서 전통적인 무대의상의 개념에서 탈피하여 배우의 신체공간을 새롭게 창조하거나 그 개념을 더욱 발전, 확장시키는 사고와 기술을 집중적으로 훈련시키고 있다. 또한 무대분장 및 방송분장, 특수분장, 그리고 헤어, 미용 및 장신구, 소품 분야의 체계적인 교과과정과 우수한 교수진을 통한 전문적 지식과 단계별 기술의 습득 등을 집중적으로 훈련한다. 소품 및 장신구 제작소, 방송국 및 공연 분장회사, 미용 및 헤어 관련회사 등의 다양한 인턴쉽 프로그램을 통해 향후 취업과 밀접한 현장을 경험한다.</p>
<p>CDR 대상직업군</p>	<p>분장디자이너, 특수 분장사, 미용 및 헤어디자이너, 스타일리스트, 분장전문회사, 이벤트업체, 소품 디자이너, 완구 디자이너, 인형디자이너, 캐릭터의상디자이너, 장신구디자이너, 모자디자이너, 슈즈디자이너, 무대의상제작자, 의상 워드룸, 무대의상감독, 테마파크 의상디자이너, 패션디자이너, 홀쇼핑회사, 무대의상관련업체, 패션관련업체, 이벤트업체, 대학원 및 유학 등으로 진출한다.</p>



2. 공연영상미술학과-소품&분장디자이너 CDR 직업수요분석

<p>현황</p>	<p>경제와 교육수준이 높아지면서 문화예술과 엔터테인먼트에 대한 욕구도 꾸준히 증가하고 있다. 따라서 방송국, 케이블 방송국, 공연장이나 복합문화공간은 앞으로도 지속적으로 건립될 계획이며, 관련분야의 인적, 물적 수요 역시 빠른 속도로 증가하고 있다. 따라서 공연, 영화, 방송, 이벤트 및 축제에서의 소품 디자인 및 제작, 소재개발, 장신구 디자인 및 제작, 무대 및 방송 분장, 특수 분장, 미용 및 헤어 분야의 수요도 상당히 빠른 속도로 증가할 것으로 예상된다.</p>
<p>수요예측</p>	<p>경제적 성장과 더불어 증가된 공연, 영상예술분야는 다원화되고 세분화되면서 이전에 비해 많은 전문성이 요구되는 직업영역으로 발전하고 있다. 통신, 인터넷 발달에 의한 디지털 문화의 대표적 기호는 비주얼과 엔터테인먼트이며, 이와 관련된 정책 및 사업은 무대의상전공의 다원적 실천을 요구한다. 소품 및 분장은 공연과 방송, 영화분야는 물론 패션, 이벤트, 홍보, 광고, 디자인등과 같은 전문 분야와 밀접한 연관관계를 갖고 있다. 각종 축제와 공연예술 산업의 대형화, 영상 및 방송 산업의 활성화, 의욕적으로 추진되는 지자체별 문화예술 사업이 매우 중요시되며 해당분야 및 연관분야의 전문 인력 수요증가로 이어지므로 긍정적인 발전가능성을 예측할 수 있다.</p>

3. 공연영상미술학과-소품&분장디자이너 CDR 교육과정

학 년	학 기	공연영상미술학과 학과(전공) 교육과정	중점 과목	연계선택과목
1 학 년	1	공연예술의이해(2/2) 극장과무대미술사(2/2) 무대미술기초(2/3) 컴퓨터응용디자인(2/3)		영어1(2/2) 상명CareerStart(1/2) 교양과인성(공연영상미술)(1/1)
	2	무대의상사(2/3) 대본분석과표현(2/3) 드로잉(2/3) 공간과드래프팅(2/3) 재료와기법(2/3)	무대의상사(2/3)	교양과인성(공연영상미술)(1/1)
2 학 년	1	염색과소재연구(2/3) 조명디자인(2/3) 공간연출(2/3) 캐릭터디자인연구(2/3) 무대의상디자인(2/3) 음향디자인(2/3) 무대기술과제작(2/3)	염색과소재연구(2/3) 무대의상디자인(2/3)	
	2	퍼포먼스와의상(2/3) 공연과조명(2/3) 무대디자인(2/3) 비주얼스토리텔링(2/3) 방송무대디자인(2/3) 소품과장신구(2/3) 공연제작워크숍(2/3)	퍼포먼스와의상(2/3) 소품과장신구(2/3)	

학 년	학 기	공연영상미술학과 학과(전공) 교육과정	중점 과목	연계선택과목
3 학 년	1	무용과유지컬의상(2/3) 환경과이벤트조명(2/3) 테마무대디자인(2/3) 미술과공간(2/3) 프러덕션디자인(2/3) 무대의상제작실습(2/3) 조명콘트롤시스템(2/3)	무용과유지컬의상(2/3) 무대의상제작실습(2/3)	
	2	방송영화의상(2/3) 빛과오브제(캡스톤디자인)(2/3) 세노그래피(2/3) 미술과인문학(2/3) 영화미술연구(2/3) 공연의상제작프로젝트(캡스톤디자 전공과취업 I (공연영상)(1/1)	방송영화의상(2/3) 공연의상제작프로젝트(캡스톤디자	
4 학 년	1	무대미술팀프로젝트A(캡스톤디자) 무대미술팀프로젝트B(2/3) 무대미술팀프로젝트C(캡스톤디자) 무대미술팀프로젝트D(캡스톤디자) 무대미술팀프로젝트E(캡스톤디자) 졸업전시기획(1/2) 전공과취업 II (공연영상)(1/1) 인턴십 I (2/2)	무대미술팀프로젝트A(캡스톤디자) 졸업전시기획(1/2)	
	2	졸업작품연구(2/3) 의상캐드(2/3) 인턴십 II (2/2)	의상캐드(2/3)	

학년	학기	공연영상미술학과 학과(전공) 교육과정	중점 과목	연계선택과목
전 체	1			무대의상의세계(3/3) 현대미술의이해(3/3)
	2			현대미술의이해(3/3)
			23/35	14/15

4. 공연영상미술학과-소품&분장디자이너 CDR 자율프로그램

구분	개인	그룹
교내	<u>[전공과취업]교과목을 활용한 평생지도교수와의 상담</u>	<u>학과 내 스터디 모임</u>
교외	<u>인턴십</u>	<u>현장실습</u>