

ISSN 2233-5455

中國地域文化研究

第15輯

상명대학교 한중문화정보연구소

2021. 05.

中國地域文化研究

第15輯

▣ 연구논문

- 中国浙东地区红妆漆画题材美及工艺美解析 · 梁永峰.....5
- 山西纸型刻版中的地域文化结构映射 · 行佳丽, 乔帆.....18
- 浙江省青田县龙津公园植物应用现状调查与问题分析 · 梁金子, 刘明媛.. 33
- “风在吼. 马在叫. 黄河在咆哮”——中国河南河北漫谈 · 崔明, 宁雨霏.. 49
- 探究多元化互动影院对中国三维动画业的影响 · 彭红璐..... 61
- 云南省河口、金平瑶族传统服饰符号在设计中的运用 · 林玥..... 72
- 人类学视域下海伦剪纸文化演变过程研究 · 张巍, 林敏敏..... 83
- 基于语料库的美国媒体报道台湾问题的批判性话语分析 · 吴琼..... 95
- 基于中国适老文化的住宅建筑设计研究—以湖南科技大学“实训基地”的
建筑学课程设计为例 · 黄靖淇, 姜力, 李晓娜..... 114
- 中国道教元素在书画艺术中的表现研究 · 王波..... 127
- 地方特色文化艺术产品介绍-以潍坊风筝艺术为例 · 马红波, 王昆..... 140
- 生态地理条件下的终南文化特征论 · 张毅..... 155
- 鲁菜餐具设计的形成发展与特点 · 孙艳艳..... 166

- ▣ 편집위원과 논문심사위원의 선임과 논문심사 관련 규정.....178

中国浙东地区红妆漆画题材美及工艺美解析¹

Analysis of the beauty of subject matter and craft of red makeup lacquer painting in eastern Zhejiang

梁永峰

浙江师范大学

ABSTRACT

The lacquer painting craft of "ten miles of red makeup (十里红妆)" in eastern Zhejiang contains a complete set of marriage etiquette followed by the people in the old days, which reflects the people's thick marriage customs and beliefs and rich cultural implication. Lacquer painting character story drawing is mainly based on folklore, traditional drama, historical figures or social life, etc., showing the bride's acceptance of the traditional "The three obediences and the four virtues (三从四德)" marriage view, is also a kind of "picture book" for the bride's self-pleasure, the picture contains rich story aesthetics. The decorative painting of flowers, insects and birds in the lacquer painting endows the newlyweds with strong romantic feelings, contains the infinite beauty of the future marriage and family, and also expresses the traditional cultural beliefs and marriage customs of people in eastern Zhejiang. As an important part of traditional Chinese culture, the auspicious patterns in red makeup lacquer paintings are very classic and rich in meaning, no matter geometric patterns, plant patterns, animal patterns and figure patterns.

Red lacquer mud gold (朱漆泥金) is the most commonly used and classic lacquer technology of red makeup lacquer painting. Red lacquer mud gold craft combines Chinese red, gold, silver and other materials of the red makeup appliance skillfully, fully displaying the peaceful beauty of the red makeup lacquer painting craft of ten miles in eastern Zhejiang region of China. The clay gold lacquer (泥金彩漆) is well made and has rich colors, which can fully reflect the gorgeous beauty of the red furniture and reflect the lacquer characteristics of the red furniture in eastern Zhejiang. The lacquer painting of red-makeup furniture adopts materials such as gold, silver, mother-of-pearl, precious stones and bones to highlight the shining beauty of red-makeup furniture.

This study not only the combination of folk culture from the lacquer painting graphics material nature (colour, shape, line) was analyzed red makeup lacquer painting (红妆漆画) form, and from the practical with adornment sex, materials and techniques in a modelling, color, structure, process image analysis of the main body of the artistry of beauty reflect

¹ 浙江省社科规划课题成果

people's aesthetic taste, is conducive to the overall about red makeup lacquer painting craft aesthetic value. This study is conducive to improving the inheritance and attention of many red makeup lacquer painting techniques that are facing extinction through the value analysis of craft aesthetics. In the end, this study proposed that Red Make-up Painting should be further combined with the exploration and creation of new technology, new materials and new techniques in the future development, so as to carry it forward.

Key words: East Zhejiang, China; ten miles of red makeup; lacquer painting; Beauty of subject matter; Craft

中文摘要

浙东“十里红妆”漆画工艺包含着旧时百姓奉行的一套完整的婚嫁礼节，体现了百姓浓浓的婚嫁习俗信仰和丰富的文化意蕴。漆画人物故事图主要取材民间传说、传统戏剧、历史人物或社会生活等，彰显婚后女子的接受传统“三从四德”婚姻观，也是女主人自我愉悦的一种图画书，画面里蕴含了浓浓的故事美学。漆画中的花草虫鸟装饰图形赋予了新婚燕尔的浓浓浪漫情怀，蕴含了未来婚姻家庭的无限美好，同时也表达了浙东人们的传统文化信念和婚姻风俗。红妆漆画中的几何图案作为中国传统文化的重要部分，漆画中无论是几何纹、植物纹、动物纹、人物纹极具经典形式美。

朱漆泥金是红妆家具最常用、最经典的髹漆工艺。朱漆工艺将红妆器具的中国红与金、银等的匠心结合，充分展现了中国浙东地区十里红妆漆画工艺祥和之美。泥金彩漆制作精良，色彩丰富，能充分的体现红妆家具的华丽之美，反应了浙东地区的红妆家具的漆艺特色。红妆家具漆画采用金银、螺钿、宝石、骨头等材料工艺，凸显了红妆家具的光芒闪烁之美。

本研究意义在于结合民俗文化从漆画图形物质材料的自然属性（色彩、形状、线条）等角度分析了十里红妆漆画不同题材，而且从实用性与装饰性、材料与技巧表现在有造型美、色彩美、结构美的工艺形象分析主体的技艺所体现人的审美情趣，有利于整体地探讨十里红妆漆画的工艺美术价值。本研究有利于通过工艺美学的价值解析，提高社会各界对许多面临失传的红妆漆画工艺手法的传承和重视。本研究最后提出十里红妆漆画在未来发展中需进一步结合新科技、新材料、新技法的探索与创造，使其发扬光大。

关键词：中国浙东地区；十里红妆；漆画；题材美；工艺美

一、绪论

中国浙东地区在“十里红妆”²上“雕鸾画凤”³已有千年的历史，如今，浙东地

² 旧时，中国浙东地区大户人家在女儿出嫁前一天，将置办的嫁妆由挑夫送往男方家，浩浩荡荡绵延数里，洋溢着吉祥喜庆，炫耀家产的富足，因而素有“良田千亩、十里红妆”之称。

³ 传说宋靖康二年，北宋皇帝宋高宗赵构被金兵追赶逃亡浙江绍兴平原一湖水前，在前无去路后有追兵的情况下，被一姑娘藏着水中，并盖上白纱躲得一难。后来宋高宗下旨寻找“救驾”姑娘，未果，便下旨

区“十里红妆”漆画工艺已成为浙东传统婚俗文化中一个特色品牌，红妆漆画不仅从艺术形态上折射了浙东地区先民们的信仰、审美、与婚姻观；同时体现了浙东地区匠人的运用朱砂漆底、金、银和各种天然石等装饰以及雕刻、绘画、书法等一体高超的工艺技能和智慧。“十里红妆”漆画题材主要分为山水、花鸟、人物、楼阁等图案，色彩亮丽，华贵典雅。其漆画图形与漆画工艺蕴含着浓浓的美学价值，在中国漆画艺术史占有重要的地位。

目前，国内外学者对浙东地区红妆漆画开始引起重视并进行了初步研究。主要分为以下几类：

一、关于十里红妆漆画民俗文化内涵的研究。何克峰（2010）认为，“十里红妆”记载了当时人们的审美趋向、文化内涵、历史沉淀等，它构筑了人们心灵上一种精神、情感依托⁴。王月莹（2015）认为，十里红妆在装饰方面多以勾漆、描金、镶嵌、填彩等技艺手法。是江南民间技艺的真实反映⁵。秦婧荣（2020）认为，“十里红妆”器物巧妙精致的装饰工艺、多样的植物装饰纹样及其丰富的寓意，表现了宁绍地区人们对美好生活的期待⁶。

二、关于十里红妆漆画艺术价值进行研究。胡萍萍（2020）认为，百子图像作为传统图案，独具在万工轿装饰中占据重要地位，展示了匠人高超的工艺技术，表达了人们对生活的美好愿景，体现了对新人婚姻的诚挚祝愿⁷。葛晓弘（2009）阐述了浙东婚俗特征及“十里红妆”习俗，并从色彩、工艺、意蕴等方面对“十里红妆”婚俗的美学意义作了剖析⁸。阮莹（2015）认为，“十里红妆”无论在艺术上达到的伟大艺术成就，还是从其他方面所体现的装饰感、装饰意味，都有很重大的历史价值⁹。

三、关于十里红妆漆画工艺发展史的研究。曹存宁（2011）认为，浙东地区漆艺分为三个闪光期。第三个闪光期是宋、明、清以“十里红妆”为代表的盛世杰作，为“中国红”奠定了基础¹⁰。金兴盛（2010）从十里红妆泥金彩漆的特色、工艺介绍了十里红妆漆艺的发展进程，并提出传承与保护¹¹。

前期研究对浙东十里红妆漆画从民俗文化内涵、艺术价值和发展史进行了初步的研究，对本研究提供了有益的参考价值。总体来讲，针对浙东地区红妆漆画形式美与工艺相结合的研究还不足，缺少系统性的形式美学的工艺分析。

本研究将以浙东地区红妆漆画的形式美与工艺美学研究相结合，剖析红妆漆画中的漆画人物图形、漆画花草鱼虫、漆画吉祥图形分析漆画图形的浓浓的故事美、丰富

特许宁绍平原女子出嫁时可享受半副鸾驾，半副凤仪的特殊待遇，即乘坐四抬花轿，轿上可雕鸾画凤。“村姑救康王，浙东女子尽封王。”这在其他地区是没有的。后慢慢演变成“十里红妆”。

⁴ 何克峰，十里红妆的装饰艺术，电影评介，2010。

⁵ 王月莹，十里红妆漆艺陪嫁艺术品的研究，中国生漆，2015。

⁶ 秦婧荣，“文化遗产保护”倡议下“十里红妆”植物纹样研究，美术教育研究，2020。

⁷ 胡萍萍，江南十里红妆万工轿中百子图研究，名作欣赏，2020。

⁸ 葛晓弘，论浙东红妆婚俗及其美学意义，浙江纺织服装职业技术学院学报，2009,03

⁹ 阮莹，“中国红”的色彩文化在“十里红妆”中的运用，现代装饰，2015,01

¹⁰ 曹存宁，回眸宁波的漆器和漆艺，涂料史话，2011.09

¹¹ 章亚萍着，宁波泥金彩漆，浙江摄影出版社，2015.12，

的寓意美和经典的形式美；同时才工艺美学角度解析朱漆泥金工艺的红色祥和之美、泥金彩漆工艺的华丽之美和金银螺钿工艺的光芒闪烁之美等各个方面，并提出未来发展以科技和新材料相结合进行探索与创新。

本研究的意义在于，一、结合民俗文化从漆画图形物质材料的自然属性（色彩、形状、线条）等角度分析了十里红妆漆画的形式美，从实用性与装饰性、材料与技巧表现在有造型美、色彩美、结构美的工艺形象分析主体的技艺所体现人的审美情趣，有利于整体地探讨十里红妆漆画的工艺美学价值。二、有利于通过工艺美学的价值解析，提高社会各界对许多面临失传的红妆漆画工艺手法的传承和重视。三、本研究最后提出十里红妆漆画在未来发展中需进一步形式美结合新科技、新材料、新技法的探索与创造，使其发扬光大。



图1 朱金木雕四层杠箱 清 宁波服装博物馆藏

杠箱以冰裂花格镂空装饰，四角立柱雕有四只泥金小狮子，两侧立柱中间饰有寿星、麻姑及花卉图形泥金彩绘雕刻。画面两侧有对联“礼尚往还遵周制，义重信守追孔风。”“欣睹当年千祥集，喜逢今朝万汇春。”每箱书一字，合成“其祥如意、其祥寿喜。”杠箱拼合处铜皮蝙蝠，寓意“有福”，横梁骨木镶嵌“甲戌岁置”。是一件上好典型的十里红妆用品。

二、 浙东地区十里红妆漆画的题材美

“红妆”漆画装饰图形的思想内容是把社会政治、伦理、道德、价值观念及生活理想与图案形象结合起来，体现了人民美好的祝福和愿望。“红妆”漆画题材主要是人物故事、花草鱼虫、几何纹样，分别蕴含不同的含义和装饰功能。结合漆匠的纯色漆画、彩色漆画和油色彩画等不同的表现手法，制作出华贵精美的红妆家具，体现了浙东地区百姓对婚嫁文化习俗的地位。

1. 人物形象题材：浓浓的故事美

“十里红妆”漆画人物图形装饰也比较常见的主要题材。人物故事图主要取材分为民间传说、传统戏剧、历史人物或社会生活等。取材民间传说的如：麒麟送子、二十四孝、合二仙、八仙过海、嫦娥奔月、仙女下凡、百子嬉春、等；取材于浙东地方戏的如《三国演义》、《水浒传》、《西厢记》、《铁弓缘》、《白蛇传》中的人物形象被广泛应用；取材于历史故事的如宁海平调、姚剧、甬剧、宁波走书等，如宁波人对戏曲人物很偏爱，在堆塑图案中有夸张的程序化处理，堆塑中出现的许多人物被称为“京班体”，如人马大于建筑，武士无颈挺胸，美女削肩，老爷凸肚等¹²；取材社会生活的如：母子嬉戏、媒妁之言、“三从四德¹³”、婚姻“六礼¹⁴”等婚姻生活习俗。

《朱漆金漆人物纹果盘》(图2)是弧形六棱果盘，环周以朱漆作底金色沿边，盘壁以泥金手法饰以双桃、石榴、花卉图案，对称均衡，有多子多福，长寿延年美好意义。盘底为黑漆打底，金色描线，五彩填色，表现的是在楼阁庭院一母亲怀抱婴儿，婴儿手提花灯，另一孩童手拉木马嬉戏的情景，女子身后窗格半开，窗下一棵枫树枝叶茂盛。果盘色彩稳重，图纹装饰饱满，雍容华丽，果盘虽小确美不胜收，不愧为漆器中一精品。红妆器具上关于多子多福、父慈母爱、相夫教子的题材最具代表性，体现了中国古代妇女的传统美德。在红妆中漆画表达的“多子多孙多福禄”的图纹，反映出人们传宗接代的美好愿望。在红妆器具上的木雕和漆画中“五子登科”、“五子嬉春”（图3）、“百子闹春”等相关题材的内容十分常见。



图2 《母子嬉戏图》 清末民初 十里红妆博物馆



图3 五子嬉春图 罩漆人物盒盖民国 十里红妆博物馆



图4 清末民初 椭圆形人物纹果盘
浙江宁海十里红妆博物馆

¹² 章亚萍着,宁波泥金彩漆,浙江摄影出版社,2015.12,第56页。

¹³ 三从四德是中国古代封建社会用于约束妇女的行为准则与道德规范,“三从”与“四德”的合称。“三从”指妇女未嫁从父、出嫁从夫、夫死从子;“四德”指妇德、妇言、妇容、妇功。

¹⁴ 婚姻六礼,中国传统嫁娶的礼仪。为纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。起源于周代。

取材于戏剧中侍女的《椭圆形人物纹果盘》(图4)中的一个情节,画面占据果盘的椭圆形底面,黑漆为底,泥金描红,画面中一古装窈窕侍女身居阁中,手执团扇,一手扶凳若有所思。背景则以窗格、地板、树木装饰,画面构图饱满,人物神态生动。红妆家具作为嫁妆,其家具、器物直接体现了女性的审美情趣,表现女性特征。红妆器物的造型圆润空灵,简约委婉,线条变化富有女性韵律,洋溢着女性的特征。浙东漆画人物表现上或堆塑、或雕刻,然后绘彩描金,立体感分明,人物形象逼真生动。尤其在人物的面部和手部,通过泥金、上彩、开脸等工艺流程,体现了匠人对材料、工艺手法、表现内容和色彩等全面的掌握熟练程度和高超技巧。

“十里红妆”漆画人物或以黑底朱色、金、银表现、或以黑底描写以五彩填色,或以桐油调各类油彩绘之,漆画人物造型夸张,生动有趣,构图设计上,强调场景丰富热闹而富有故事性。这些故事不仅在红妆家具上是一种美的装饰,其中赋予更多的意义。丰富多彩的红妆漆画故事大多选自中国传统神话故事、戏剧、历史人物或社会生活,这些漆画显然是婚后女子的接受传统“三从四德”婚姻观的图形教育课堂,精彩的故事画面同时也是女主人自我愉悦的一种图画书,画面里蕴含了浓浓的故事美学。



图5 李白醉酒
清末民初 十里红妆博物馆



图6 红妆戏剧人物图
时代不详 十里红妆博物馆

2. 花草鱼虫题材：丰富的寓意美

漆画中的花草虫鸟装饰图形主要包括各种花草和鸟兽,常见的有石榴、牡丹、山茶、荷花、梅兰竹菊、蝴蝶桃花、喜鹊、燕子、彩凤、金龙、金鱼等。从近年所见的古代泥金彩漆箱柜类作品来看,装饰图案中尤以蝴蝶、牡丹、山茶居多,这应当和宁波当地的民风有关。

如《朱漆蝶恋花纹木祭盘》(图7)中的蝶恋花图样,此木盘以朱红大漆作为环形,中间底盘以黑漆打底,朱线刻绘蝴蝶桃花,两只蝴蝶在花团似锦的桃花中翩翩起舞,一派喜庆祥和的画面。画面线条细腻,疏密相间,蝴蝶和桃枝、桃叶、桃花安排饱满,朱线和黑底相称,清新雅致。此漆画采用的是漆画传统技法纯色漆画,纯色漆画一般为黑漆地,朱描花纹,或朱漆地黑漆花纹。如《髹饰录》漆画条谈:“即古之文饰,而多

纯色画也。又有纯丹青而如画家所谓没骨者。¹⁵”整幅画面富有诗情画意。中国传统文化中常把蝴蝶双飞与桃花作为真挚相爱的象征，寓意人们对相依相恋的爱与美好婚姻生活的追求。

千工床（图8）是“十里红妆”家具中的大件，匠人在制作婚床时，木、漆、雕等师傅花工夫有千工之多，因此取名为“千工床”。雕刻、漆画、泥金等装饰最能体现千工床的气派与精美。《并翼飞翔》（图9）是红妆家具千工床里的漆画作品，画中有牡丹、花穗、石头、流水和一对燕子。牡丹是花中之王，雍容大度，花开富贵，是吉祥富贵的象征。它有着丰富的文化象征意义，自古以来牡丹就受众人的喜欢。石头和流水代表元宝和财水，寓意富贵进财。三层花穗寓意生活节节高，越过越好。燕子原本是代表春天，一对燕子则是代表怀春恋爱的男女，牡丹寓意富贵，一对燕子比翼双飞，追求幸福美满的婚姻生活。《并翼飞翔》花鸟描绘使用了漆画中的油色彩绘技法，既以桐油调色油料，调配需要的各种颜料如雪白，桃红，天蓝，嫩绿等色。色净透明艳丽，经久不褪。



图7 朱漆蝶恋花纹木祭盘
清 浙江宁海十里红妆博物馆



图8 朱金木雕千工床
清末民初 浙江省博物馆藏



图9 《并翼飞翔》红妆千工床中的花鸟图
局部 时代不详 十里红妆博物馆

和合（图10）是红妆的嫁妆中一件极其重要的器皿，上下两只碗的形状严密的可

¹⁵ 沈福文编著,《中国漆艺美术史》,人民美术出版社,1992.05,第109页。

以扣合在一起，即暗寓夫妻融合一起的幸福和谐，也象征着新的家庭的和谐圆满，同时又包含夫妻恩爱平和的理念。此器皿来源于“和合二仙”的传说。图以黑漆打底，上下合碗分别使用画有山茶花的椭圆形四边对称配饰，椭圆形为白色打底，绿叶衬托鲜红的山茶花，整个器皿端庄华丽，造型优美。和合器皿配饰以山茶花寓意完美，山茶花是“花中娇客”，寓意最为理想的爱情、美德、可爱，选用山茶花装饰和合也体现了艺人的美学思想和传统文化修养。

如图《朱漆贴花皮箱》（图11），小箱子通体以朱红髹漆，箱盖两角饰以角花，中间是两只龙纹对称，箱子锁则以铜制的如意装饰纹样搭配，下面两角以蝙蝠图形装饰，中间为两只对称的鹿，鹿的上方飞翔着两只凤凰。自古以来龙凤象征龙凤呈祥之意，蝙蝠与鹿象征福禄。瑞兽的吉祥纹饰不仅赋予了民间吉祥含意，也增加了箱子的古朴典雅。据说此箱子最早是专门装两碗冷饭，为新婚之夜新娘、新郎准备的“吃小夜饭”。吃冷饭本意为“忆苦”、“克勤克俭、克孝克慈、克敬克诚”。后改为装猪油，象征油水足。新婚之夜新郎新娘喝“合卺酒”，亲朋好友吃“和气糍”，红板箱发挥着它的作用，这种习俗流行于浙东宁海一带。

漆画中的花草虫鸟装饰图形赋予了新婚燕尔的浓浓浪漫情怀，蕴含了未来婚姻家庭的无限美好。漆画中的花草鱼虫的寓意丰富，不仅充满了旧对未来婚姻家庭的和谐美满的向往，同时也表达了浙东人们的传统文化信念和婚姻风俗



图10 和合 时代不详
十里红妆博物馆



图11 朱漆贴花皮箱
民国 十里红妆博物馆



图12 朱漆描金文字纹果盒
民国 十里红妆博物馆

3. 几何图形题材：经典的形式美

“十里红妆”漆画装饰几何图形主要有回纹、万字纹、如意纹、祥云纹、云头纹、波浪纹、双喜字纹、寿字纹、蟠螭纹等。吉祥图形作为中国传统文化的重要部分，在红妆家具中不仅具有一定的寓意，更重要的是起到了经典式的装饰作用。在表达上，无论采取花纹装饰，还是谐音表达，也或是文字图形等，都遵照着中国传统纹样的装饰原则与风格，凸显了传统经典纹样的形式美。

红妆漆画的吉祥纹样尤其注重纹样的统一与变化，统一与变化是传统纹样形式美遵循的首要法则。红妆漆画的吉祥纹样在通过以线条、色彩、块面等因素的协调为主手段，以造型、装饰的局部服从于整体，整体而统一，达到整体和谐的装饰美效果。红妆漆画中的传统图案，在以朱漆为底保持整体的色彩统一，以金色或黑色为图样，通

过纹样的主次、虚实、疏密、大小等各种对比,使得在统一中寻求变化。高用堆灰盘龙描金小提桶(图13)通过花草纹样、回纹、盘龙、以均衡和对称的手法表达,对称统一而又富有变化,使一个小提桶彰显雍容华贵。

均衡与对称也是红妆漆画装饰吉祥纹样设计的常用手法。均衡是指各纹样之间的一种视觉与心理的平衡组合构成,均衡是相对的平衡,是非对称的均衡。均衡在红妆漆画的空間上表现出既统一又富有变化的特点,创造出动感活泼而又相对稳定的空间构成。对称分绝对对称和相对对称,绝对对称是纹样样式、色彩等构成要素在组合构成或者排列上完成一致或完全一样。相对对称是纹样样式完全相同,色彩配置发生变化,或者是色彩完全相同,图形有所变化等形式。对称使红妆漆画的纹样整体统一,规律性强。映照了中国传统民俗文化的端庄稳重、特征。



图13 高用堆灰盘龙描金小提桶 民国十里红妆博物馆



图14 朱漆描金茶碗桶吉祥装饰图形 民国 十里红妆博物馆



图15-16 朱漆髹金浮雕如意云纹木提篮 清 十里红妆博物馆

在红妆漆画中,重复与近似构成是使用较多的手法。红妆吉祥装饰图形中,往往依靠一个固定的元素按照一定的规律进行重复排列组合,形成一个统一和端庄的效果。重复的装饰自青铜器时代就非常普遍,稳定、端庄、规律、统一等的效果是其他装饰手法所不可不比拟的。如意纹、祥云纹、云头纹或文字等排列是重复常用的纹样。近似构成是重复构成的基础上进行元素的细微变化,是同中求异。是基本形的整体的排列统一,局部形状具有相似的特点。如图:《朱漆髹金浮雕如意云纹木提篮》(图15-16)中提篮的顶部,以浮雕结合朱漆髹金,使用“如意”吉祥花纹装饰蓝盖,运用了黑红对比,达到了视觉上的秩序美,蓝字底部用方格形二方连续图案形式装饰,古朴而典雅。

除此之外,在红妆漆画的吉祥装饰纹样中还常常使用对比与调和、分割、双关等

各种图形表达方式。

浙东地区漆画美术作品蕴含无限的寓意和文化内涵，充满美好的情感以及人们对幸福家庭生活的向往。浙东“十里红妆”漆画题材丰富多彩，图像表现精美生动，反应了其艺术风格与审美特点。浙东地区十里红妆遗传下来的无数精美的美术作品，展现了浙东地区的漆器艺术文化的辉煌，其文化艺术价值无法估量。

三、 中国浙东地区十里红妆漆画工艺美解析

从红妆漆画工艺角度来看，艺人们在制作这些家具艺术装饰图形时，匠心巧妙，将髹漆泥金工艺发挥到极致，表现在有造型美、色彩美、结构美的工艺形象上，达到了实用性与装饰性、材料与技巧高度的统一，体现了先人对漆工艺的熟练掌握和漆画的工艺美的高度认知。整体分析红妆家具中的漆画艺术，我们会发现，浙东地区的十里红妆漆画的工艺美学主要体现在以下几个方面：

1. 朱漆泥金工艺：红色祥和之美

朱漆泥金是红妆家具最常用、最经典的髹漆工艺，即是以朱砂推漆、黄金装饰的传统髹漆工艺。红妆漆器中，朱漆体现的就是典型的“中国红”。朱漆家具经历百年岁月，依然光彩夺目。艺人将朱漆巧妙的结合中国传统的经典色金、银，打造了红妆以红色为主调的富丽堂皇的工艺美。“中国红”朱漆泥金的工艺美不仅让浙东地区红妆家具形成了中国婚嫁文化的品牌，而且反映了浙东地区的自然、历史、人文面貌等。“中国红氤氲着古色古香的秦汉气息；延续着盛世气派的唐宋遗风；沿袭着灿烂辉煌的魏晋脉络；流转着独领风骚的元明清神韵。以其丰富的文化内涵，盘成一个错综复杂的中国结，高度概括着龙的传人生生不息的历史。¹⁶”。红妆家具以朱漆“中国红”为底，配以黄金装饰，富丽堂皇，喜庆祥和。在历史上的中国，朱红大漆已经成为传统婚姻的象征色，是美好婚姻的喜庆色，是祥和家庭生活的向往，是幸福美满的祝福，是未来婚姻生活的护身符。红妆漆画中的以通篇的朱红大漆为主调，充分展现了中国浙东地区十里红妆漆画工艺包涵的祥和之美。

2. 泥金彩漆工艺：华丽之美

¹⁶ 百度百科 <https://baike.baidu.com/>.

泥金彩漆是浙东地区红妆家具漆画工艺的一大特色。是一种泥金工艺和彩漆工艺相结合为主要特征的漆器工艺。泥金工艺历史悠久，明清发展到鼎盛。泥金彩漆工艺特别考究，通过箍桶、批灰、上底漆、描图、捣漆泥、堆塑、贴金、罩漆、上彩、铺云母螺钿、分天地色、修边、挖朱等，纯手工制作，工艺流程多达20多道，约3个月器物才能成品。以此工艺制作出来的漆画山水、花鸟、人物、楼阁等图饰，绚丽多彩、富丽堂皇。《浙江通志》记载：“明宣德年间(1426-1435)，宁波泥金、彩漆、缥霞、描金漆器闻名中外。”¹⁷在十里红妆漆画中，此种工艺是最为经典。泥金彩漆制作精良，色彩丰富，能充分的体现红妆家具的华丽之美，而且最能反应地方特色的一种传统髹漆工艺，至今仍有传承。

宁波万工轿（图17）是浙东地区旧时新娘新婚时乘坐的八人抬的花轿，艺人细察微分，花轿采用木雕彩绘、朱漆泥金、骨木镶嵌等各种工艺手法，周身绘制各种漆画图形进行装饰，精美华丽，因制作时花费了上万个工时，因而被称为“万工轿”，目前在浙江省博物馆镇馆之宝之一，在展出时深受广大人们的喜爱。



图17 宁波万工轿 清末民初
浙江省博物馆



图18 万工轿上的髹漆装饰工艺与
《童子嬉戏图》

3. 金银螺钿工艺：光芒闪烁之美

在红妆家具漆画中，采用金银、螺钿、宝石、骨头以及金银粉末、钿沙等材料工艺常有之。红妆家具漆画中使用金箔、银箔贴片，使人感到富丽华贵。采用螺钿片嵌入画面，发挥螺钿的质地晶莹光彩，与彩漆搭配，五彩斑斓，光耀夺目。漆画中使用金银粉末、钿沙、宝石等，具有非常耀眼的闪烁美。这些材料通过大漆混合，罩明、打磨、推光后，闪烁耀眼，犹如宝石一般。骨木镶嵌是中国浙东地区宁波一带的一项传统工艺。在十里红妆家具中，也常见此工艺手法。此种工艺是通过木雕、实剔木雕、木嵌、骨木和嵌，结合髹漆几个过程，将木器表面嵌入动物骨骼进行装饰。这种工艺常常使用象牙、牛骨、螺钿、红木、黄杨木、花梨木、铜片、腊石等为原料，在木坯

¹⁷ 章亚萍着,宁波泥金彩漆,浙江摄影出版社,2015.

上起槽后嵌花纹，再经打磨雕刻，髹漆而成。这种工艺常常在屏风、家具、文玩器具等上使用，适宜表现历史故事、民间传说、梅兰竹菊、花鸟鱼虫等各种题材，以骨头本色表现，层次分明，立体感强，“汉画”和剪影般的“古体”效果使得红妆器具古朴典雅而拙中见秀。

浙东地区的红妆漆画工艺复杂多样，朱漆泥金、泥金彩漆、朱金木雕、“戗金”和“戗银”等工艺不愧为中国文化艺术中的瑰宝。

四、 结论

浙东“十里红妆”漆画工艺包含着旧时百姓奉行的一套完整的婚嫁礼节，体现了百姓浓浓的婚嫁习俗信仰和丰富的文化意蕴。漆画人物形象主要取材民间传说、传统戏剧、历史人物或社会生活等，彰显婚后女子的接受传统“三从四德”婚姻观，也是女主人自我愉悦的一种图画书，画面里蕴含了浓浓的故事美学。漆画中的花草虫鸟装饰图形赋予了新婚燕尔的浓浓浪漫情怀，蕴含了未来婚姻家庭的无限美好，同时也表达了浙东人们的传统文化信念和婚姻风俗。红妆漆画中的吉祥图案作为中国传统文化的重要部分，漆画中无论是几何纹、植物纹、动物纹、人物纹极具经典的形式美。

朱漆泥金是红妆家具最常用、最经典的髹漆工艺。朱漆工艺将红妆器具的中国红与金、银等的匠心结合，充分展现了中国浙东地区十里红妆漆画工艺祥和之美。泥金彩漆制作精良，色彩丰富，能充分的体现红妆家具的华丽之美，反应了浙东地区的红妆家具的漆艺特色。红妆家具漆画采用金银、螺钿、宝石、骨头等材料工艺，凸显了红妆家具的光芒闪烁之美。

十里红妆漆画艺术是中国传统手工艺中的一块瑰宝，在中国漆艺史上有着重要地位。十里红妆漆画艺术的许多传统工艺手法面临失传，近些年浙江相关部门加大了浙东地区漆艺的挖掘、保护和开发，已取得一定的成效。在未来的发展中，需进一步结合新科技、新材料、新技法的探索与创造，使其发扬光大。

参考文献

- [1] 何豪亮，陶世智着，漆艺髹饰学，福建美术出版社，1990. 10，第184页.
- [2] 楚文化研究会编，楚文化研究论集 第11集，上海古籍出版社，2015. 07，第234页.
- [3] 《宁波晚报》第8981期今日24版，2019. 12. 20.
- [4] (宋)孟元老撰；李士彪注，东京梦华录，山东友谊出版社，2001. 05，第14页.
- [5] 吴自牧着，梦粱录，20卷，浙江人民出版社，1980. 08，第117页.
- [6] 章亚萍编着，宁波泥金彩漆，浙江摄影出版社，2015. 12，第13页.
- [7] (元)周连观，真腊风土记校注，中华书局，1981. 03，第148页.

- [8] 章亚萍着, 宁波泥金彩漆, 浙江摄影出版社, 2015. 12, 第13页.
- [9] 章亚萍着, 宁波泥金彩漆, 浙江摄影出版社, 2015. 12, 第56页.
- [10] 沈福文编着, 中国漆艺美术史, 人民美术出版社, 1992. 第109页.
- [11] 杨古城, 陆顺法, 陈盖洪主编, 宁波朱金漆木雕, 浙江摄影出版社, 2008. 第17页.
- [12] 百度百科<https://baike.baidu.com/>.
- [13] 章亚萍着, 宁波泥金彩漆, 浙江摄影出版社, 2015.
- [14] 沈福文编着, 中国漆艺美术史, 人民美术出版社, 1992, 第109页.
- [15] 胡萍萍, 江南十里红妆万工轿中百子图研究, 名作欣赏, 2020.
- [16] 何克峰, 十里红妆的装饰艺术, 电影评介, 2010.
- [17] 秦婧荣, “文化遗产保护”倡议下“十里红妆”植物纹样研究, 美术教育研究, 2020.
- [18] 王月莹, 十里红妆漆艺陪嫁艺术品的研究, 中国生漆. 2015.

山西纸型刻版中的地域文化结构映射¹

Regional Culture Structure-mapping View of the Shanxi Paperboard Engraving

行佳丽* · 乔帆**

*山西师范大学美术学院 · **山西师范大学外国语学院

ABSTRACT

In the south of Shanxi, a layout of paperboard engravings from the late Qing Dynasty to 1970s is still preserved in the cloth printing and dyeing cultural relics. In 2018, the research team of Shanxi Normal University under the program of “Engraving Pattern Digital Protection and Design Application in Pingyang Printing and Dyeing Cloth” completed the “static image collection” and “vectorization of engraved patterns” of this batch of patterns. Through the symbolic-graphic Combination analysis of the elementary unit and the layout of this batch of patterns, the data result shows the characteristics of the folk art modelling in southern Shanxi and the local cultural structure. This database recovers the variety and creativity of printing and dyeing pattern at that time. It redesigns the old patterns into new ones. In the end, we apply the technology to modern home decoration in a “cultural and creative experiment”.

Keywords: Printing and Dyeing of Paperboard Engraving; symbolic-graphic Combination; Recover and Simulation; Cultural and Creative Experiment; vectorization of engraved patterns

中文摘要

在山西布艺印染文物中留存有一批自清朝末年至二十世纪七十年代之间的纸型刻版，2018年山西师大的《平阳印染布艺刻版图案数字化保护与设计应用》课题组完成了对该批花版的“静态图像采集”与“刻版图案矢量化”。通过对该批花版图案的单元形与布局之数形结合解析，数据结果显示出晋南民间美术造型特征与当地文化结构。又借助此数据库，“还原模拟”了当时晋南的印染图案组合与创意，以及对原有图案再设计，以“文创实验”的方式应用于现代家居装饰。

关键词： 型版印染； 数形结合； 还原模拟； 文创实验； 刻版图案矢量化

¹ 山西省社科联 2019 至 2020 年度重点课题研究项目《“一带一路”汉字文化圈中的文字形态传承与数字化发展》阶段性研究成果。(SSKLZDKT2019055)

一、 绪论

晋南位于中国山西省西南部，是中华文明的发祥地之一。之谓“晋南”是因为其独特的人文民俗和厚重的历史文化而约定俗成的区域称谓。本文中的“晋南纸型刻版”是指一批在清朝末期至二十世纪七十年代之间流传于今临汾地区的布艺印染花版²，主要功能是通过漏印防染，生产制作民间家用的蓝印花布与彩印花布。

2018年山西师大的《平阳印染布艺刻版图案数字化保护与设计应用》课题组完成了对该批花版的“图像静态采集”与“刻版图案矢量化”³，本文在此基础上尝试对该批花版图案单元形与布局进行综合解析，包括对图案重复规律的数学标记，以及这些图案结构差异之间所反映的文化变迁。其中数学分析部分借助《设计艺术原理——设计·对称性设计教程与解析》书中的“单色图案标志法”⁴。简单来说就是运用四种基本的几何运动（反射、平移、旋转、滑动反射）来描述重复的图案，这些几何原理的分析作用在数学界已得到共识，但是进行这种分析所必须的数学概念却不是传统的人类学训练或者艺术训练的一部分。故此，本文酌情省减数学推导与标记，转而替代为更直观的图形展示，亦是对“数形结合法”的应用。

二、 本课题的研究方法与局限

数形结合，是一种重要的数学思想方法。其基本思想，就是在研究问题的过程中，注意把数和形结合起来考察，斟酌问题的具体情形，把图形性质的问题转化为数量关系的问题，或者把数量关系的问题转化为图形性质的问题，使复杂问题简单化，抽象问题具体化，化难为易，获得简便易行的成功方案。⁵

我国著名数学家华罗庚说过：“数与形，本是相倚依，焉能分作两边飞；数无形时少直觉，形少数时难入微；数形结合百般好，隔离分家万事休；切莫忘，几何代数流一体，永远联系切莫分离。”美国数学家斯蒂恩说：“如果一个特定的问题可以被转化为一个图形，那么思想就整体地把握了问题，并且能创造性地思索问题的解法。”⁶

数和形的内在联系，不仅使几何学获得了有力的代数化工具，同时也使许多涉及分析的学科课题具有了鲜明的直观性，甚至由于借助了几何术语，或运用了与几何的类比，而开拓出新的发展方向。在本属于艺术类研究的课题中，我们尝试借助数学界通用的“单色图案标志法”来对晋南纸型刻版图案进行分类，并使用直观的图形语言将数学

² 关于此批花版的产生年代与流通，详见拙作《河北枣强董记纸型刻版之技艺传承与图像传播》，发表于《民族艺林》2021年第一期。

³ 详见《手工刻板图案数字化之相关问题探讨——以山西省非物质文化遗产“平阳印染布艺”为例》一文，《民族艺林》2019年第一期。

⁴ (美)多萝西·K.沃什伯恩，唐纳德·W.克罗著.设计艺术原理 设计·对称性设计教程与解析[M].天津：天津大学出版社.2006:21-25

⁵ 顾秋根编著.教海问道 黄埭中学十三年[M].苏州：苏州大学出版社.2015：247

⁶ 李正兴著.高中数学思想方法[M].上海：上海科学普及出版社.2018：39

标志展示出来。

本课题在理论研究范式上主要基于人类学家罗伯特·莱顿的“小型社会”研究策略，以及潘诺夫斯基提出的图像学原理。“任何一个艺术传统都是强有力的，它通过本身的系统将象征符号与意义结合起来，使意义符号化。”“尤其是装饰图案似乎表明，绘画不是在它们所表现的意识中取得力量，而是从它自身，亦即从它表达自己的能力或者它的可交流性中获得力量。它所属的文化浸染了承载意义的每个作品，甚至浸染了实用品的外表。每一件人工制品包括最实用的东西，不仅对于制造者而且对于使用者来说都是可以理解的具体化的象征符号。并不是先有了一件东西然后土著艺术家才去装饰、描绘之，赋予它某种含义，而是描绘、装饰过程使这个对象成为了一个东西，并得以独立地有生命地存在。作为一种表达自身的手段，这些艺术品在相当多的场合表现了重复。”⁷

晋南因为深远的历史传统而形成某种共同又特殊的人文民俗，有充分的理由证明这种民俗文化结构与当地的艺术风格形式具有一致性。日用品上所反映的视觉选择经验，成为晋南文化结构与意义的呈现样式。在莱顿的艺术人类学或斯特劳斯的结构人类学看来，是文化的结构决定了一个对象或曰人的特质，这一点更在卡西尔的哲学人类学中得到肯定，“人类的全部文化都是人自身以他自己的符号化活动所创造出来的‘产品’，而不是从被动接受实在世界直接给予的‘实施’而来。”“科学、艺术、语言、神话等都是人类文化的一个方面、一个部分，因此，它们内在地相互联系而构成了‘一个有机的整体’——人类文化。这些活动都是人创造他自己的历史——文化的历史——的活动，所有这些活动的产品都是‘文化产品’”。⁸晋南纸型刻版图案用有形的形式揭示和展现了当地的文化性质或结构，而只有对这一类艺术品的形式结构运用科学的、数学的方法进行剖析，我们才能比较准确的把握其具体的艺术形式细节与风格，并最终获得文化意味上的理解。

但是，不论从晋南的地域范围、人群属性，还是花版流通使用的年代（清朝末期至二十世纪七十年代之间），所有这些因素都不能说此批纸型刻版所属的社会文化结构属于莱顿在艺术人类学早期研究中惯常使用的小型社会（small-scale society）概念。这就意味着我们在进行视觉文化解读时不能过度推论其原始含义，比如与苗族的刺绣与印染图案相比，纵然“蝶”纹亦是汉地图案的高频单元形，但并不能推论为晋南的祖先崇拜。而苗族图案中的“蝴蝶”已被学界定为祖先崇拜与民族信仰的⁹留存反映。

再反观图像学研究方法，我们发现晋南纸型刻版所呈现的艺术风格是最基本的和自然的题材，它所构成的艺术母题世界偏于表现，它的工艺技术是一种历史悠久却又相对简单的实际经验，对于这批材料的解释比较适宜的是“类形式性分析”，至多能

⁷（美）莱顿（Layton, Robert）著；靳大成等译. 艺术人类学[M]. 北京：文化艺术出版社. 1992：4-5

⁸（德）卡西尔（Ernst Cassirer）著. 人论 人类文化哲学导引[M]. 上海：上海译文出版社. 2013：8-9

⁹《苗绣密码》：蚩尤战败后，蚩尤的精神并没有从此湮灭，而是由此诞生了苗族的精神信仰——“蝴蝶妈妈”……蝴蝶多子，意欲劝诫苗族后人繁衍壮大族群。……蝴蝶有一次和水上的泡沫“游方”（恋爱）怀孕后生下了十二个蛋，由鹁宇鸟艰难孵化了十二年，最终孵出了姜央（人）、雷公、龙王、象、牛、羊、鸡、蛇、蜈蚣、山猫、虎、狗十二个兄弟，被苗家尊称为十二古祖神。

够做到“在各种历史条件下通过各种形式表现了对对象和事件的样式之洞察”，很难或绝不可能上升到“文化征兆和符号的历史”¹⁰，否则会有过度解释嫌疑。这是由于材料本身属性所造成的研究局限，在此一并说明。

三、晋南纸型刻版数据库介绍与母题分析

下图是《平阳印染布艺刻版图案数字化保护与设计应用》数据库中VIII-101-S-003号刻版的“静态图像”“矢量线稿”“矢量色稿”之单个案例展示。我们的数据库已完成43个花版图像的入库存储。



图1 静态图像采集与图案矢量化 制图：行佳丽

在图库录入的基础上，我们对所有数据做了一定程度的形式分析，包括每个版面上出现的**单元形母题统计与刻版图案骨格分析**。

单元形即一个图案的基本图形，亦是构成图案的基本单位。在每个重复性图案中都存在一个或多个基本单元，或曰“基本区域”“基本花纹”，它们以某些等距重复产生无限延伸的图案。

图案骨格¹¹是中国图案设计学科的传统概念，具体是指一个图案的单元形在平面上的布局结构。如果一个单元形只容许在一个方向（及其“相反方向”）上平移，那么这个纹样便可称作带状图案、条形图案、横饰带或**一维图案**，即中国图案设计学科中的**二方连续**。

如果一个平面图形容许两个或更多方向上的平移，则这个图案是**二维图案**，即中

¹⁰ (美)潘诺夫斯基(Panofsky, E.)著;傅志强译.视觉艺术的含义[M].沈阳:辽宁人民出版社.1987:48

¹¹ 《工艺美术辞典》：“图案骨格是指在平面设计中空间、框架的编排方式，即图案设计的结构形式。并且此方式需使一切形体在框架结构内有秩序的排列组合。图案骨格有两种用途，其一是确定每一基本形的位置，其二是将设计面积分成大小形状相同或不不同的骨格单位。图案骨格组成的每个单位空间的变动，能起到管辖、编排形体的作用，也能起到给形体以空间位置的作用。图案骨格可分为有规律性骨格，非规律性骨格、有作用性骨格、非作用性骨格、可见骨格和不可见骨格等形式。”

国图案设计学科中的**四方连续**。另，在一些专业数学文献中，二维图案也被称作周期性图案。

| | 边 | 结 | 点 | 竹 | 兰 | 梅 | 菊 | 果 | 花 | 荷 | 鱼 | 鸟 | 凤 | 蝶 | 合计 |
|----|---|----|----|---|----|----|---|----|----|---|---|---|----|-----|----|
| 1 | 边 | 结 | 点 | 竹 | 兰 | 梅 | 菊 | 果 | 花 | 荷 | 鱼 | 鸟 | 凤 | 蝶 | |
| 2 | 边 | 结 | 点 | 竹 | 兰 | 梅 | 菊 | 果 | 花 | 荷 | 鱼 | 鸟 | 凤 | 蝶 | |
| 3 | 边 | 结 | 点 | 竹 | 兰 | 梅 | 菊 | 果 | 花 | 荷 | 鱼 | 鸟 | 凤 | 蝶 | |
| 4 | 边 | 结 | 点 | 竹 | 兰 | 梅 | 菊 | 果 | 花 | 荷 | 鱼 | 鸟 | 凤 | 蝶 | |
| 5 | 边 | 结 | 点 | 竹 | 兰 | 梅 | 菊 | 果 | 花 | 荷 | 鱼 | 鸟 | 凤 | 蝶 | |
| 6 | 边 | 结 | 点 | 竹 | 兰 | 梅 | 菊 | 果 | 花 | 荷 | 鱼 | 鸟 | 凤 | 蝶 | |
| 7 | 边 | 结 | 点 | 竹 | 兰 | 梅 | 菊 | 果 | 花 | 荷 | 鱼 | 鸟 | 凤 | 蝶 | |
| 8 | 边 | 结 | 点 | 竹 | 兰 | 梅 | 菊 | 果 | 花 | 荷 | 鱼 | 鸟 | 凤 | 蝶 | |
| 9 | 边 | 结 | 点 | 竹 | 兰 | 梅 | 菊 | 果 | 花 | 荷 | 鱼 | 鸟 | 凤 | 蝶 | |
| 10 | 边 | 结 | 点 | 竹 | 兰 | 梅 | 菊 | 果 | 花 | 荷 | 鱼 | 鸟 | 凤 | 蝶 | |
| 11 | 边 | 结 | 点 | 竹 | 兰 | 梅 | 菊 | 果 | 花 | 荷 | 鱼 | 鸟 | 凤 | 蝶 | |
| 12 | 边 | 结 | 点 | 竹 | 兰 | 梅 | 菊 | 果 | 花 | 荷 | 鱼 | 鸟 | 凤 | 蝶 | |
| 13 | 边 | 结 | 点 | 竹 | 兰 | 梅 | 菊 | 果 | 花 | 荷 | 鱼 | 鸟 | 凤 | 蝶 | |
| 14 | 边 | 结 | 点 | 竹 | 兰 | 梅 | 菊 | 果 | 花 | 荷 | 鱼 | 鸟 | 凤 | 蝶 | |
| 15 | 边 | 结 | 点 | 竹 | 兰 | 梅 | 菊 | 果 | 花 | 荷 | 鱼 | 鸟 | 凤 | 蝶 | |
| 7 | 6 | 45 | 15 | 5 | 17 | 14 | 9 | 11 | 10 | 4 | 1 | 3 | 21 | 168 | |

表1 纸型刻版数据库单元形母题分析 制图：行佳丽

在本数据库中出现不同样式的单元形共计168个，大致分为14个母题：**边**（边缘装饰）、**结**（编结装饰）、**点**（点状装饰）、**竹、兰、梅、菊、荷、果**（果实类装饰）、**花**（团花类装饰）、**鱼、鸟、凤**（凤凰）、**蝶**。其中以点状装饰出现的频率最高。除去抽象装饰“边”“结”“点”之外，在具象图案中，“蝶”之母题出现频率最高。（此分类方式与分析仅作为小范围样本数据使用，目前不具备更大的参考价值。）

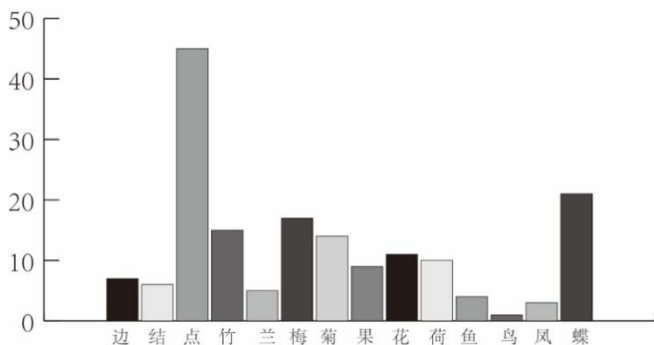


表2 纸型刻版数据库单元形分布分析 制图：行佳丽

“蝶”纹作为装饰纹样在北方地区不但出现普遍而且历史悠久，早在辽代的阜蒙县佛寺镇就出土有三蝶纹铜镜¹²，于铜镜背面圆形范围内，三只飞舞的蝴蝶绕纽而饰。在传统工艺纸版型染的装饰图案中，与本文数据显示一致，蝶纹是出现率非常高的单元形。据南通蓝印花布印染技艺传承人吴元新先生统计，“蝴蝶在蓝印花布图案中出现的频率比较高，造型各异，有蓝底白花、白底蓝花的形式”“蝴蝶在百花丛中飞舞。在民间，蝴蝶常被比喻为男性，而花则被比喻为女性，表现了男欢女爱，象征着甜蜜

¹² 朱蕾主编.阜新市博物馆文物精粹 2017[M].沈阳: 辽宁大学出版社.2017:

的爱情”¹³《和服岁时记》作者原由美子提供了纸版型染的蝴蝶纹样在日本和服上的使用情况。“用纸型印染的手法在方形纸版内染上了各种各样轮廓清晰的蝴蝶，……普通的蝴蝶花纹在制作时都着重强调动感之美。据说这种花纹早在桃山时代就已经被运用在能乐装束和小袖¹⁴上了。”“蝴蝶花纹富有动感，可爱又美丽，尤其是对蝶这种有织纹样还兼具庄重感。此外，从卵孵化为毛虫，再由毛虫蜕变为结茧化蝶，蝴蝶作为不死不灭的象征，更被用在了武士的纹章上。有的人对毛虫或蝶的蜕变，以及蝶翅的细腻纹路唯恐避之不及，但抽象成了和服或腰带上的纹样后，人们又会对古人的美感和创意，以及现代匠人们的技艺佩服不已。因为在西方服饰中，蝶纹也是很受欢迎的纹样，所以它作为日本纹样的魅力和强烈美感或许就更加引人注目了。”¹⁵

山西高平上党古绣品暨长平黑陶陈列馆中收藏的一条晚清鱼鳞百褶绣裙¹⁶，裙上有纸版型漏印蝴蝶九十只以上。之所以没有确切数字，是因为绣裙的马面两边布片打了鱼鳞褶，很多蝴蝶藏在布缝中，难以准确统计。

馆长卢艺兵介绍：“这条收藏于长治本地的绣裙，和以往晋东南地区发现的绣裙形制大致相同，为两幅（两片）组成，缝缀连接。不同的是，绣裙大多以绣为主，大幅的画面（俗称马面）有花、鸟、虫、鱼组合的内容（如蝶恋花等）。这条裙子是以染为主，看上去显得少见而清新。为避免单调，多加了几条流苏，这起到了很好的装饰效果。总体而言，这是一条做工考究的裙子，工艺繁复。百褶和鱼鳞的效果更增加了可看性。再加上流苏的飘逸之感，我们似乎可以听到穿的人走动的声音。裙子上面的图案除了蝴蝶，还有竹子、梅花、牡丹等，而布料上又隐秘的编织着竹纹。可以说制作这条裙子的人们独具匠心，他（她）在设计这条裙子时的想法是将印染与编织的图案有所呼应。这是一种巧合吗？我想更是一种巧思。”

由上可知，晋南纸型刻版数据库虽然样本数量不大，但通过科学优化的分类，能够以小见大、切实有效的揭示出图纹背后的文化规律。这说明数学作为研究工具非常适合应用于艺术类型学研究，本研究思路有助于把我们在民艺调查过程中积累的大量感性认知有效地上升为“概念、判断、推理”三种形式的理性认识。接下来我们继续归纳数据库中全部纸型刻版所出现的图案组合与骨格变化规律，试图解码晋南民间美术造型特征与文化结构。

¹³ 吴灵姝，倪沈键，吴元新著.南通蓝印花布[M].北京：文化艺术出版社.2017：174+177

¹⁴ 关于“桃山时代”与“小袖”，可以从藤依里子著《穿在身上的祝福-和式纹样的爱与美》第57页中得到背景信息：“进入武家社会，由于人们更看重着装是否便于行动，便产生了设计有小尺寸袖子的‘小袖’（狭袖便服）。腰带也演变为将细长腰带扎在前面的形式。……至安土·桃山时代，小袖的整体样式未变，但人们开始在小袖上施以美丽纹样以使其更加华丽。除贵族、武家之外，商人、町民等也穿起了华美小袖。到了江户时代，掌握了权力的町民不仅对小袖、腰带等的材料、纹样非常考究，甚至连腰带系法、和服穿法以及发型都很讲究，这奠定了现代和服的基础。”

¹⁵ (日)原由美子著.和服岁时记[M].重庆：重庆大学出版社.2019：54

¹⁶ 鱼鳞百褶裙，在《中国衣经》中被记载为：“形如百褶裙，裙摆处用线将裙褶相错钉合，使裙摆能张能合，走起来如同鱼鳞，所以称为鱼鳞百褶裙。这种裙流行于清代后期，为当时妇女所喜爱。”但通过实物观察，我们发现呈现鱼鳞褶并不是在“裙摆处用线将裙褶相错钉合”，而是沿着裙片百褶纵向等距钉合，这样裙子在张合间才能状如鱼鳞。



图2 左-草木染丝绵绸+蝶与线纹的八寸名古屋带 右-绞染云取蝴蝶小纹+玉兰花名古屋带
图片引自《和服岁时记》第54页



图3 晚清鱼鳞百褶绣裙 卢艺兵供图



图4 晚清鱼鳞百褶绣裙 藏于上党古绣品暨长平黑陶陈列馆 收藏人：卢艺兵

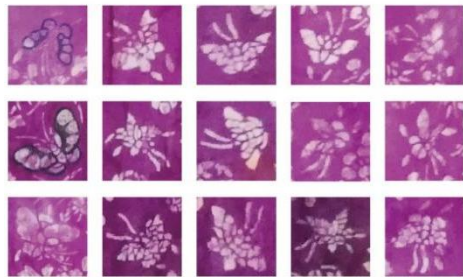


图5 纸版型染蝴蝶图案

四、 晋南纸型刻版图案组合与骨格分析

数据库中的每一片纸型刻版都可以运用单元形与单元形运动轨迹的数学方法来分析，所有出现的运动轨迹在本文中被纳入“图案骨格”概念来讨论。本课题的入库刻版在印染工艺上可分为：单色版与套色版；在漏印功能上可分为：主体图案、边框图案、角隅图案；在单元形的运动轨迹上可分为：一维图案（二方连续）和二维图案（四方连续）。接下来我们主要讨论单色版中的一维图案与二维图案。

1. 维图案单元形骨格分析

对于一维单色图案，我们使用《设计·对称性设计教程与解析》中的四符号标志法，形式为 $pxyz$ 。每个标志都由 p 开头。第二个、第三个和第四个符号分别描述垂直反射、水平反射或滑动反射以及半周转：

如果具有垂直反射， x 为 m （代表“mirror”[镜面]）；否则 x 为1；

如果具有水平反射, y 为 m ; 如果具有滑动反射而没有水平反射, y 为 a ; 否则 y 为1; 如果具有半周转, z 为2, 否则 z 为1。¹⁷

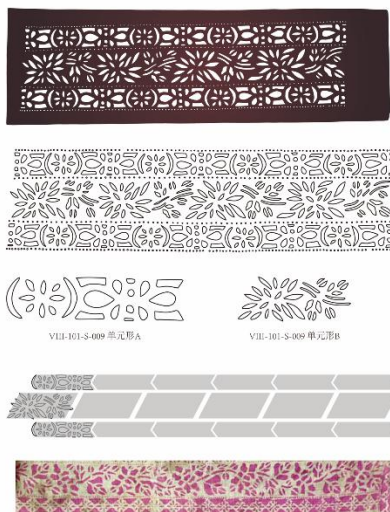


图6 VIII-101-S-009图例分析 制图: 行佳丽

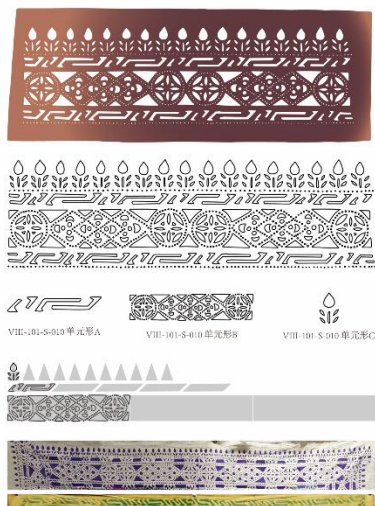


图7 VIII-101-S-010图例分析 制图: 行佳丽

VIII-101-S-009号与010号图版均为边框图案刻版, 分别具有两个单元形和三个单元形。在长方形的刻版上, 这些单元形的运动轨迹均为 $p111=11$ 类型。考察两块刻版整体布局, 多种单元形等距位移, 上下组合构成不断延续的一维图案(二方连续), 在具体印染时用来漏印边框。

2. 二维图案单元形骨格分析

关于单色二维图案的标志法, 在《国际X射线晶体学用表》中有国际通用的标志法及其简略形式, 如图 所示。¹⁸

但是经过对本图案库的全盘分析, 绝大部分二维图案的组合方式属于 $p1$ 与 $p2$, 故本文采用更直观的十字型骨格与X型骨格来表示。

考察VIII-101-S-012号花版, 我们发现这样一块局部残缺的版面里居然蕴藏着7种单元形, 而“竹”与“果”之单元形, 分别有两个近似形, 使得单元形总计有10。这反映了刻版匠人在图案创作时的随意性, 同时也造就了手工花版灵活多变的形式风格, 体现出“不拘一格”的民间美术特征。

这些大大小小的单元形在自己的十字型骨架中并行排列, 错综复杂的骨格布局呈

¹⁷ (美) 多萝西·K.沃什伯恩, 唐纳德·W.克罗著.设计艺术原理 设计·对称性设计教程与解析[M].天津: 天津大学出版社.2006:21

¹⁸ 转引自《设计艺术原理 设计·对称性设计教程与解析》第二章“原理与颜色对称”第5部分第3节“单色二维图案标志法”。

而梅花因为其五边形特征，是 dn 类型的纹样，其中 n 取5（五条边），具有反射对称以及5重旋转对称²⁰，在滑动位移中单元形旋转视觉呈现不显著，属于 $P1$ 类型的二维图案。两个单元形交错布局于等距的X型骨格当中，花版呈现出干净整齐的视觉风貌。此例正符合左汉中先生在《民间印染花布图形》专著中对中、小花布图形组织方法的分类，是其中“散花”类型的代表。散花是指花纹个体互不相连、分散排列的净地图案组织（俗称“碎花布”）、有横竖排、横斜排、不规则等排列方法。印染花布中有“红雨缤纷”“花蝶绣球”“梅竹盘长”“喜鹊闹梅”等纹样²¹。

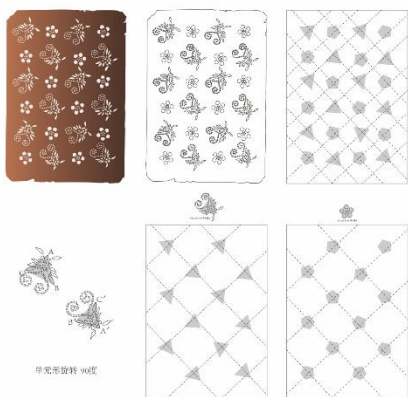


图11 VIII-101-S-019图例分析 制图：行佳丽

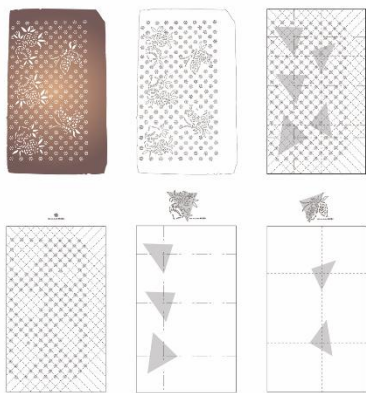


图12 VIII-101-S-002图例分析 制图：行佳丽

图版VIII-101-S-002号，单元形有点形花、石榴和蝴蝶。点形花被布局在X型骨格当中，而主体纹样石榴与蝴蝶则被安置于十字型骨格，两种骨格交错密布，在产生冲突的地方，辅助纹样点形花空出位置，巧妙地错位环绕于主体纹样四周。不同位置的主体单元形呈现出旋转状态，但变化无规律，排除被精心设定的可能。因为X型骨格与十字型骨格的交错干扰，导致点形花单元形与主体单元形边界不清，使得花版呈现出炫目的视觉效果，此图案正是左汉中先生在《民间印染花布图形》书里介绍的“满地花”之典型代表。

满地花：是在浮纹下面铺满地纹的二重图案组织，又名“花包花”“铺地花”“锦地”。浮纹大多比较粗而实，排列大体与散花相同；地纹则比较细而虚，大都采用万字、鱼子、格子、散花、缠枝等作衬底，如“盘长秋菊”“满地菊”等图案。这类花纹组织的蓝白之间，色彩层次比较丰富，花纹显得绵密而明亮。²²

通过数形结合分析总结本章内容，我们发现借助数学标志法与图形展示，清晰解

²⁰ (美)多萝西·K.沃什伯恩,唐纳德·W.克罗著.设计艺术原理 设计·对称性设计教程与解析[M].天津:天津大学出版社.2006:21

²¹ 左汉中编著.民间印染花布图形[M].长沙:湖南美术出版社.2000: 7-8

²² 左汉中编著.民间印染花布图形[M].长沙:湖南美术出版社.2000: 8-9

读出民间工艺美术作品的图案组织，能够有序证明民间美术造型的基本特征，即左汉中先生在《中国民间美术造型》中对“民间美术基本特征”的概括：实用性、完美性、象征性、概括性、随意性、抽象性、程式性²³。并且在某种程度上克服了样本数量不足带来的研究困难。

五、 南纸型刻版图案数据模拟与实验

在晋南纸型刻版图案矢量数据全部转化完成的基础上，我们合理运用图形数据在“还原模拟”与“文创实验”两方面进行了尝试。

“还原模拟”是指借助电脑软件对花版的实际漏印效果进行模拟。因为纸型花版提供的只是图案基本形，当广大民众在实际使用时，会根据印染用品的功能与大小对花版进行创造性的组合与使用。譬如，同样是凤穿牡丹图案，在具体应用时，可以自由组织颜色和布局单元形位置。如图 所示：



图13 凤穿牡丹图案包袱皮 图像来源：平阳印染布艺民间艺术精品展

因为传统型版印染的花版是纸基材料，很难保存，相较于印染花布实体，流传至今的手工纸型刻版少之又少。本数据库建立的目的之一就是留存和复原传统纸型刻版。

针对某件花布及它的纸型花版进行复原的具体步骤是：

第一步在数据库中选择同类单元形；

第二步在电脑中拼版制图；

第三步经电脑刻版机镂空复制；

第四步刷防染浆进入印染工序。

有意思的是，除了模拟复原成品，我们还可以在电脑中模拟过去时代大众百姓根据实际功能印染布料时，对图案选择与拼配的自主创意过程。如图，我们尝试在同样的边框中组合不同的中心纹样，实现了三种不同感觉的蓝印效果。

²³ 左汉中著,中国民间美术造型[M].长沙:湖南美术出版社.1992.234-303

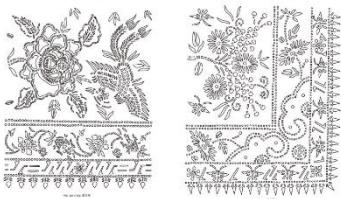


图14 蓝印花布花版图案复原模拟尝试 摄影：周红



图15 不同效果的蓝印花图案组合实验 制图：行佳丽

“**文创实验**”是指借助矢量化的刻版图案数据库，对所有纹样进行符合现代视觉经验的解构重组，再度设计印刷使其应用于现代家居生活。

以课题组贾璐的设计作品为例，借助晋南纸型刻版图案数据库，贾璐提取有代表性的晋南纹样，设计了新的二维图案，并将其应用于布艺、服装、陶瓷、生活用品和装饰当中。



图16 晋南纹样重组之图案实验 设计：贾璐

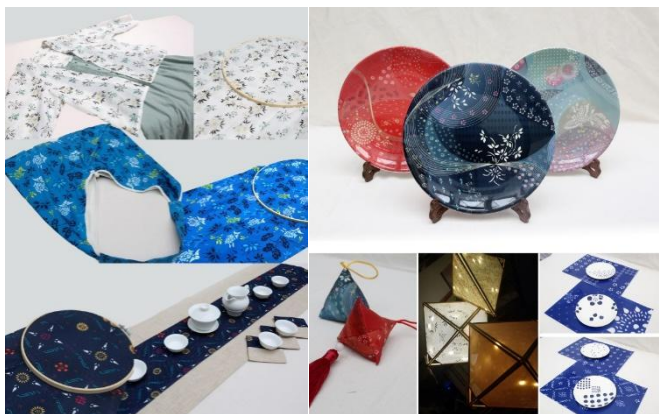


图17-18 晋南纹样重组之图案应用 制作：贾璐

六、 小结

左汉中先生在上世纪90年代提出“研究民间美术造型的意义”，他的观点在现在看来仍然具有指导作用。

“‘打进去’就是要把民间美术造型深入剖析，研究透彻。‘打进去’只是过程，而不是目的，因为我们没有必要再一次充当民间艺术家的身份去重演一次传统民间造型。而‘打出来’比‘钻进去’更难，这当中有一个消化的过程，正像人们吃饭一样，只有细细咀嚼后才可能消化，囫囵吞枣是达不到目的的。只要认真的而不是敷衍的、深入的而不是肤浅的研究学习民间传统，才能真正把民间文化良质化为当代文化艺术创造中的血液。”²⁴

本课题组通过完成晋南纸型刻版图案之综合解析，证明了数形结合理论实践于民艺研究的可行性。自上世纪八十年代起，对于民间美术的造型溯源、民俗文化、传承谱系、造型方法、审美意蕴、甚至人类学视角的新审视等方面之宏观与微观总结已蔚然可观。积至目前民艺研究已经发展四十年，随着田野调查的深入化，研究者的分析越来越精细，在大的研究范式中难免出现小理论内卷化现象。旧有理论范式在小理论层面的纰漏逐渐累积，会让原有的理论范式越来越缺乏解释力²⁵。数形结合思想作为一种建设性的理论补充，有望成为民间艺术研究中的新方法与新思路。

晋南位于三晋大地的南部，自西周时就是晋国的核心组成部分，生活于其上的世代百姓正是三晋精神之典型代表。三晋文化所具有的“因地制宜的务实、和谐精神”“融会创新的进取精神”²⁶在晋南纸型刻版图案母题与布局中都有所体现，可谓山西

²⁴ 左汉中著.中国民间美术造型[M].长沙：湖南美术出版社.1992：20

²⁵ 王建民.艺术人类学理论范式的转换[J].民族艺术,2007(01):42

²⁶ 三晋文化特征还包括“维护稳定的法治精神”“举贤任能的人才意识”总计四点，具体内容详见：张有

文化结构的视觉佐证。

除此之外，民艺图案矢量化是必须坚持的民艺保护策略。数据库的建立不但帮助留存终将消失的物质文化实物，同时在数据分析的基础上能够进行“还原模拟”与“文创实验”，矢量数据一旦入库，在未来必将大有所为。

参考文献

- [1] (美)多萝西·K.沃什伯恩,唐纳德·W.克罗著.设计艺术原理 设计·对称性设计教程与解析[M].天津:天津大学出版社.2006.
- [2] 中央工艺美术学院编著.工艺美术辞典[M].哈尔滨:黑龙江人民出版社.1988.
- [3] (美)莱顿(Layton, Robert)著;靳大成等译.艺术人类学[M].北京:文化艺术出版社.1992.
- [4] (美)潘诺夫斯基(Panofsky, E.)著;傅志强译.视觉艺术的含义[M].沈阳:辽宁人民出版社.1987.
- [5] (德)卡西尔(Ernst Cassirer)著.人论 人类文化哲学导引[M].上海:上海译文出版社.2013.
- [6] 仲星明著.苗绣密码 战神的召唤[M].江苏凤凰美术出版社.2018.
- [7] 朱蕾主编.阜新市博物馆文物精粹 2017[M].沈阳:辽宁大学出版社.2017.
- [8] 吴灵姝,倪沈键,吴元新著.南通蓝印花布[M].北京:文化艺术出版社.2017.
- [9] (日)原由美子著.和服岁时记[M].重庆:重庆大学出版社.2019.
- [10] (日)藤依里子著;水野惠司编写;薛芳译.穿在身上的祝福 和式纹样的爱与美[M].厦门:鹭江出版社.2018.
- [11] 缪良云主编.中国衣经[M].上海:上海文化出版社.2000.
- [12] 左汉中编著.民间印染花布图形[M].长沙:湖南美术出版社.2000.
- [13] 顾秋根编著.教诲问道 黄埭中学十三年[M].苏州:苏州大学出版社.2015.
- [14] 李正兴著.高中数学思想方法[M].上海:上海科学普及出版社.2018.
- [15] 左汉中著.中国民间美术造型[M].长沙:湖南美术出版社.1992.
- [16] 王建民.艺术人类学理论范式的转换[J].民族艺术,2007(01).
- [17] 行佳丽,任江波.手工刻板图案数字化之相关问题探讨——以山西省非物质文化遗产“平阳印染布艺”为例[J].民族艺林,2019(01):85-91.

智,谢耀亭.三晋文化的当代价值[A].三晋文化研究会.2010年三晋文化研讨会论文集[C].三晋文化研究会.山西省三晋文化研究会,2010:9: 31-39

- [18] 张有智,谢耀亭. 三晋文化的当代价值[A]. 三晋文化研究会. 2010年三晋文化研讨会论文集[C]. 三晋文化研究会:山西省三晋文化研究会, 2010:9.

浙江省青田县龙津公园植物应用现状调查与问题 分析

Investigation and analysis of plant application in Longjin
Park, Qingtian County, Zhejiang Province

梁金子 · 刘明媛

通讯作者：匡纬¹

北京林业大学

ABSTRACT

Plants are crucial elements in the layout and design of outdoor environments. Longjin Park is an important part of the European style project in the urban green space planning framework of Qingtian County, Zhejiang Province. In terms of plant species, plant characteristics, plant collocation and other aspects, Longjin Park occupies a higher level of county greening. Therefore, taking Longjin Park as an example to analyze the application of plants has certain representativeness.

In the introduction part of this paper, the background of this research is first proposed, and the direction of this research is drawn up through the analysis of the previous research. This study takes Longjin Park in Qingtian County, Lishui City, Zhejiang Province as the object. Through the methods of literature reading and field research, the second part discusses the status quo of the combination of plants and other garden elements in the park, the space types formed by plants and the configuration of plants. In terms of the collocation of plant and landscape present situation, the collocation of plant and construction is discussed, the collocation of plants and garden road, the collocation of plant and seat, the collocation of plant and sculpture, the collocation of plant and stone pillars, the collocation of plant and wrought iron baluster, flower and so on the status quo, analysis of longjin park plant collocation of rationality and irrationality status; In the part of the space formed by plants, the rationality and irrationality of the space application of plants in Longjin Park are discussed through the status quo of open space, half-open space, covered space, completely closed space and vertical space. In the aspect of plant disposition in Longjin Park, the rationality and irrationality of plant disposition in Longjin Park were discussed through the analysis of plant species and present situation of plant

¹ 匡纬，博士，北京林业大学园林学院讲师。研究领域：风景园林规划与设计/数字景观。

disposition. The third part points out the existing problems of vegetation conservation and management, plant configuration design, some old green space style, facilities style is not unified and so on, and puts forward the corresponding solutions. The fourth part is the conclusion part. Longjin Park tries its best to develop into multi-dimensional direction in the limited space, such as expanding three-dimensional space and planting scented plants. The greening effect is good. To improve further, we should be flexible in the use of different plant species and different planting forms by highlighting indigenous species, distinctive or new garden plants.

In this study, the status quo and problems of plant application in Longjin Park in Qingtian County, Zhejiang Province were investigated and analyzed, and solutions were proposed to provide reference for relevant policies of management and planning department of Qingtian County, as well as operational reference for garden workers and garden designers.

Key words: Qingtian County; Longjin Park; Plant Application; Garden Elements; Plant Space; Plant Configuration

中文摘要

植物在室外环境的布局和设计至为重要的素材。龙津公园是浙江省青田县城市绿地规划框架中欧陆风情项目的重要组成部分，在植物种类、植物特色、植物搭配等层面均居于县城绿化较高水平，因此以龙津公园为例分析植物的应用具有一定的代表性。

本论文在绪论部分首先提出本研究的背景，并通过先行研究分析，拟定本研究的方向。本研究以浙江省丽水市青田县龙津公园为对象，通过阅读文献、实地调研的方法，第二部分从公园中植物与其他园林要素的搭配、植物形成的空间类型、植物的配置等现状方面展开讨论。在植物与园林要素的搭配现状方面，讨论了植物与建筑的搭配、植物与园路的搭配、植物与座椅的搭配、植物与雕塑的搭配、植物与石柱的搭配、植物与铁艺栏杆花架的搭配等现状，分析龙津公园植物的搭配的合理性和不合理性现状；在植物形成的空间部分，通过开敞空间、半开敞空间、覆盖空间、完全封闭空间、垂直空间几个方面的现状，论述了龙津公园植物的空间应用的合理性与不合理性；在龙津公园的植物配置方面，通过植物配置的种类和植物配置的现状分析，探讨了龙津公园的植物配置的合理性与不合理性。第三部分提出存在植被养护管理、植物配置设计、部分绿地风格老旧、设施风格不统一等问题，并提出相应解决办法。第四部分是结语部分，龙津公园在有限的空间内尽力向多维方向发展如扩展立体空间、种植散发香味的植物等，绿化效果较好。若想进一步提升，应该在突出本土优势的树种、特色的或者新优的园林植物、灵活地运用不同的植物种类和不同的种植形式。

本研究通过对浙江省青田县龙津公园植物应用现状调查及问题分析，并提出解决方法，为青田县管理与规划部门相关政策提供参考，同时也为园林工作和园林设计人员提供可操作借鉴。

关键词：青田县；龙津公园；植物应用；园林要素；植物空间；植物配置

一、 绪论

在园林设计要素中，植物占据着不可替代的地位。青田县地处浙江东南部，为著名的“石雕之乡”、“华侨之乡”，近年来，青田以“美丽县城”、“绿水青山就是金山银山”为载体，注重营造融合县城特点的绿色景观^[1]。龙津公园是青田县城市绿地规划框架中欧陆风情项目的重要组成部分，在植物种类、植物特色、植物搭配等层面均居于县城绿化较高水平，故以龙津公园为例分析植物的作用具有一定的代表性，可探讨小县城如何打破公园面积狭小的尴尬局面，走出一条特色植物设计道路。

目前对于浙江省丽水市青田县龙津公园植物应用的直接研究还没有，和青田县龙津公园的适用性、规划管理以及植物资源等研究为本研究提供了有益参考。

一、关于龙津公园适用性方面的研究。徐亮（2020）通过POE评价分析报告，同时结合龙津公园的设计背景及设计特色进行详细分析，提出优化建议。认为城市公园需要提高老年人安全系数，改善老年人活动设施，加强公园的服务管理，进一步利用植物功能²。

二、关于和龙津公园相关规划管理政策的研究。陈晓蕾（2018）通过加强领导整体联动、注重规划科学定位、因地制宜突出特色、增量提质、建设精品、建章立制强化管理等几个方面讨论了青田县园林城市的创建经验和成效³。

三、关于青田县垂直绿化植物资源运用的研究。邹永肖认为，青田县有垂直绿化植物20科42属119种，具有较高观赏价值的有18科31属48种，其中紫藤、忍冬、爬山虎、薜荔、毛花猕猴桃等贮藏量较大并有开发利用价值，可用于庭园、公园和风景区等的垂直绿化⁴。

前期研究都没有涉及到青田县龙津公园的植物应用现状和存在问题。龙津公园从建设和后期优化发展，不断地完善植物应用形式和植物种类，目前在植物与园林要素搭配、植物空间、植物种类等层面应用均居于县城绿化较高水平，但由于各种原因，也存在一定问题。前期研究并没有涉及到在植物与园林要素搭配、植物空间、植物种类等层面的应用。

本研究以浙江省丽水市青田县龙津公园为对象，通过阅读文献、实地调研的方法，从公园中植物与其他园林要素的搭配、植物形成的空间类型、植物的种类与配置等进行了现状分析，并提出存在着土地裸露、管理不全面不到位、设计陈旧等问题，并提出解决方法。本研究通过对浙江省青田县龙津公园植物应用现状调查及问题分析，并提出解决方法，为青田县管理与规划部门相关政策提供参考，同时也为园林工作和园林设计人员提供可操作借鉴。

² 徐亮，基于POE的城市公园适老性调查及优化分析——以青田县龙津公园为例，设计，2020.01

³ 陈晓蕾，积极开展园林城市创建 为“两个高水平”和美丽浙江建设作出更大贡献——青田县创建省级园林城市的经验及成效，浙江园林，2018.04

⁴ 邹永肖，浅析青田县垂直绿化植物资源及其应用形式，安徽农学通报，2013

二、 龙津公园植物改造概况

龙津公园位于浙江省丽水市青田县鹤城街道临江路，西起前路街路口，东止塔山转盘，南接瓯江。公园于1989年建成开放，全长2.2公里，面积3.53公顷，植被覆盖率达85%以上。公园延伸工程打造为临江绿化带，以现代气息为主，突出自然景观和现代艺术相融合。2005年，由于常年积累的绿化品种比较单一、部分地砖塌陷、排水不畅等问题，龙津公园进行全面改造，更加突出欧陆风情，和沿街欧陆风情建筑群交辉相映，形成统一格调。2015年，龙津公园进一步改造提升，保留了原有长势较好的乔木，打破了原有的单一种植形式，新种植了凯尔红瑞木、蓝狐柏、大花金鸡菊、直立冬青、穗花杜荆等80余种常绿灌木和观赏性花卉，大小乔木、灌木、地被植物合理搭配。花境的搭配运用，一改原来沉闷的绿化，形成了高低错落别致的景观特色，同时也大大丰富了青田的植物配置。



图1 龙津公园整体规划图（图源：青田县园林管理处）

为方便下文中探讨道路系统和构筑物时能较清楚表示其所在位置，将整体公园根据风格和道路长度分为三段，如图1所示。

如今，龙津公园里园艺景观设计形式多样，一年四季鲜花不断，绿地形式变化丰富多样，是县城休闲面积最大、休闲游客最多的公园；同时也成为具有鲜明侨乡特色和瓯江文化特色的生态养生之地，给当地人们带来丰富的精神享受。作为县级地方性公园来说，龙津公园植物应用已取得可喜的成绩，在与园林要素搭配、植物空间处理方面有其独到的地方，但由于各种原因，也存在一定的问题。因此课题组进行了实地调研，龙津公园植物应用现状如下。

三、 龙津公园植物应用现状调查

1. 龙津公园植物与园林要素的搭配现状

植物是不可或缺的园林设计要素之一。在龙津公园中，亭台楼阁、花架座椅星罗棋布，植物的配合在打造景观、营造氛围中起到非常关键的作用。

1) 植物与建筑的搭配现状

龙津公园中与植物联系较为紧密的建筑物为茶室，茶室的东、西面均为绿地，北面沿街，南面有一个小型广场，配有座椅、不知名廊架，种植有银杏矩阵。茶室的西北角为公共厕所，外围种植了小灌木桂花、灌木杜鹃花和草本沿阶草等，连上南面弧形的花坛，花坛内种植有百子莲、黄金菊、鼠尾草、三色堇等花卉（以时花为主，花谢后会进行更换，种类不固定）。茶室南面室外旋梯旁种有两棵桂花。茶室周围的乔木承接茶室二楼的高度，加上周围风度的灌木、草本花卉，使茶室与公园的空间融为一体。茶室南面的落叶乔木在夏季为建筑遮挡烈日，冬季落叶，不遮挡阳光。小广场的银杏矩阵不仅为行人提供了绿荫，也为茶室二楼露台品茶的游客提供了金秋美景。

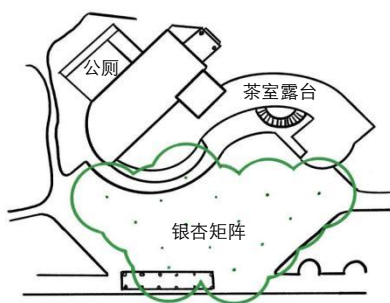


图2 茶室南面小广场简略平面图（图源：笔者绘）



图3 天津亭与桂花

除了茶室，公园中有非常多的亭子与廊子，最常见的是与行道树（香樟、桂花等）搭配，如兴隆廊、繁华廊、天津亭（见图20）、不知名的廊架，廊亭处于香樟的树荫下，空间浑然一体。游客行走在廊间，同时行走在乔木的树荫里，既提供了阴凉，又予人穿梭在园林中亲近自然的畅快感，丰富了公园的游览体验。较有亮点的是凌霄与亭子的搭配，凌霄由亭子后方冒出枝条，花枝由亭子顶部垂下，凌霄花鲜艳的橙红色点亮了活力热烈的夏日氛围，具有动人的美感。

2) 植物与园路的搭配现状

龙津公园的园路系统大致可以分为三类：沿江园路、沿街人行道、公园中部园路。前二者沿着窄长的公园延伸，非常连贯，公园中部的园路则依据具体的绿地规划、构筑物等变化丰富。

沿江园路以香樟为行道树，沿街人行道以桂花为行道树，二者接近地面结合路沿不同的绿地形式使用不同的植物材料，如草坪则为草皮，花境、花坛则为各种草花等，与公园内部园路植物材料相互联系。沿街的桂花和沿路的香樟富有地域特色，使公园周围街道与公园空间、绿化融为一体，同时也成为了公园的绿化框架和特色景观。公园内部园路则因道路宽窄、景观氛围、生境条件等运用不同的植物材料进行镶边。一般在多条园路的交叉口，每条园路镶边使用不同的植物材料（如图3），各具不同风格，避免审美疲劳的同时对各块绿地进行较好的区分，景观的呈现也更富有层次感。道路两旁分别使用杜鹃（低矮灌木）、黑麦草（草皮）、花境组合植物作为镶边材料。分别使用日本矮麦冬、黑麦草、沿阶草作为镶边材料，日本矮麦冬颜色深绿、气质沉稳，黑麦草颜色较浅，能突显草坪上其他乔灌木。沿阶草叶丛茂密，覆盖住沿路台阶，展现出郁郁葱葱的生机。

依据不同的景观风格和生境条件，园路与植物的搭配也不同。在宽阔的园路两侧，配置整片蜘蛛兰，蜘蛛兰相比其他草本地被植物，高度适中，叶片质感挺拔硬朗，线条粗犷，较好地配合高差极大的林下空间（两边的华棕、香樟），体现简洁、大气的风格。



图4 沿街道路植物

3) 植物与座椅的搭配现状

龙津公园中有许多样式不同的座椅，根据座椅不同的形式，搭配不同形式的种植和不同种类的植物。植物与座椅搭配的要点有提供座椅与公园整体绿化的联系，其次为提供遮荫、障景作用、提供隐蔽感等。

如图4所示，公园中有大量结合同种材质花箱进行座椅分隔的设计，花箱中种植有

低矮灌木，既建立了公园绿化与座椅的联系，又巧妙地间隔了座椅的长度，创造一定的隐私感。花箱内的灌木为石楠，座椅背后为杜鹃。花箱内的灌木为萼距花和野牡丹，座椅后为大面积的草皮及花境。



图4 木质花箱座椅



图5 长条的座椅



图6 连贯性座椅图



图7 巨大榕树下的环形座椅

以图6这种形式设计的座椅，利用树冠可以得到自然遮阴效果，阳光透射过叶丛投下斑驳的树影也别有一番风味。结合地面石块碎拼铺装，地被覆盖浓绿茂密的沿阶草，凸显出沉静、悠闲的氛围，吸引游客驻足休憩。图6所展现的是整片连贯的座椅形式，中间没有分隔，沿花坛或绿地边缘延伸下去。该种形式的座椅与植物进行搭配，使用有一定高度的植物在座椅后，作为座椅的“靠背”。座椅背后有不同品种的玉簪、杜鹃等小灌木，上方有不远处的香樟提供遮荫，富有设计感且游客体验较好。环树座椅（图7），巨大的榕树下四周围绕环形的座椅。环形座椅的长度通过花箱来分隔，座椅背后的红叶石楠树篱则起到控制视线的作用，将榕树林下的树荫营造一个较为封闭的空间，提供树荫的同时营造了较强的私密感。

图5座椅长而线条单调，座椅面对的灌木为大片的翠芦莉，背后色块也比较单一，且上方无乔木遮荫，实用性不强。

4) 植物与雕塑的搭配现状

龙津公园中有8处欧式雕像、3座花岗岩雕塑，配合不同的风格和不同的地形，在塑像周围配置了不同的植物景观，形式各异，特色鲜明。



图8 拿破仑雕像

拿破仑雕像（图8）则位于园中绿地中心，前方用黑麦草草皮平铺，凸显雕像为视觉焦点。雕像的背后有一小团植物组团，运用高度与雕像相似的小乔木桂花为雕像提供背景。草坪的铺垫、乔木背景的衬托，四周树冠的围绕，彰显拿破仑雕像的气派。大象雕塑和石片风帆雕塑均以大面积铺装打底，在雕塑的三面（除观赏面外的两边和后面）使用低矮的灌木或植物组团做背景，背靠沿路的香樟。三面的低矮树丛与香樟的树冠相结合，恰好形成一个半开放的展示空间，突出雕塑的存在感。鹤舞九天雕塑处在公园中较大的喷泉广场中，是广场附近的视觉焦点。广场的四周为大面积铺装，除几个出入口外，附近绿地均种植了高大的乔木来搭配雕塑的高度，使画面协调、美观。几棵树冠饱满的高大的榕树成为雕塑的配景，榕树同时遮挡了远方的建筑物，使树、天、山与雕像配成美景。从广场内部看雕塑，沿街的银杏、远处的榕树同样包围出绿色的屏障，打造出广场空间的立体感。约翰·施特劳斯雕像位于花坛内部，用桂花、鸡爪槭、香樟作背景，五棵整齐的灌木球与雕像前两颗对称的石雕球呼应，加上前沿使用的绣球花，体现出别样的欧陆风情。小于廉雕像背靠花坛，用三角梅和桂花做背景，绿意浓烈、花色鲜明，与雕像可爱、生动的风格搭配在一起相得益彰。

5) 植物与石柱的搭配现状

公园中有非常多石柱、石墙、石板，与园路、植物结合，组装、分隔着不同的空间。石板似屏风，中间穿圆形的孔，游客经过恰好能透过石窗看到后面的灌木球，灌木球结合石板起到了透景的作用。沿街有一排镂空的石板，在每块板外镶嵌沿阶草，装饰了公园与人行道的界限，使公园内外的绿意融合一体。石板做成的透窗，沿街的石板园路中部立起一片石墙，起障景的作用，园路一分为二，视线也随之一分为二。石墙挖孔，透过石墙传递出来的绿意引导游客前去一览景色，石墙后运用乔灌木结合

的植物组团也装饰了石墙，使石墙的存在更加和谐。高低错落的石柱十分有趣，外沿种植沿阶草，石柱之间搭配绣球，石柱后配置高度相当的翠芦莉和灌木球，上层搭配鸡爪槭，层次鲜明。植物的高度与石柱的高度相结合，互相映衬，同时从石柱间伸出的绣球和沿阶草延伸了公园内部的绿意，渗透出勃勃的生机。

6) 植物与铁艺栏杆的搭配现状

园中有几处铁艺栏杆，分别使用月季与凌霄进行搭配，植物攀缘在栏杆上，美化了室外环境，形成一片绿幕，赏心悦目。铁艺栏杆位于公路沿线，为沿途增添不少绿意，月季开花时一路繁花，巧妙地拓展了公园的绿化效果。位于茶室南面繁密的凌霄几乎完全覆盖栏杆，为茶室内提供一片阴凉，同时也起到遮挡视线的作用，增强茶室内游人的隐私感。公园沿江园路的首尾各有一处三角梅花架，纯白色的花架上攀附茂盛的三角梅花枝，春夏时节开花时形成一道亮丽的风景线。同时花架也能为路过的行人提供绿荫，营造浪漫、惬意、休闲的氛围。



图9 铁艺栏杆与月季



图10 花期时的三角梅花架（图源：园林管理处）

2. 龙津公园植物形成的空间现状

园林设计的核心是空间设计，园林植物不仅具有非常丰富的时序性变化，赋予了园林以四季不同的风貌，还能与地形、水体、建筑等造园要素结合创造出多彩的空间。园林植物空间的营造在今后的园林设计中也必将占据重要地位^[3]。

不同高矮、大小、疏密的植物能通过不同的排列组合构成不同的室外空间，对室外环境的总体布局有着重要的作用。龙津公园整体呈带状，宽度较窄，但凭借丰富的植物配置构造了连贯而起伏落错的空间，极大地丰富了游客的游览感受。由植物构成空间的不同方式，可将园林植物空间分为以下五种类型。

1) 开敞空间现状

龙津公园植物形成的开敞空间集中于游人较少、视线较开阔的地段3处（图11）。

开敞空间仅用低矮灌木及地被植物作为空间的限制因素。这种空间四周开场，外向，无隐密性，并完全暴露于天空和阳光之下^[4]。由于面积狭长，乔木运用丰富，公园中此类空间较少，没有严格意义上的开敞空间。

道路两边为较低矮的灌木，远处的乔木较为稀疏，没有遮挡视线，形成的空间接近开敞空间。开敞空间仅使用低矮灌木暗示了空间两边的围合，灌木起到类似矮墙的作用，虽然遮挡了游客的游览路线，但没有限制游客的游览视线，体现出开阔、宽敞的视角。



图11 低矮的灌木形成开敞空间

2) 半开敞空间现状

半开敞空间与开敞空间相似，空间的一面或多面部分受到较高植物的封闭，限制了视线的穿透。这种空间与开敞空间有相似的特性，不过开敞程度较小^[4]。同样，由于公园中乔木大多数非常高大且树冠开展，严格意义上的半开敞空间也较少，在地段3中有所体现（图12）。

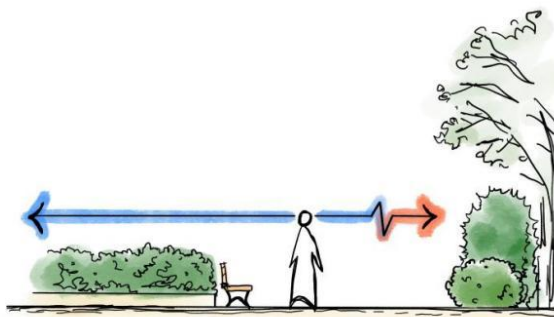


图12 低矮的灌木和高大的灌木或乔木形成半开敞空间

3) 覆盖空间现状

覆盖空间利用具有浓密树冠的遮荫树，构成顶部覆盖、四周开敞的空间^[4]。公园中树冠开展的高大乔木非常多，在广场上能形成典型的覆盖空间。公园中最常见的是覆盖空间与半开敞空间或开敞空间相结合形成“隧道式”空间，“隧道式”空间上方有高大乔木树冠形成的“天花板”，两边为低矮灌木或较高的小乔木，或由两侧行道树交冠遮荫形成。两侧不一定遮挡视线，具有强烈的方向感和较强的隐私感。

龙津公园“隧道式”空间还可细分为三类：

① 沿江园路上由行道树香樟和沿江的矮墙形成的覆盖空间和半开敞空间组合。沿江园路上，一边为行道树香樟，冠大荫浓；另一边临江，由石质挡板和栏杆组成，栏杆外种植云南黄馨。该类空间引导游人视线向不受阻挡的江边看去，香樟的枝条映衬着蓝天白云；而若往园内看，香樟的树冠较高，视线也不受遮挡，能欣赏公园内的景色。

② 园路两边都种植有行道树。华棕的树干较高直，而香樟的树冠十分开展，二者种植在园路两侧形成天然的“隧道”，增强了道路的行进感，使游人的注意力集中在前方。

③ 交叉园路中高低不同乔木树冠交叉形成的非连贯“隧道式”空间。此类“隧道式”空间运用在交叉的园路中时，由于道路两旁的乔灌木高低起伏不平，能形成奇妙的穿梭感，打造更丰富的空间层次，使游人沉浸于变幻的绿荫中。



图13 两侧行道树交冠遮荫而成的“隧道式”空间

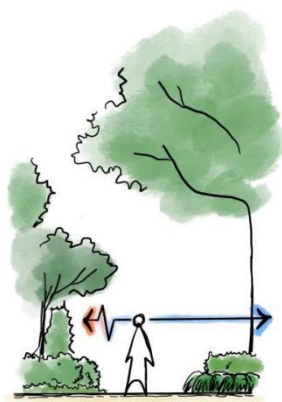


图14 随园路变幻的“隧道式”空间

4) 完全封闭空间现状

完全封闭空间与覆盖空间相似，但这类空间的周围均被中小型植物所封闭。常见于森林中，相当黑暗，没有方向性，具有极强的隐密性和隔离感^[4]。公园由于其游览性质，没有严格意义上的完全封闭空间。较为接近完全封闭空间的是巨大园景树及其

周围灌木围合形成的空间。图15中，榕树种植于三叉园路路口中心，榕树的树冠几乎笼罩了整个路口，形成一个梦幻的隐蔽空间。图16中的榕树位于弧形园椅的中心，在园椅下乘凉，有近似完全封闭空间的隐秘感。公园内类似空间不会完全遮挡四周的视野，留有游客进出的空间并适当保留开放的视线，在利用了榕树树荫和灌木围合的隐私感和隔离感的同时避免密不透风的压抑感和幽闭

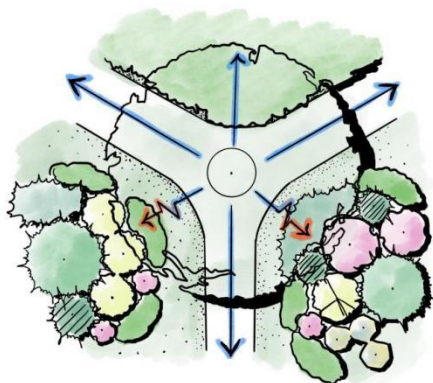


图15 榕树树下形成的接近完全封闭空间

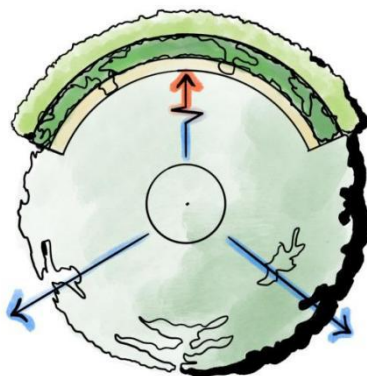


图16 榕树树下形成的接近完全封闭空间

5) 垂直空间现状

运用高而细的植物能构成一个方向直立、朝天开敞的室外空间。此空间像哥特式教堂，令人翘首仰望将视线导向空中^[4]。龙津公园中较为典型的垂直空间主要由高直的华棕形成（见图17）。由于道路较窄，该空间垂直感极强，加上华棕树冠较圆，空中视野较窄，与前文所提到的“隧道式”空间很相似，具有强烈的指向性。垂直空间使道路看起来更加深邃，引导人前往前方的视觉焦点处（雕像）。

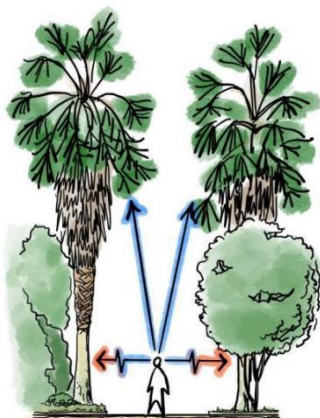


图17 垂直面封闭、顶部开敞的垂直空间

3. 龙津公园植物配置现状

1) 植物种类

调研过程中，统计了龙津公园中常见的植物种类，记录其植物名称、拉丁名、科、属、生活型、观赏特性、园林应用等。可分92种，生活型、观赏特性与园林应用均以园中实况为主要依据。公园中部分一两年生草花地被会根据花期进行更换，故只记录了花境中春夏季节所能见到的种类。

龙津公园以沿江的香樟为框架，配置榕树、银杏、华棕、桂花等乔木，结合多处乔灌木植物组团，整体植物种类繁多、配植形式丰富，绿化水平较高。其中多数高大乔木为建园以来一直保存，成为公园绿化的骨架。在之后的植物规划调整中，主要对小乔木、灌木和草花进行重新搭配，不断优化植物设计水平。

2) 配植现状分析

龙津公园的植物配置现状可以从以下几个角度来分析：

①乡土植物的使用与新优园林植物的引进。龙津公园使用的乡土树种有香樟、榕树、桂花、毛鹃等，新优园林植物有彩叶杞柳、穗花牡荆、千层金、红千层、西洋杜鹃、喷雪花、松红梅、‘火焰’南天竹、百子莲等，其中乡土树种多为原本留有的乔木树种，新优园林植物则是近年来为丰富景观效果陆续引进的小乔木、灌木和草花。公园以乡土树种为基调，细节处搭配新优园林植物，在保留本土风情的同时增添了景观的多样性，

②植物的季相变化。龙津公园植物的色彩由于季节变幻而具有丰富的层次感，从叶色来说，公园中常绿植物非常多，有常绿乔木香樟、榕树、华棕、羊蹄甲等，还有常绿灌木山茶、海桐、石楠、南天竹等，这些常绿的乔灌木构成了公园绿化的骨架。而秋色叶树种如银杏、红枫、鸡爪槭等点缀了秋景，常年异色叶树种红花檵木、紫叶李、千层金等衬托绿叶的深意，同时，新叶颜色特殊的红叶石楠、金叶女贞等增添绿色外的惊喜。从花色来看，公园四季有花，景色不断。从整体季相变化来看，春季，公园万物复苏，腊梅、早樱、广玉兰等点亮春意；夏季，绿意渐浓，杜鹃、栀子、月季、萱草、鸢尾、美人蕉、紫薇、三角梅、翠芦莉……粉色、黄色、蓝色、紫色、红色，缤纷的花色交接装点夏日；秋季，行道树银杏将公园的一侧染成金黄的一片，红枫、鸡爪槭、‘火焰’南天竹等在绿叶中打破沉闷和萧瑟，燃烧不灭的生机；冬季，落叶植物凋零后，常绿植物仍挺立着，等到冬春开花植物的绽放，周而复始。

③植物的规划设计。从生态学的角度来看，园内植物依照其不同的生态习性种植在不同的地点，如在林下种植耐荫的地被，绣球、络石等；从美学的角度看，前文已分析了园中植物与其他园林要素的搭配、植物的功能等，均可看出园内植物设计乔、灌、草结合，常绿、落叶、彩叶结合，观花、观叶结合，植物配置丰富。

四、 龙津公园植物应用存在问题及解决方法

1. 植被养护管理问题

龙津公园中植物种类非常丰富，但偶有植被裸露的现象，一方面是因为一两年生的草花花期过后即被铲除，但没有及时补充，影响植物景观效果。另一方面是由于天气原因或植物适应性不强导致植物生长状态较差，导致土壤裸露。如一个月前园中草皮情况，大部分草皮生长状况良好，但在一个月后，由于连续降雨，积涝多天后部分区域草坪草大面积腐烂，景观效果大打折扣。还有部分土地缺乏地被植物的覆盖，并且花坛深处有废弃物未清理，说明公园对于绿地细部的养护管理不够细致。对于草花花期没有衔接上的问题，可以根据前一年的养护经验，在换置草花前做好预测工作，提前联系园林公司提供花期适合的花苗，对草花开花状况进行更及时的动态观察，同一时期准备多套方案，以防气候等因素导致出现特殊情况，减短两种草花之间尴尬的空白时期；或者在规划设计时考虑设计的长期性，使用多年生植物，减少草花更换的频率，这样还能使植物搭配更体现自然式风情。对于草坪因积涝烂根的问题，可以通过改善地形来改善排水来防止草坪积涝，或换用耐涝的草坪草。

2. 植物配置设计问题

公园中植物种类非常丰富，但在实际运用中没有完全体现种类丰富的优势。

①推测出于气候原因，园内常绿针叶植物较少，但由于公园中有许多欧式雕像，可以在雕像周围配置耐性强的常绿针叶植物，突出公园欧陆风情的主题。

②不同的雕像、雕塑等可以根据其不同主题配置不同种类的植物，起到植物的强调和识别作用，使植物与构筑物互相映衬，共同成为具有标识性的景观。

③公园中除乔木层的香樟、银杏、榕树、桂花外，较为突出、有特色的乡土树种种类相对较少，青田县气候温暖湿润，有非常丰富的观赏价值高的野生乡土植物资源待人发掘，如红豆杉、尖叶四照花、蓝果树、蝴蝶荚蒾、清香藤、扶芳藤等^[5]，可以根据这些待开发野生乡土植物的生物适应性和观赏特性将其引入公园中合适地点进行栽植，发挥公园的生态保护功能，增添公园的本土特色。

④公园中少部分树种挂着印有二维码的科普标示牌，可以尝试为园中具有代表性的特色乡土树种挂上统一的标示牌，增强公园的科普功能。

3. 部分绿地风格老旧问题

龙津公园近几年来不断尝试新的植物配置形式，但有部分地段植物风格老旧，仍

采用大色块灌木拼色配植，主要集中在人流量相对较少的地段。例如紫色和绿色搭配的大面积拼色灌木，造成乔木层单一，灌木层运用大面积的色块铺陈，植物搭配非常单调，风格较为落伍。而此地带沿街处还有一块封闭式绿地，四周用矮篱围绕，草坪中间孤单地种植着几棵乔木，整体景观并不美观，有些不知所云。这个地段虽然相对人流量较少，但若不对其进行配植改造，公园前后风格不一，会产生严重的割裂感。建议在此类地段中增加地段公园常用的新优园林植物，使用相同的植物种类将公园绿化整体风格串联，并适当改造大面积的单色树篱，可以改成观花树篱、观果树篱等，增加景观的多样性，防止沉闷无聊的氛围的产生。

4. 设施风格不统一问题

公园不同地带的一些设施风格不够统一。例如公园中的座椅，为了搭配环境，采用了不同的材质和不同的形式。榕树下的园椅使用与地面铺装一样的材料，使环境有整体感，更加和谐。再如某些区域座椅出现得较为突兀，也并不具有美感，建议移除或者更新。

五、 结语

关于如何打破现有公园面积狭小的困境，走出县城特色绿化道路，可以综合参考以上建议，在发挥本土特色植物资源优势的同时适当丰富景观的层次。事实上，龙津公园已经代表了县城内较高的绿化水平，虽然面积狭小，但合理运用两排行道树（香樟和银杏）进行造景，在有限的空间内尽力向多维方向发展如扩展立体空间、种植散发香味的植物等，绿化效果较好。若想进一步提升，首先是确定园内长势良好且观赏效果好的树种，将其发扬为公园特色，突出本土优势；其次为了景观多样性和其他县城特色主题的体现如欧陆风情等，运用一些特色的或者新优的园林植物，给人耳目一新的感觉；想利用小面积做出大景观，则需要更加灵活地运用不同的植物种类和不同的种植形式，并在长年累月中积累园林养护的经验，不能因为一时的美观换来几年后的水土不服。若能做到在确定自身优势后巧妙发挥县城特色，龙津公园有望成为县城一大景观。

参考文献

- [1] 陈晓蕾等. 积极开展园林城市创建 为“两个高水平”和美丽浙江建设作出更大贡献——青田县创建省级园林城市的经验及成效 [J]. 浙江园林, 2018, (01): 78-81.
- [2] 邹永肖. 浅析青田县垂直绿化植物资源及其应用形式 [J]. 安徽农学通报, 2013, 19(22): 93-4.

- [3] 李伟强. 园林植物空间营造研究 [D]; 浙江大学, 2007.
- [4] HOLDEN R. Basic elements of landscape architectural design: Norman K. Booth. Elsevier, New York, 1983, 315 pp., Dfl. 110.00, ISBN 0-444-00766-0 [J]. Landscape Planning, 1984, 11(3): 260-1.
- [5] 邹永肖. 青田县乡土绿化树种种质资源调查研究 [J]. 现代农业科技, 2013, 23): 188+91.
- [6] 徐亮. 基于POE的城市公园适老性调查及优化分析——以青田县龙津公园为例, 设计, 2020.01

“风在吼.马在叫.黄河在咆哮”——中国河南河北漫谈

“The wind is roaring. The horse is barking. The Yellow River is roaring”-On Henan and Hebei in China

崔明* · 宁雨霏**

*河北科技大学艺术学院绘画系 · **河北传媒学院美术系

ABSTRACT

About five thousand years ago, ancient China, ancient Egypt, ancient India, Babylon, and ancient India entered civilized society almost at the same time. These four ancient civilizations were all established in large river basins above their respective continents. These four ancient civilizations basically represent the peak of the development of typical agricultural civilizations on the earth. Together with typical marine civilizations such as ancient Greece and Rome that developed along the Mediterranean coast, they constitute the world's most extensive types of civilizations and development models. At present, the academic circles have a lot of research on the overall discourse of marine civilization and Dahe civilization and the development of their causes, and the data is full. This article focuses on the two most important river basins in ancient China, a country with an uninterrupted history of civilization development: the Yellow River Basin and the Yellow River Basin, one of the Yangtze River basins, and two "neighbor" provinces derived from the geographical concept of the Yellow River Basin. : The history, geography, and humanities of Hebei Province and Henan Province are comprehensive, and explore the status quo of the emergence and development of the Dahe Civilization in China's "Northern Central" to today. And after the development of ancient north-central China to modern society, the way to deal with future challenges from the overall national level.

Keywords: Dahe Civilization; China's Yellow River Basin; Geographical Determinism; Chaos Theory; "One Belt One Road" policy

中文摘要

在大概五千年前，古中国古埃及古印度古巴比伦，几乎同时进入了文明社会。这四大文明古国都是在各自大陆上面的大河流域建立起来的。这四大文明古国基本上代

表了地球上典型农业文明发展的高峰。它们和以环地中海沿岸发展起来的古希腊古罗马这样典型的海洋文明一起，构成了世界上最广泛的文明类型和发展模式。目前学界对于海洋文明和大河文明的整体论述和产生原因发展脉络之研究汗牛充栋，资料充盈。本文着重从古中国这个文明发展史从未中断过的国家，两条最重要的大河流域：黄河流域和长江流域之一的黄河流域，从黄河流域地理概念上衍生命名的两个“邻居”省：河北省和河南省的历史、地理、人文的综合方面，探究一下大河文明在中国“中北部”的产生发展到今天的现状。以及在古老中国中北部地区发展到现代社会的今天以后，从整体国家层面整体面对未来挑战的应对方式。

关键词：大河文明；中国黄河流域；地理决定论；混沌理论；“一带一路”政策

一、先行研究

在人类历史上，对不同人种和地理环境以及气候变化之间的相互影响以及深层次演化的研究理论有很多。其中“地理决定论¹”是一个有着重要影响和广泛接受度的理论。这种理论认为：地理环境 自然条件对社会变化起决定作用，是决定社会变化的根本因素。认为人类的身心特征，民族特性，社会组织文化发展等人文现象受自然环境直接或间接的影响。这种理论的代表人物有古希腊的亚里士多德，法国的孟德斯鸠，德国的黑格尔和拉采尔。近代的美国地理学家亨丁顿等。实际上在中国以往的前人研究和论述中大都采用了全部或者部分地理决定论的概念或者部分观点。这种局面一直到20世纪李-约克的混沌理论的提出。混沌理论的研究始于混沌现象的发现，对混沌现象的研究最早可以追溯到20世纪初，混沌现象不仅在自然科学和社会科学中存在，并且在日常生活中也普遍存在。可以说混沌无所不在。比如：“蝴蝶效应²”就是混沌效应的一个经典案例。人们发现将混沌理论结合地理决定论，可以更完整的解释一些现实中的具体问题。所以本文将主要从一些强相关的地理 历史因素入手，结合若干次看似弱相关，实则对黄河流域影响巨大的人文 社会事件。来试着对河南/河北这两个和黄河下游流域紧密相关的省份进行漫谈似的分析。

二、中国地理位置上的黄河流域末端：河南/河北

“... 风在吼. 马在叫. 黄河在咆哮. 黄河在咆哮! 河西山冈万丈高. 河东河北. 高粱熟了. 万山丛中, 抗日英雄真不少....!”

这是由诗人光未然作词，作曲家冼星海作曲在1939年创作的歌曲。歌词中雄奇的想像与现实图景交织在一起，组成一幅壮阔的历史画卷，歌唱苦难与抗争，刻画黄河

1 (美) 阿尔·戈尔 《濒临失衡的地球—生态与人类精神》 中共编译出版社出版 1997年 第三章

2 苏言 贺澜 《看见未来》 江苏人民出版社 2010年 12月

的形象，反映中华民族英雄儿女抗日战争的真实场面，经冼星海谱曲后风行全国。冼星海称赞它“充满美，充满写实、愤恨、悲壮的情绪，使一般没有渡过黄河的人和到过黄河的人都有一种同感。在歌词本身已尽量描写出数千年来伟大的黄河的历史了”

这首爱国音乐作品以黄河象征中华民族的性格和人民的命运，展现了抗日战争的悲壮画面，表现了中国人民的英雄气概。黄河作为中华儿女的母亲河在抗日战争这个国家危亡的时刻，成为了全中国人民的重要心理依托。也从一个侧面表现出黄河在中国人心中“母亲河”的重要的不可替代的位置。黄河源头从上游青海省腹地卡日曲的五个泉眼开始发源，历经上中游的青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西七省，最后流经下游的河南省从山东省的济南入海。

河北省与河南省因为各踞黄河南北两侧以太行山自然分割因而得名：河南/河北。



图1 黄河流域（来源：百度图片<http://site.ageqin.cn>）

中国“古谚”有云：“得中原者得天下”。这里的“中原”传统上指的就是河南。

河南历来是帝王将相逐鹿之地，是各种新旧政治势力交锋之所，发生过太多历史政治事件，不断推动或迟滞着历史发展进程。“鸣条之战”催生了商王朝；商王盘庚迁都安阳，开创了奴隶社会的鼎盛繁华；“八百诸侯孟津盟誓”，拉开了商亡周兴的序幕；春秋时期的“葵丘会盟、践土会盟、戚邑会盟”，战国时期的“澠池之会”，以及北宋与辽国的“澶渊之盟”等，都对当时的政治格局产生了重大影响。赵匡胤在今河南新乡封丘县陈桥兵变黄袍加身，开启了中国封建社会长达168年的辉煌…一直到近代中国的河南发展史，可以看作是中国漫长封建文明农业社会发展历史的一个缩影。

“黄河下游”习惯上是指河南郑州桃花峪以下的黄河河段。该段河长786千米，流域面积仅2.3万平方千米，占全流域面积的3%。下游河段长期淤积形成举世闻名的“地

上悬河”³，黄河约束在大堤内成为海河流域与淮河流域的分水岭。受历史条件的限制，黄河下游现行河道呈上宽下窄的格局。桃花峪至兰考东坝头河段长136公里，是明清河道，两岸堤防已有300~500年的历史。东坝头至陶城铺河段长236公里，1855年黄河决口改道，泛流了20多年后才逐渐修筑堤防。

黄河流域大部分地区属于干旱、半干旱地带，降雨量偏小，而且时空分布不均匀，致使干旱频繁，旱情严重。“在几千年的历史中，有大旱成灾记载的就有1070多年。其中仅清代就发生201次，平均一年多就要遭受一次旱灾袭击。鸦片战争以后的100多年间，黄河流域的大旱更以人口大量死亡、损失惨重而载入史册。据记载光绪年间，晋、冀、鲁、豫四省连续大旱三年，死亡1300多万人；民国31年至民国32年（1942年~1943年）的大旱灾，仅河南省就饿死几百万人⁴。”黄河流域不仅旱灾严重，而且最为瞩目的还是下游的洪水灾害。公元前602年至公元1938年的2540年中，黄河决口泛滥的年份就有543年。有时一年之中多次决溢，所以共计决溢次数1590多次。除了“天灾”还有很多因为战乱，特殊历史时期决策失误人为造成的“人祸”，这些都对“现代河南人”的性格形成造成了巨大的影响与深深的烙印。

而河北省，它的地理位置非常重要。很长时间都是京师的屏护，在金、元、明、清四个朝代中，首都都是北京，而河北则是环绕着北京城。所以河北大地有“畿辅之地”或“京畿”的称谓。直到今天河北省依然作为首都北京的屏护，也常常被称为“畿辅之地”或“京畿”。因为河北古代叫做冀州，所以河北省的简称是冀，最早在先秦时期的典籍《尚书·禹贡》中，把中国分成了九个州，分别是冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荊州、豫州、梁州和雍州。

这里的河北和河南就分别是：冀州和豫州（中州）。

在古代传说大禹治水故事中。大禹的时代，洪水泛滥，他治理洪水以后，以山川大势，划分古中国为“九州”。我们应该注意这里所谓的“州”不是行政区划，而是地理方位区域。后来延续了他的说法，《尚书·禹贡》就对这件事进行了记载。大禹可能希望早日成功征服水患。因为古人这种最朴素的愿望，所以河北就叫做冀州（希望之州）。九州排名冀州为九州之首。不过，冀州并不能非常形象的形容出河北的区域位置，所以后来人们就称之为：河北之地。

最早提到河北之地的古籍是战国时期的《周礼·职方志》。《战国策》也有记载：“赵有河北”。在古代河北被称之为燕赵之地。实际上也是传统上的北方游牧民族南下中原的重要“关口”。古中国的游牧部落文明和已经逐渐开始适应农业生产的农业村落形成的封建农业文明，在周围反复进行了长达数千年相互的“渗透与影响”。每当封建的农业帝国强盛时期，就会长驱直入更北方的草原和隔壁，将游牧部落文明赶进白山黑水，苟延残喘。反之，则会被草原文明的铁骑踏破家园，上演“靖康之耻”式的民族悲剧。

当然，这些所谓“民族战争”都是中华民族在漫长形成过程中融合和发展的一部分。如今现存河北境内当年用于防御的遗址古长城还有多处，已经变成重要的文物保

3 王光谦 王思远 张长春 《黄河流域生态环境变化与河道演变分析》黄河水利出版社 2006-10

4 “China. 黄河水利委员会. 治黄研究组” 《黄河的治理与开发》上海教育出版社 1984

护遗址。而长城一开始出现并不叫长城，而叫“方城”。时至今日在近现代中国历史中作为防御力量集聚重地的河北省，在北京，天津两地的联合“虹吸作用”下反而越发像一个“隐形的省份”。

三、“王侯将相今何在？”传统与现代的“中原”概念： 河南



图2 司母戊鼎（来源：百度图片<http://site.ageqin.cn>）

历史上的河南，是中华民族科技文明发达之域，为人类的文明进步作出了彪炳史册的贡献。代表中国古代杰出科学成就的“四大发明”均发源于中原。东汉蔡伦在洛阳发明了造纸术，北宋毕昇发明了活字印刷术，火药在北宋初年广泛运用于军事等领域，指南针在宋代已大量用于航海。研究中国科技史的英国学者李约瑟曾经评价：“11至12世纪（宋代）中国的科学水平已经达到了世界的顶峰”。历史上的河南，创造了古代科技发展的高地。在中医药技术方面，相传伏羲“制九针”，炎帝、黄帝尝百草。中医学的四大经典《黄帝内经》、《伤寒杂病论》、《金匱要略》、《神农本草经》均出自中原。在天文历法方面，夏朝出现的《夏小正》，是我国见于文献记载最早的历法。位于河南登封的观星台是中国现存最古老的天文观测建筑。在冶金铸造方面，河南安阳出土的司母戊大方鼎和河南新郑出土的莲鹤方壶都是世界青铜器中罕见的珍品。河南淅川出土的春秋时期云纹铜禁是迄今所知中国最早的失蜡铸件，其铸造方法为失蜡法，也称“熔模法”，是冶铸史上的一项重大发明，时至今日仍在运用。

在中国古代，河南先民多次外迁。西晋后期一部分中原汉族南迁，为江南地区带去了先进的文化思想、生产技术和生活方式。河南自古为帝王之州。“昔三代之居，皆在河洛之间”，夏朝17个帝王15个建都河南，商朝5次迁都4次在河南，西周营建洛邑，东周迁都河南；此后，东汉、曹魏、西晋、北魏、隋唐、五代各国、北宋等均是在河南建都。从夏算起，先后共有20多个朝代的200多位帝王在这里施展治国抱负，几度形成了政治文明的巅峰与辉煌。

但是，近代中国以来，因为传统的封建农业社会生活，生产方式发生了极大的变化，又加之日本帝国主义的侵华战争大的历史背景与新中国建立以后，对社会生产农业水利建设的一些经验不足。。河南省这个传统上的农业，人口大省，历经几次巨大的天灾人祸。在近现代中国，甚至建国以后很长一段时间各个省份中变成了一个经常被揶揄，甚至嘲讽抹黑的对象。

像顺口溜：“十个河南九个骗，总部设在驻马店，九个河南八个偷，指挥机关在郑州，八个河南七个抢，贼子窝窝在洛阳。”还有更过分的：“十亿人民九亿骗，还有一个是教练，总部设在驻马店，分部设在沁阳县，全国都有连锁店，炸铁路，抢银行，一把大火烧洛阳，假电缆，假电线，已把中国骗个遍，黑棉花，毒大米，自己老乡也都骗，亲戚朋友相互骗，全国人民都怒言！”在各种段子中，河南人的形象也被固化成一穷、骗子、坏等各种五花八门不好的形象⁵。

其实稍微了解历史的人就能明白：地域歧视老早就有了。

早在先秦时期，宋国人就一直被歧视。拔苗助长、守株待兔，这些事儿都是宋国人干的。而那时候的宋国，就在现在的河南。历史学者葛兆光说，自古以来，一个地方的人受到歧视，基本上都是发生在这一地区由盛转衰、由富变贫、由中心而边缘之后。对河南人的歧视，归根结底也是经济歧视。

当河南的开封还是首都的时候，河南人也挺受尊敬的。两宋交替之际，一大批河南人随着宋朝皇室迁到南宋都城临安(杭州)，宋以后，开封失去了首都地位，河南人形象也开始下滑。尤其在民国之后，河南因地处黄泛区，多灾多难，加上战争波及，大批人民离开河南。就拿大家都很熟悉的1942年大饥荒来说，当年1000万河南人中有300万被饿死，300万难民逃到陕西、湖北、安徽等地。这些难民逃到别的地方，很大程度上构成了别人对河南人的认知——穷。这一认知在新中国建立、改革开放后也并没有得到改善，因为河南省虽然有所发展，但依然“穷”。穷只是一方面，早期河南人的整体形象还是很朴实的。60年代美国一社会学家调查了大陆各省的印象，大家普遍都觉得河南人诚实、直率、守规矩，比小气的福建人、贪图利润的江西人、狡猾的湖北人、脾气暴躁的四川人印象好得多。

衣食足才能知礼节。中国近代历史上太多战乱，加之黄河泛滥。河南的重要水源就是黄河，黄河最为桀骜不驯，从上古大禹时期就开始治理，但总是频繁变更河道。据《百度百科》记载，宋元时期黄河就有57次河堤决口，发生水灾116次，平均每年发生1.19次，大小河堤决口33次。1938年日本全面侵华，蒋介石抵挡南下下令炸开花园口黄河南岸的堤坝，造成整个河南洪水泛滥。官方统计这次人为的洪灾导致1200万人受灾，390万人流离失所，89万人死亡，这仅仅是官方统计，可能实际的伤亡远远大于这个数值。“为著名的1942年大饥荒、大旱灾。1942年旱灾 300万人死亡 旱灾之后蝗灾，庄稼全无，豫东、以及豫中偏南、驻马店、西平等更加严重。300万死亡也是预估出来，饿死的人口相当于蒙古国的总人口，不得不说是河南之痛，中国近

5 马志强 《点评河南：一个外地河南人眼中的河南》书海出版社 2004年 193页

代之痛⁶”。因为穷，要活下去，外出逃荒的河南人中确实也有很多小偷小摸、坑蒙拐骗之人，在生存都得不到保障的条件下，人性之恶被激发出来倒也不足为奇。而这些人直接导致了最初对外人对河南的不好印象。

事实上河南就是中国的缩影：中国是世界上人口最多的国家，河南是中国人口最多的省；中国是世界上最大的农业国，河南是中国最大的农业省；中国是世界上最大的发展中国家，河南应该说是中国最大的“发展中省份”——中国的经济总量在世界上名列前茅，人均水平位于中下；河南的人均经济只占全国的第十八位。“中国人就是世界上的河南人。你在歧视河南人，别人也在歧视‘你’⁷”。

四、“燕赵自古多慷慨悲歌之士？”现代中国的“隐形” 省份：河北



图3 河北省全境（来源：百度图片<http://site.ageqin.cn>）

春秋时期，河北省北部属于燕国，南部属于中山国、赵国和魏国、西北部属代国。邯郸和邢台曾是赵国都城。将河北作为行政单位的是在唐朝，正式设置“河北道”，道也就是今天的省级行政区划，包括今河北省全部及山东、河南北部和内蒙、辽宁、吉林南部地区。安禄山曾任范阳节度使，唐天宝末年，就是从这里起兵反唐。宋金设“河北路”（今省级区划）。元朝时期，河北为中央直属的中书省。明代为北直隶承宣布政使司，仍属中央直辖。清朝时期，河北地区为直隶省。1929年，民国改河北省。新中国成立后，依然沿袭河北省的称谓。

6 赵英哲 《河南地理特征》 河南人民出版社 2017年06

7 马说 《河南人惹谁了?》 海南出版社 2002年 244页

河北是一个一直处于战乱中挣扎的地区，从古代到近代基本如此。五胡十六国和北朝时期先后被后赵、前燕、前秦、后秦、西燕、北燕、南燕、北魏、东魏、北齐、北周统治。五代后晋时，石敬瑭割燕云十六州给契丹辽国。

在战国时期，河北大部分属于赵国和燕国，所以又被称为燕赵之地，全省面积为18.88万平方千米，截至2019年末，常住人口7591.97万人。许多历史典故都发生在河北这片土地上。比如成语：“胡服骑射”、“毛遂自荐”、“纸上谈兵”、“一言九鼎”。。。还有著名的“缚荆请罪”，“柯刺秦王”等等。因为历史上长期的战乱和游牧民族与农耕民族在此地区长期混杂居住繁衍生息，造成了这一地区居民“胡化”的“比较厉害。因为地理战略位置过于重要，草原游牧民族预想入主中原必须从此地区经过，此地也经常发生屠灭“全城”的战争。所以历史上有过数次从别的地区移民至此的经历。比如明初从山西洪洞大槐树向河北等地的移民。。在古代曾经有“燕赵自古多慷慨悲歌之士”的评价，用来形容河北这片土地上层出不穷的英雄豪杰。但是近代以来因为封建专制统治在中国盛行，实际上这片土地上的人们也逐渐变得愈加孱弱和易于控制。历史上的事迹举不胜举，在抗日战争时期，华北平原上涌现出许多抗日英雄，比如中共部队的“狼牙山五壮士”等等。却也出现了许多“汉奸群体”。

一位英国侨民柯林斯写道：“由于政府的无力，或者说是庸碌和腐败，造成了巨大的社会矛盾，中国的许多事情都是可以让老百姓责难的，也许汉奸们正是利用这种普遍的不满为他们的行为作出辩解的理由⁸。”这位外国侨民的话出可以从侧面印证当时社会矛盾之深是致使汉奸大量出现的重要因素。中国近代经济发展的落后，人们生活水平的极端贫困对汉奸的形成有重要影响。近代以来，中国现代进程曲折迟滞，农村地区土地问题长期得不到解决。在城市，内外交困之下工商业发展凋弊，就业机会太少，人口就业压力大。。由于旧中国老百姓生活极端贫困，很多人不得不靠做伪军来谋生。汉奸产生还与外部环境有关。鸦片战争后，中国由于在对外战争中屡战屡败，使一些中国人媚外、崇外、恐外的思想和民族自卑感有所发展，以及敌强我弱的客观现实，使部分中国人因此丧失抵抗信心，是部分汉奸的心态。

新中国建立以后。河北作为拱卫京都的重要屏障，曾经在河北这片历史文化资源非常丰富的地区，优先发展工业，甚至重工业。当然，在当时特定的历史时期也可以理解。但是许多拥有悠久历史的古迹遗址都没能保留下来。比如当时被誉为是中国近代建筑之父的梁思成教授，一生都在致力于中国古代建筑的研究和保护，却无法阻止北京城老城墙的拆除。梁思成当时曾无不懊恼的说：“五十年后，历史将证明我是对的。”五十过去后，事实证明梁思成是对的，如果方案被采纳，北京或将成世界最壮观的千年古城。后世发现“梁陈方案”所包含的是当时世界上最先进的城市发展理念，是一个全面的、系统的城市规划建设书。

历史不会回头，可历史上所留下的东西却能成为了我们奔向前方时的一个借鉴参考，也许在其他方面还会发挥着自己的作用。过去十年，中国哪个省份经济衰退最严重，河北可以算其中之一。根据“百度百科”的数据：2010年河北GDP高达20394亿

8 中国抗日战争史学会，中国社会科学院·近代史研究所 《抗日战争研究》 近代史研究杂志社 1999年

元，位居全国第六，仅次于广东、江苏、山东、浙江。。2019年，河北GDP总量为35104.5亿元，排名已经下滑到全国第13位。那么，河北过去10年的发展为何举步维艰？

2013年华北大雾霾之后，国家出台了严苛的环保法规，为了环保需要，河北全面清理高耗能污染企业，由此河北的经济进入到转型阵痛期。过去十年是互联网等新经济高速发展的时期，由于河北传统产业结构固化，没有产生新经济发展的土壤和水分。河北临海却海洋经济弱小和海洋产业薄弱。一方面，河北的产业结构以重工业为主，造成外贸经济和远洋贸易比重很低，导致港口产业附加值不高。另一方面，由于有天津港这个北方第一大港的存在，削弱了河北唐山港、秦皇岛港等港口的发展潜力。导致河北海洋养殖产业远落后于沿海省市。

与河北经济差不多的河南过去十年举全省之力发展郑州，2019年河南省会郑州GDP已跻身全国前15强。相比之下，今天的河北省会石家庄GDP还不如唐山高，在全国的排名在40名开外。过去10年是河北发展最慢的十年，原因有多方面，其中自身产业结构不合理是主要原因。曾几何时，在中国你说自己是河北人，对方可能会很茫然。因为实在一下想不到能代表河北的特色出产。以至于近几年网络上传说河北著名小吃是“安徽板面”。这也从一个侧面说明河北人在“拱卫京都”以外，实在乏善可陈。甚至还不如隔壁河南邻居形象鲜明生动。

如今，京津冀一体化战略的出台，河北受到国家前所未有的重视。随着北京加快疏解非首都功能、以及雄安新区的加快建设，希望河北能重拾昔日辉煌，让厚重的历史积淀和丰富的人文素养在这片传统又现代的土地上再次绽放。让燕赵大地上再次遍布“慷慨悲歌之士”。

五、新世纪的国家战略：茫茫中北部中国的转型之路

一直以来大家都认为：南方自然资源优越丰富，交通便捷，地理位置靠近经济发达区，国家的优惠政策也优先支持在南方城市，而且它还有大城市的扶持，如上海南京杭州等等，所以商业繁荣，经济发展水平高。但中国的经济中心其实一开始并不在南方，唐代以前，中国的经济中心都在北方，因为华夏文明的缘起就在北方黄河流域，那个时候黄河流域还不像现在这样水土流失严重，土地肥沃，气候宜人，非常适合农业生产，所以人口非常稠密，但是，唐末和北宋末年的多场战乱让北方屡遭兵火，大批的人口为逃难而南下，南方的气候更适合农业生产，但是那里疫病丛生，毒蛇饿狼弥密布，所以并不适合人类生存，南下的流民带去了先进的农业生产技术，与当地入一起开发，从南宋以后，中国的经济中心转移到了南方，南方的水稻产量明显超过了北方的小麦等作物，明清两代，中央政府的大部分漕米和税收都来自于南方各省。

南方经济的繁荣促进了南方的商业发展，那时候中国名扬世界的物产丝绸茶叶瓷器等多出于南方，贸易非常繁盛。所以南方人的经商意识远远超过北方，而北方由于一直处于国家政治统治的中心地区，所以从政意识就更强。到了近代，西方列强的侵略也是从南方开始，上海、广州等城市，都是中国对外交往的窗口，所以南方人又比

北方先走一步，走上了近代化。新中国改革开放以后，南方人又得到了政策的优先待遇，珠三角等地区依靠毗邻台湾和港澳，率先走上了经商之路，而北方则明显慢了一步。

如今，中国经济最发达的省份依然大体在长三角、珠三角还有京津唐三个区域经济带。可以说，南方依然是中国财政税收的主要来源，经济发展水平依然要高于北方，所以南方整体上要比北方发达，这不是一朝一夕形成的，而是上千年的时间，各种因素交互的结果。

“混沌理论”在整体上仍然在起作用。但是同时，中国近年来开始提倡恢复“一带一路”计划。从这个意义上来说：国家意志又对于南北方的整体发展与协调至关重要。



图4 中国古丝绸之路（来源：百度图片<http://site.ageqin.cn>）

古丝绸之路是古代东西方商贸往来的生命线，通过丝绸之路，中国的丝绸、茶叶、瓷器、漆器等商品源源不断输出到沿线国家；来自中亚、西亚以及欧洲的珠宝、药材、香料以及各类农作物络绎不绝进入中国，古代丝绸之路助推了多样性文化交流，是东西方不同国家、不同种族、不同文明相互浸染、相互包容的重要纽带。曾经极大的促进了亚欧文明的交流和发展，为世界文明的整体进步发挥了巨大的历史作用。但是因为历史上的战乱和疾病盛行等原因最终古丝绸之路逐渐式微，消失在历史的漫漫黄沙之中。

2013年中国国家主席习近平到访哈萨克斯坦，提出共同建设“丝绸之路经济带”（简称一带），由此重新拉开了发展新时代的“陆上丝绸之路”的帷幕。从中国大陆出发，沿着陆上丝绸之路以欧洲为终点：一是经中亚、俄罗斯到达欧洲；二是新疆经巴基斯坦到印度洋、中亚与西亚到达波斯湾和地中海沿岸各国区域合作战略。。中国将与这些国家及地区发展新的经济合作伙伴关系，计划加强沿路的基础建设，同

时消化中国大陆过剩的产能与劳动力、保障中国大陆的能源与粮食供给，并带动西部地区的开发⁹。

河南省政府发展改革委为贯彻落实中国政府关于推进丝绸之路经济带建设的战略部署，结合河南省实际，在2015年就制定了具体的方案。计划经过30多年的努力，与沿线国家的交流合作网络全面形成，各领域交流合作进一步密切，实现对沿线国家深层次、高水平的开放。将河南郑州市建设成为现代化国际商都，使河南成为“一带一路”具有国际影响力的综合交通枢纽、商贸物流中心、区域互动合作平台。同时基于河南省使中国人口第一大省，劳动力第一大省的优势资源，未来对于中亚，欧洲的高端劳动力输出也是河南省重要的经济增长点之一。

“21世纪海上丝绸之路”简称“一路”，则是沿着中国大陆由沿海港口过南海到印度洋，延伸至欧洲，或是从中国大陆沿海港口过南海到南太平洋。以发展中国大陆和东南亚、南亚、中东、北非及欧洲各国的经济合作。21世纪海上丝绸之路是2013年10月习近平总书记访问东盟时提出的战略构想¹⁰。2015年4月“唐代沧州港海上丝绸之路北方起点学术座谈会”在河北海兴县举行。国内知名唐史专家学者齐聚一堂，围绕“河北海兴与唐代沧州港的历史渊源”和“古代海上丝绸之路北方起点”课题，认真谋划河北如何与国家“一带一路”战略接轨，进行深入探讨交流。通过海兴县文史学者多年的研究和印证，推断河北沧州东部就是古代海上丝绸之路北方重要起点。古代海上丝绸之路的路线大致是沿大运河——无棣沟(古黄河下游)——大口河(出海口)——古无棣港。古代的无棣港就在今天河北海兴县小山乡和香坊乡附近的大口河西南岸。北起秦皇岛的山海关，南至沧州的黄骅港，陆地向西凹陷的唐山，环抱渤海。尽管中间夹着一个天津，河北蜿蜒的海岸线也有近五百公里的长度。海兴县作为河北海运的一个缩影。未来在国家海上丝绸之路的建设中，河北也要发挥自己北方海港的区位优势。

综上所述，从整体事物发展的客观规律角度来说：在“地理决定论”的现有框架内还是可以大致解释中国的现状以及未来趋势，解读理解国家政策与政治经济的大致走向。

特别是在中国这种历史悠久，传统上仍旧比较集权治理模式的“后发国家”，适当从国家层面上改变制度以往粗放僵死的发展模式，发挥中国“举国体制”的规模优势，不断地在对外开放的过程中积极调整国家政策，灵活多变的应对复杂的国际局势，同时在国家对内对外政策方面广开言路，集思广益，充分论证，避免“朝令夕改”。制定更加切实可行的政策实施细则和配套措施。积极调动中北部城镇乡村居民的创造性和自主性，创造条件利用现有制度优势，为中北部居民充分服务。从长远来说，改善每一个中国人生存境遇，实现中华民族的整体伟大复兴，才是包括河南河北在内的现代中国长远发展之计。

在可以预见到的未来，包括河南河北在内的中北部中国必将在国家正确的政策措

9 全面解讀“絲綢之路經濟帶”。人民论坛。(原始内容存档于2015-02-15)

10 张燕生。“一带一路”发展战略和复兴之路。学习贯彻习近平总书记系列讲话专题(中国干部学习网)。
[2016-01-20]

施引领下，在勤劳善良勇敢的中国人民和各族人民的共同努力下，一起创造出更加辉煌的未来。

参考文献

- [1] (美)阿尔·戈尔 《濒临失衡的地球—生态与人类精神》 中共编译出版社出版 1997年 第三章
- [2] 苏言 贺灏 《看见未来》 江苏人民出版社 2010年12月
- [3] 王光谦 王思远 张长春 《黄河流域生态环境变化与河道演变分析》黄河水利出版社 2006-10
- [4] “China. 黄河水利委员会. 治黄研究组 “ 《黄河的治理与开发》上海教育出版社 1984
- [5] 马志强 《点评河南：一个外地河南人眼中的河南》书海出版社 2004年 193页
- [6] 赵英哲 《河南地理特征》 河南人民出版社 2017年06月
- [7] 马说 《河南人惹谁了?》 海南出版社 2002年 244页
- [8] 中国抗日战争史学会，中国社会科学院. 近代史研究所《抗日战争研究,》 近代史研究杂志社 1999年
- [9] 全面解讀“絲綢之路經濟帶”. 人民论坛. (原始内容存档于2015-02-15)
- [10] 张燕生. “一带一路”发展战略和复兴之路. 学习贯彻习近平总书记系列讲话专题 (中国干部学习网). [2016-01-20]

探究多元化互动影院对中国三维动画业的影响

Explore the impact of diversified interactive cinema on
China's 3D animation industry

彭红璐

ABSTRACT

Diversified interactive cinema is the product of further development on traditional cinema which purely attracts audiences in vision and sound; however, this experience can no longer satisfy the enjoy for audio visual and sense. Diversified interactive cinema takes into consideration various feelings of audience so that they can feel some scenes by immersion, such as the true mist, rain or wind. There are some scenes of landslide in the episodes of some movies, which can also be felt by audiences as well. In some film scenes, there is a virtual hero that leads the audiences to imitate the plots in the film and there will be some monologue of the hero to communicate with the audiences. There is a new form in the presentation of three-dimensional animation, namely the diversified interactive cinema. Therefore, by applying modern technology to present cloud, mist, rain, snow and lights, bulbs or taste based on the requirements of the films so as to imitate the film environment, increase film-watching immersion and make audiences have multiple realistic experience in hearing, smells, touching and vision, this is 4D cinema. On the basis of 4D cinema, 5D cinema upgrades the previous pneumatic equipment¹ into more advanced hydraulic installation² so as to realize the real-time interaction between audiences and virtual roles on the screen by unique indoor decoration and advanced three-dimensional animation technology.

This article takes the complementary relationship between diversified interactive theaters and 3D animation as the research object. Through literature research methods, case analysis methods, etc., the literature reviewed and excellent 3D animation works in diversified interactive theaters in various countries are studied theoretically, and The technical problems generated in the diversified

¹ Pressure control takes the gas as working medium, energy-saving and without pollution, simple structure, efficient, effective and reliable. But its action has corners and edges, which is not comfortable for experience. The pressure used makes loud noise and it is easy to adjust the sits; easily for moving; low prices; relatively slow action makes it more comfortable; low electricity-consumption can save some costs.

² It takes hydraulic oil as medium. By the meshing of gears and control of front and back motor, the sound is small and action is gentler. Largely affected by temperature, the working pressure is big and output pressure is large; high costs for controller; and the working fluid is easily to give away; it pollutes the environment; large energy-consumption and difficult for maintenance. Hydraulic control is more precise than pneumatic control; better experience fidelity and better stimulus with better effect; low equipment failure rate; the capacity of hydraulic control is bigger than pneumatic control (under the same cylinder diameter).

interactive cinema and the author's experience in audiovisual and exploration technology are sorted out and analyzed. Starting from the development status of diversified interactive cinema, we will start to explain the way of expression of 3D animation in it, appreciate its unique charm, and finally focus on the inheritance and development of Chinese 3D animation in the diversified interactive cinema, and conclude that it is diversified. The innovation and application of the traditional elements of Chinese 3D animation in interactive theaters hope to bring some inspiration to the modern and contemporary Chinese 3D animation industry.

Key words: Three-dimensional animation; Interactive cinema; Traditional cinema; Ball screen ; Cultural heritage

中文摘要

多元化互动影院是在传统影院的基础上进一步发展的产物，传统影院只是单纯在视和听觉上吸引一些观众，但是这样的体验已经远远满足不了现在人们对视听、感官上的享受。多元化互动影院更多地考虑到观众的各项感受，更能身临其境地感受电影中的一些情节体现，例如：真实的雾气、下雨或者刮风；电影中一些片段出现山崩地裂的情景，随即观众的凳子也会出现相应的一些震感；部分电影情节中会由一个虚拟主人公带领观众模拟电影情节中出现的一些片段，主人公会有些独白类似在与观众进行交流等等。如今的三维动画在表现形式上诞生了一种全新的形态，即多元化互动影院。因而巧妙地根据影片内容需求，运用现代技术在观影过程中呈现出云雾雨雪及电光、气泡或味道，以此模仿电影环境，增强观影浸入感，使观众经历听觉、嗅觉、触觉、视觉多重逼真体验，这便是4D影院。5D影院则是在4D影院的基础上，将以往的气动设备³升级成更为先进的液压设备⁴，并且通过别树一帜的场内装饰、先进的三维动画技术，实现观众与银幕虚拟角色的实时互动等。

本文以多元化互动影院与三维动画相辅相成的关系为研究对象，通过文献研究法、案例分析法等方法，将所查阅到的文献和各国多元化互动影院中优秀的三维动画作品进行理论研究，以及在多元化互动影院中产生的技术问题和笔者本人在体验感受视听和探究技术等方面进行整理和分析。从多元化互动影院发展现状入手，对三维动画在其中的表现方式研究展开说明，欣赏其独特魅力，最后落点在中国三维动画在多元化互动影院中的传承和发扬上，总结得出多元化互动影院中的中国三维动画传统元素的创新及应用，希望能带给现当代中国三维动画产业一些启发。

关键词：三维动画；互动影院；传统影院；球幕；文化遗产

³ 用压力控制是以气体为工作介质，节能无污染、结构简单、高速、高效、工作可靠，但是动作比较有棱角，体验起来会不舒服，因为利用的气压，所以噪音比较大，易调整座位数；易搬运；价格相对较低；动作相对舒缓，感觉更舒服些；耗电较少，可节约部分成本。

⁴ 以工作油为介质。利用齿轮的啮合，和前后马达来控制，声音较小，动作比较平缓，受温度影响较大，工作压力大，输出压力大，控制器成本高，工作流体易泄露，污染环境，耗能大，保养起来难度大。液压控制比气动控制运行精度高，体验真实度、刺激度更好些，效果更明显；设备故障率更低，液压的承载能力比气动承载能力大（在相同的缸径下）。

一、绪论

如今到电影院观影已成为人们在空闲时间的休闲方式，随着多元化互动影院的兴起，不仅在视听方面带来了不一样的效果，而且创造了不菲的商业价值。对于三维动画而言，科技发展带来了更多便利，也使得三维动画比传统电影拥有了更多优势。首先三维动画将现代科技与艺术表现完美融合，可以突破现实桎梏，将无法在现实中表现的影像展现给观众；其次对客观环境及演员的要求很低，不会因为电影拍摄过程中常见的客观因素而延误制作；此外三维电影相对于传统形式成本更低，在布景、人员方面费用需求低于传统电影。基于种种优势，当今的三维动画已经在各行各业发挥着重要作用，三维动画影片也于整个电影市场占据着不小的份额。因此将三维动画投入在多元化互动影院中的使用也更加突出了三维动画的特点所在。三维动画将远远不止出现在传统影院或者一些商业地段的大荧幕，多元化互动影院的投入会使三维动画开始新的篇章、发挥更大的效益。

三维动画电影的崛起已经是一个不争的事实，已有的期刊论文和学术论文大多都是针对三维动画制作或者三维动画的艺术表现方式、审美分析进行论述。对于中国及欧美国家三维动画的研究状况，如下文所述。欧美对于三维动画的研究，无论是专业图书还是学术论文以及士、博士学位论文，绝大多数均集中于对三维动画技术开发和应用的实际研究，如迈克尔·奥·鲁尔克的《Principles of Three-Dimensional Computer Animation: Modeling, Rendering & Animating with 3D Computer Graphics》⁵等这一类的技术实用研究代表了欧美三维动画研究的基本形态。艾萨克·克劳⁶《三维动画与特效技术完全教程》自1996年到2010年共出版了3版中译本，从动画、视觉特效和技术之间的关系、数码影像制作流程、电脑动画技巧等方面进行讲解；斯图亚特·琼斯⁷编著的《3ds Max 动画角色建模与绑定技术解析》中译本于2015年出版，讲解数字生物建模技术。中国学者在这方面的著作有汤晓山⁸著《计算机三维动画》，重点讲解计算机三维动画设计与制作的实用技能，但相当有限，更多地停留在技术史层面。目前尚无影院与三维动画之前相互影响的学术专著。

相较于欧美国家的研究现状，中国对于三维动画的研究稍有改善。部分文献散见于各“动画概论”的部分章节，如在贾否、路盛章的《动画概论》⁹，聂欣如的《动画概论》¹⁰，冯文、孙立军的《动画概论》¹¹等“概论”中，均对三维动画进行了介绍，但是较多的是对三维动画的起源以及制作流程的阐述，并未对中国三维动画的优

⁵ Michael O'Rourke. Principles of Three-Dimensional Computer Animation (Third Edition). 2003年1月17日

⁶ 艾萨克·克劳 (Kerlow, I) 著；汪宁、鲍麟、高博编. 三维动画与特效技术完全教程. 上海人民美术出版社. 2010年2月

⁷ 【美】Stewart Jones 著，刁海鹏、朱星宇译. 3ds Max 动画角色建模与绑定技术解析. 人民邮电出版社. 2015年

⁸ 汤晓山、韦婷婷著，计算机三维动画. 清华大学出版社. 2007年12月

⁹ 贾否、路盛章. 动画概论. 中国传媒大学出版社. 2005年5月

¹⁰ 聂欣如. 动画概论. 复旦大学出版社. 2014年2月1日

¹¹ 冯文、孙立军. 动画概论. 高等教育出版社. 2014年1月

劣势进行阐述；台湾著名动画学者余为政先后主编出版的两部动画论文集《动画电影探索》¹²和《动画笔记》¹³中，共收入了5篇有关三维动画的论文也仅仅是对整个动画电影的发展做了相关分析。在中国最大的学位论文数据库CNKI上以“三维动画”、“3D动画”、“4D影院”、“影院”作为关键词进行搜索，博士代表论文孙振涛的《3D动画电影研究：本体理论与文化》对于3D电影的从概念、类型、审美特质和文化逻辑等方面进行了较为深入的分析；硕士代表论文吴小武的《以环球数码的发展为例分析中国三维动画的特点》、唐倩的《三维动画热中的冷思考》、陈明的《三维动画生产流程及其管理》等涉及到了三维动画的发展以及三维动画的理论文化研究，但是都并未对三维动画电影与影院之间的密切关系进行深入研究。中国学者已出版的著作还有刘志强著《三维造型艺术》¹⁴，从宏观造型观念入手，对于数字造型艺术与传统造型艺术进行对照与联系，偏重于对艺术思维 and 传统继承的研究。叶风《美国三维动画电影——艺术造型创作研究》¹⁵，从大众文化、艺术语言特质、创意方法和制作流程等多角度，分析和总结美国三维动画电影艺术造型创作的核心问题。鉴于中国和日韩、欧美国家的研究状况，以三维动画作品为实例，结合当今互动影院的兴起来研究三维动画的论文稀少，因此本论题有较大的研究空间和价值，拟在三维动画在互动影院上的应用方面有所突破。随着多元化互动影院越来越多的投入使用，以及社会各界的关注，相信对这个论题的系统性的深入研究一定会相继增加，相关专著文献也会出现。

如今到电影院观影已成为人们在空闲时间的休闲方式，随着多元化互动影院的兴起，不仅在视听方面带来了不一样的效果，而且创造了不菲的商业价值。对于三维动画而言，科技发展带来了更多便利，也使得三维动画比传统电影拥有了更多优势。首先三维动画将现代科技与艺术表现完美融合，可以突破现实桎梏，将无法在现实中表现的影像展现给观众；其次对客观环境及演员的要求很低，不会因为电影拍摄过程中常见的客观因素而延误制作；此外三维电影相对于传统形式成本更低，在布景、人员方面费用需求低于传统电影。基于种种优势，当今的三维动画已经在各行各业发挥着重要作用，三维动画影片也于整个电影市场占据着不小的份额。因此将三维动画投入在多元化互动影院中的使用也更加突出了三维动画的特点所在。三维动画将远远不止出现在传统影院或者一些商业地段的大荧幕，多元化互动影院的投入会使三维动画开始新的篇章、发挥更大的效益。本文将选择中国目前正在使用的多元化互动影院进行解析，研究三维动画的表现形式以及发展现状与趋势。

二、多元化互动影院的概况和发展现状

¹² 余为政、黄玉珊.动画电影探索.远流出版.2000年1月

¹³ 余为政.动画笔记.海洋出版社.2009年11月

¹⁴ 刘志强.三维造型艺术.江苏人民出版社.2006年5月

¹⁵ 叶风.美国三维动画电影艺术造型创作研究.中国电影出版社.2015年10月

1. 多元化互动影院中的“IMAX”类型

多元化互动影院并非传统影院，传统影院是为观众专门提供放映电影的暗房空间，功能简单，而多元化互动影院则不同，它将影院作为一个集视、听、触、嗅为一体进行设计的整体空间，从天花板到地面，从墙壁到座椅都是观影中多元互动的一部分，观众在观影过程中有身临其境的感受。球幕及环幕影院、IMAX电影、4D 5D 9D互动电影这些观影形式都归为多元化互动影院。而IMAX是目前市面上最常见的一个多元化互动影院类型，它也并非属于传统的影院。IMAX由三名加拿大人发明：Graeme Ferguson、Roman Kroitor及Robert Kerr。1971年，世界上第一台稳定长时间放映IMAX电影的设备诞生于多伦多，而第一部IMAX影片则于一年前的日本世博会放映。

IMAX（指Image Maximum“最大图像”）是一种能够放映比传统底片更大和更高分辨率的电影放映系统，属于大格式及需在特定场馆播放的图像展示系统中最为成功的。IMAX的看似平凡，其实暗藏玄机。其高清的分辨率，使观影者能够在更接近的距离欣赏电影。此外，座位倾斜度比较大，使观影的视线能够平行于屏幕。

因为多元化互动影片多是三维动画，没有三维画面就不可能有多元化互动影院。因此，近年来已经有一些电影改变传统的拍摄方式，开始使用IMAX摄影机拍摄电影部分场景，然而IMAX摄影机比普通摄影机更大、更重，噪音更大。由于其难度的增加，至今还没有一部电影从头到尾完全使用IMAX摄影机拍摄。

《黑暗骑士》：整部影片中包含半小时IMAX拍摄内容。¹⁶这是“有史以来第一次，一个电影的主要场景是用IMAX摄影机拍摄的。”诺兰说，他这是希望可以用IMAX拍摄整部影片：“如果你可以用IMAX摄影机拍摄珠穆朗玛峰或外太空，你可以在一个故事中使用它”。

《变形金刚：复仇之战》：受到《黑暗骑士》对于IMAX技术使用的启发，迈克尔贝导演将该技术运用在本影片中。影片的联合编剧罗伯托·奥奇认为，利用IMAX技术可以简化立体拍摄，降低拍摄难度。最后，《变形金刚：复仇之战》IMAX版本，包含十分钟的IMAX镜头拍摄出来的共两个半小时的电影头。

《星际迷航：暗黑无界》¹⁷：导演J·J·亚柏拉罕决定采用IMAX摄影机拍摄部分片段，总共约30分钟，为影史首部IMAX拍摄并成为IMAX 3D的商业电影。

《饥饿游戏：星火燎原》¹⁸：导演决议在竞技场内的所有画面皆使用IMAX摄影机拍摄，导演Francis Lawrence表示：“IMAX将带领观众如同到达另一个世界，并且身临其境体验竞技场的战斗”。

《星际效应》¹⁹：导演克里斯多福诺兰再次使用擅长的IMAX摄影机拍摄，而星际效应的IMAX片段长达75分钟，则创下目前影史最长的IMAX拍摄记录。

¹⁶ 数据来源：<http://www.xinxisea.com/vedio/245545.html>

¹⁷ 数据来源：<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1577242022941842402&wfr=spider&for=pc>

¹⁸ 数据来源：<https://ent.jxnews.com.cn/system/2013/11/15/012797459.shtml>

¹⁹ 数据来源：https://www.sohu.com/a/410518856_770528

当今全球IMAX市场发展迅猛，中国内地是其中成长最快的地区之一。²⁰随着胶片数字化技术逐步发展推广，也使得IMAX电影被更多影院青睐，这种优势在北美地区尤为明显，超过十分之一的当地票房是由仅占不到2%的IMAX电影创造的。而在中国，这种优势也慢慢开始。有机融合3D与IMAX的新型电影正在日新月异的蓬勃发展。

2. 多元化互动影院中的其它影院类型

4D超立体巨幕影馆（4D Extreme Screen），耗资约1,000万美元。²¹影馆拥有差不多5层楼高的巨型银幕，座椅采用的是阶梯式，避免观众视野被遮挡，影馆是全球具备最多种类感官效果的4D特效电影馆，观众戴上特制眼镜观看4D特效电影时，将会观赏到细致逼真的三维景象，与此同时还将跟随影片发展体验到光线、味道、水花、泡沫、刮风及雨雪等其他各种感官刺激。杨嘉伦（香港国际机场地产业务总经理）对于影馆很有信心，他相信通过一刻钟进场时间，可以有效减缓候机和转机乘客拥堵现象。

球幕影院，拍摄及放映都是采用超广角鱼镜头，观众厅也不是一般的矩形结构而改为圆顶结构，观众整个被包围其中，这也是与传统影院区别最大的影院之一。目前亚洲仅有少数国家建立了球幕影院，其主要经营地点在西欧北美地区，但是出众的环绕立体声效和360°无死角的宽广视野依旧使球幕影院凌驾于其他观影形式之上。

2010年，中国新科技馆建立了全世界最大规模的球幕电影院，该影院提供带有三十度倾斜的观影座，能够直接看到整个大型球幕，给人以触手可得的真实感受。

2014年9月10日，位于敦煌的“敦煌莫高窟游客中心”球幕影院正式投入使用。

2017年6月3日，在八达岭长城风景区的球幕3D影院里，直径18米的360度球形银幕整合了虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等技术。影厅的154个4D座椅则采用无极震动电动座椅，配合喷风特效，让观众有在长城上翱翔的感觉。球幕影院的落成，改变了长城景区单一的观光旅游模式，可促进八达岭景区向体验经济转型升级。

近年来，中国也有非常有名的球幕影院，深圳世界之窗“飞跃美国”、上海迪士尼“飞跃地平线”、陕西袁家村“飞越陕西”等，如今市面上已经出现7D、9D虚拟现实体验馆等小型多元化互动流动影院，这也是多元化互动影院的发展趋势。

三、多元化互动影院中《熊猫侠》、《深海探奇》、《飞越西部》、《梦幻佛宫》等主题项目分析

²⁰ 穆德远、梁丽华.数字时代的电影摄影.世界图书出版公司.2011年7月: P35-39

²¹ 数据来源:

<https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%BA%E5%9C%BAUA%20IMAX%E5%BD%B1%E9%99%A2/3532073?fr=aladdin>

1. 虚拟动画效果在多元化互动影院中的体现

《熊猫侠》、《深海探奇》、《飞越西部》于2013年5月1日在成都欢乐谷正式开始营业，颇受众人追捧。

《熊猫侠》以成都熊猫英雄带领人们拯救世界灾难为主题，是一个室内的轨道车项目。

先从整个熊猫侠的造型来说，熊猫是国宝，更是四川的骄傲，以此打造的熊猫侠并没有脱离熊猫本身的外部特征，而加入了红色的披风，从而体现出“侠”的感觉。刚进入整个场景时，熊猫侠会从远处飞过来，起初我并未发现这只是一块荧幕，之后才明白原来是将熊猫做成三维动画出现在眼前，这无疑不引起我强烈的好奇心。由此便是开始与“熊猫侠”一起拯救世界了。在一个遥远的未来世界，我们都是慕名前去拜访熊猫侠的游客，正当所有人在欣赏熊猫侠的魔术表演时，整个城市突然发生地震灾难，此时也回想起2008年发生于四川汶川的特大地震，熊猫侠带领游客乘坐轨道车，穿梭到城市的安全地带。轨道车开始穿行在一个个虚实场景所结合的主题环境中。全程4D体验，14个专属场景实际上就是14个屏幕与实物的结合，身临其境，在急转摆动，跌宕起伏中，穿梭在城市之中。这也算是第一次互动式的4D体验，在这些专属场景中设置了喷火、热风、汽车砸落、导弹破墙等实景特效，逼真地模拟穿梭于坠落的效果，从视听、感触上都是一种震撼，真实地感受到逃离世界末日的刺激和惊险。《熊猫侠》的主题，运用了科技手段包装发扬了四川大熊猫文化，也使三维动画在与实景物件的结合中的有了一个重要突破。

《深海探奇》是播放于3屏4D全景式影院的影片，在传统4D影院的基础上升级的一个新型项目，也就是我所提到的多元化互动影院其中之一，此项目拥有3个超大环形屏幕，实地场景根据影片内容进行内部装饰，走进影院就会感觉进入海洋一般，周围以蓝色为底，贝壳、海螺、海星等海洋生物为陪衬，精心点缀的珊瑚礁，营造了一个很好的氛围。整个故事线便是跟随着主角进行一次寻找海洋之心的童话探险旅程。画面依然采用三维动画制作而成，带上3D眼镜使得画面更加栩栩如生，让你在其中感受与鱼群欢呼雀跃，与章鱼来一场厮杀。

利用全世界超大规模的球幕飞行影院放映的《飞越西部》。讲述从北京宏伟的天安门广场到最接近天空的拉萨布达拉宫，从变化莫测的神奇九寨沟到奔腾怒吼的壶口瀑布，从充满挑战的珠穆朗玛峰到四川的乐山大佛……身处近20米高的座椅悬空观影，这也是和传统影院无法比拟的，当你体验飞行的刺激，同时也能游览完祖国的大好河山，这样的商业价值随后也能将中国的美景“搬”出去，何尝不是一个很好的宣传的手段？

2. 用新的角度看“敦煌壁画”

2013年吴健表示：“通过对比现今的敦煌壁画和1908年的资料，我们不难看出百年的时间对于敦煌壁画的改变是非常明显的，风蚀腐化使得笔画的线条色彩都渐渐模糊，

尽管我们利用现有防护性措施对壁画进行加工维护，并且派遣专业文物保护人员进行保养，希望能够延缓壁画老化。但是壁画和人一样，不可能永葆青春。”2014年，历时6年修建的敦煌球幕影厅开始营业，并上映了全世界第一部描写石窟艺术的8K超高清球幕影片《梦幻佛宫》²²，该影片是莫高窟数字展示中心精心摄制而成的，包含莫高窟中最有名的七处代表性洞窟的全面表现，整部影片长达二十分钟。敦煌球幕影厅通过直径18米，总面积达五百平米的巨型球幕，结合全方位鱼眼视角拍摄手法，有机融合逼真的视觉听觉表现形式，给观影者以身临其境，亦真亦幻的石窟观影体验。影院首次将敦煌石窟艺术搬上动感影院的荧幕，先进细致的图像搜集存储技术使敦煌石窟的影像得以保全，再结合最先进的8K超清屏幕表现力，将最真实最完美的石窟艺术呈现在观影者眼前。这样讲三维动画融入多元化互动影院中，使我们在保护中国世界遗产的同时，零距离接触洞窟壁画的感觉，可以体验从未有过的0距离观赏石窟内艺术珍品，包括壁画、佛造像等，对先人的鬼斧神工有了更直观的感受。此外该影片还对造像进行了非常细致的工笔细描，着重刻画五官、服饰及仪态和颜色，甚至超过了石库内现存的佛像状态，进一步表现出佛家文化的魅力所在。莫高窟数字展示中心主任李萍表示，该中心的建成主要有两方面贡献，其一是以现代手法在中心内展示莫高窟文化，方便人们观赏和感悟；另一方面也使得游览者不必长时间停留在莫高窟内，从而减少破坏和文物损耗，更便于保护和维持莫高窟内艺术品的完整性，降低养护成本。《梦幻佛宫》这一作品使得莫高窟在全球范围的知名度大大提高，也将莫高窟打造成全球首例运用现代数字技术来进行文物保护和展现的成功典型。

四、中国三维动画从“多元化互动影院”中得到的启示与思考

1. 对“多元化互动影院”中的中国三维动画的分析

日韩和欧美的4D影片制作精良，虽然时长很短，但是其极具创意的故事内容和视觉效果都需要我们从中学学习，更应该思考怎样在短时间内用影片抓住观众的眼球。

“多元化互动影院”中的三维动画中的情景更近距离的接触观众，所以不管是模型的细节控制还是渲染的精度效果都比传统影院中的三维动画更为考究。三维动画不同于二维动画，二维动画由于平面性视觉效果平平，而三维动画纵向空间的展开会造成极具震撼的视觉效果。通过机位、焦距和光轴的运动，形成视角、场景空间、画面构图、表现对象的变化，从而增强画面的动感，扩大镜头视野，影响影片的速度和节奏，运用实际拍摄中使用到的推、拉、摇、移、跟、升、降、甩镜头的原理，在三维动画影片中达到实际拍摄不出的效果。2011年大连知名企业推出了中国首部国产原创并且具

²² 数据来源：<http://www.rmzxb.com.cn/c/2015-07-08/530121.shtml>

有超高国际水准的球幕动画片《海之交响乐》，其背景音乐由上海交响乐团现场演奏。这一重大突破也改变了中国球幕影院片源需要进口而且价格昂贵的困境。《海之交响乐》不仅在视听效果上有了更大的改进，其剧本来源于海洋馆，观众在球幕影院中，可以感受到与鱼共舞的精彩，章鱼踩在自己的头顶，鲨鱼围绕在自己周围，身临其境，动静结合，同样给海洋馆带来了不一样的体验。中国常州淹城乐园打造的穹幕电影《梦回春秋》是中国原创，与美国好莱坞电影公司合成、编辑的影片，观影过程一直漂浮在高达28米的空中，在8分钟的片长中体味穿梭时间梦回春秋时期的特殊感受。²³观赏者置身高空，俯瞰天下名山大川，万马奔腾，人们欢庆丰收等壮阔场面，给人以丰富的感官享受。当然，中国国内三维动画在多元化互动影院中应该来说是一个新的开始，中国具有的独特的人文历史、文化遗产都是日韩和欧美国家所不能驾驭的优秀题材，虽说中国不是最早进入“多元化互动影院”这个行业的国家，但是中国已经拥有全世界目前为止最顶级的硬件设施，价格昂贵的进口片源将成为驱动中国原创多元互动影院三维动画电影的推动力。中国三维动画由于缺少创新、缺少属于本身精髓的东西故而没有打造出像皮克斯或者梦工厂这样使全球为之震惊的三维动画大片。而用于“多元化互动影院”中的三维动画时长几乎都是在半小时以内，这也正好填补中国三维动画行业的空缺，在短时间的制作周期中精心打磨、反复推敲，一定会产生好的作品，为之后制作三维动画长片奠定扎实的基础。

2. “多元化互动影院”中如何将中国文化融入三维动画

最能代表三维动画技术层次的就是三维动画电影。美国Pixar早在1986年就拉开了三维动画电影的帷幕，相比之下，中国三维动画起步较晚，最初是绘制工业效果图，如建筑、机械和工程等，同时也用于摄制广告。随着日韩和欧美国家的三维动画产品大量进入中国市场，在强大的影响之下，才开始逐渐进入三维动画领域。中国动画一直以来都有严重的依赖情节，因而受到了欧美国家影响，毫无新意，刻画人物难以留下印象，同时缺乏趣味性。只是一味的重蹈覆辙，停留在原地不敢向前，结果被新的时代所淘汰，制作的动画片适合的观看人群没有大的跨度几乎就停留在几岁的小孩。

第六届中国民族文化产业论坛的专家指出²⁴，“民族文化是文化产业孕育的摇篮，更是其创造性的源泉，而文化产业是民族文化现当代的拓展方式。”中国历史悠远，上下五千年传承了丰富的民族文化。国产动画从来不缺少素材和故事，只是缺少发掘与再创造的魄力。民族文化在动画制作中的运用需要技巧。梦工厂在2008年上映出了《功夫熊猫》，把对中国传统文化的思想、精神都几乎表现得淋漓尽致，尽管某些地方还是会有些曲解意思，但是我们依然肯定制作者对中国文化的尊重。不管是从龟仙人与浣熊大师的诀别还是从鸭子爸爸所说的“有即无，无即有”、“大象无形”

²³ 杨文. 穹幕电影《梦回春秋》引爆视觉盛宴. 扬子晚报第 51 版.2013 年 10 月 30 日

²⁴ 曹馨月. 民族文化：文化产业的创意源泉. 人民日报海外版.2015 年 01 月 07 日第 8 版

三维道家思想，都足以说明其创作者的诚意与努力，集中式元素于大成。²⁵《功夫熊猫》所带来的巨大影响力让我们发现，它们虽然是利用中国传统文化，但是在不断地创作中寻求突破和创新。中国的原创三维动画《西游记之大圣归来》之所以能取得很好的结果，归根结底也是因为没有脱离中国传统文化。就个人而言，从看着86版西游记电视剧长大到这次大圣在电影院期待的“归来”，无疑是中国原创三维动画史上的巅峰之作。在情景构架上，这部影片基于西游文化与最基本的传统故事逻辑，展开了一段新的剧情。没有了最原始的唐僧师父，也没有了九九八十一，只是加了一些笑点和段子讲述了齐天大圣打败妖怪的故事，脱离了以往国产三维动画电影中传统心灵鸡汤的教育，而从侧面讲述了一个成长的故事。人物设定脱离俗套，孙悟空、山妖、混沌等形象颇具特色，中国龙的形象更是这么多年来首次如此霸气外露而充满魄力。这些都是中国原创三维动画创作者专业精神的体验。借用吴承恩著的《西游记》第二回祖师的一句话：“世上无难事，只怕有心人！”影片中画面的完整性与精美度令人目瞪口呆，不失古典韵味的前提下体现出色泽华丽，紧凑连贯的打斗场面。影片所带来的视觉震撼不亚于皮克斯动画电影。动画电影不仅仅是一种商业产品，在兼顾其票房盈利的同时，应该更着眼于文化价值的挖掘和表现，动画电影是文化艺术不可忽视的一大组成部分。从而看出一部三维动画便是中国文化的小小缩影，使中国和西方国家观影者易于共鸣和认可。值得注意的是，挖掘这些传统元素应该是国产动画崛起的一个重要途径。

五、 结论

本论文从多元化互动影院的概念特点、艺术表现形式以及对三维动画行业的重要性入手，以多个主题项目分析为先例，对其独特的创作理念、超现实主义的三维动画风格和影院中特殊的构造着手进行了较为深入的解析。“多元化互动影院”中的影片基本上时长较短，但是制作相比“传统影院”中的三维动画更为精细，它基本上是单纯属于商业化的存在，绝大部分电影院中的多屏电影、球幕电影、4D电影及环幕电影等都仅有三十分钟左右的内容（IMAX影院上映的一般传统电影除外）。由于影院设备的特殊性，在视、听、触、嗅等对人的震撼十分强烈，远超一般的三维动画电影。除此之外，对于中国这个历史悠久的国家，进一步的保护文化遗产至关重要，这也是其他的保护设备所不能做到的。位于中国敦煌游客中心的球幕影院中的《梦幻佛宫》²⁶总片长仅仅20分钟，将壁面、雕塑真实还原与电影当中，加上球幕影院本身带给观众的感受就更直观、更真实，像触手可得一样，所以更增加了《梦幻佛宫》的色彩。同时，尽管《梦幻佛宫》的播放时间较短，但是收益相当可观。据调查，在没有球幕影院成立之前，敦煌莫高窟每天接待的游客量大约3000人，而因为“数字敦煌”产生

²⁵ 马华. 动画创作中“中国风”的“变”与“不变”. 北京电影学院学报: 2009年3期

²⁶ 《梦幻佛宫》是全球首部以石窟艺术为表现题材的超高清 8k 数字球幕电影，由莫高窟数字展示中心拍摄制作，时长 20 分钟，影片对莫高窟最具艺术价值的 7 个经典洞窟进行了全方位的展示。

的效应，游览方式的巨大变革，如今的游客承载力已经达到6000人。也因为新游客中心的投入使用，票价从原本的160元涨至220元。我们可以来计算一下，以之前接待量与价格来算每天的收益大概是48万元，现在差不多是132万元，竟然多出接近3倍。

中华上下五千年的历史，雄伟壮观的庙宇，连绵起伏的群山等，都是中国独一无二的特色，将文化特色与现代三维动画的结合将是“多元化互动影院”走向全球的标志性改革。在中国，人口众多，不仅历史文物需要被保护，一些旅游观光的景点在旺季的时候也会因为观赏人数的增加，不能够完整地观看一些历史遗迹、饱经风霜的文物等等，这些问题都可以通过多元化互动影院来解决。因此，中国三维动画需要继续坚持中国特有的民族特色，进一步增强中国元素，将中国的文化遗产通过多元化互动影院的形式，以数字化的形式进行保护和展示，这将是中国三维动画新的文化产业发展方向。

参考文献

- [1] 常虹等编著. (2008). 中国艺术动画三十年. 浙江大学出版社. 12:45-68
- [2] 穆德远, 梁丽华. (2011). 数字时代的电影摄影. 世界图书出版公司. 7: 12-24
- [3] 孙立军, 李捷. (2001). 现代动画设计. 河北美术出版社. 1:35-39
- [4] 翟翼翠. (2006). 影视动画造型设计. 中国电影出版社. 1: 121-135
- [5] 孙振涛. (2019). 3D电影研究——本体理论与文化表征. 文化艺术出版社. 1:71-76
- [6] 大卫·A. 普莱斯, 吴怡娜等译, (2009). 皮克斯总动员：动画帝国全接触. 中国人民大学出版社. 1:138-139
- [7] 周鲇. (2007). 动画电影分析. 暨南大学出版社. 346
- [8] 聂欣如. (2006). 动画概论. 复旦大学出版社. 2:83-90
- [9] 刘洪斌. (2017). 影视动画中二维技术与三维技术研究. 电脑知识与技术. 13 (30) : 192-194
- [10] 姜宾虹. (2019). 三维动画中特效艺术的应用探究. 艺术教育. 12:255-256
- [11] Tamgadge Sandhya, Tamgadge Avinash. (2019). Third dimension on histopathological aspect of oral lichen planus: An innovation in teaching oral pathology. Pubmed23(2).
- [12] Nickolls . (2010). Dally W J. The GPU Computing Era. IEEE Computing Society, IEEE Micro. 56-69.
- [13] Lita L, Pelican E. (2015). A low-rank tensor-based algorithm for face recognition. Applied Mathematical Modelling. 39 (3) : 1266-1274.

云南省河口、金平瑶族传统服饰符号在设计中的运用

The use of symbols in the design of Yao nationality's traditional costumes in Hekou and Jinping, Yunnan Province

林玥

南昌工学院

ABSTRACT

The Yao nationality in Hekou, Jinping, Yunnan is a nation with a long history. Generally speaking, the history of the Yao nationality is as long as the history of China. Therefore, the traditional culture of the Yao nationality is long and profound. The Yunnan Yao nationality is an ethnic group that is constantly migrating, from nomadic to settled. In the course of long-term historical development, due to the scattered residences, although there are big language differences, slightly different customs and habits, and different characteristics of self-proclaimed and other-named people, they always think that they are Yao people. After investigation and scientific demonstration, each branch still has its own individuality and cultural characteristics. The Yao nationality in Yunnan has created a rich and diverse ethnic culture in the long history. However, in today's globalization, the cultural integration of various countries has a great impact on the culture of my country's ethnic minorities, especially the ethnic culture of remote mountainous areas. The research in this thesis is intended to excavate the culture of the Yao nationality in Hekou and Jinping, and to study the traditional symbols, so that we can protect and inherit the unique culture of ethnic minorities in a deeper level.

This article studies the traditional clothing symbols of the Yao people in Hekou, Jinping, Yunnan, and further goes to field investigations. The local traditional symbol elements are collected and recorded with photos, audio, text, and video, and the literature is used for classification and comparative analysis. After this field investigation and literature reading, we collected information on the traditional clothing symbols of the Yao people in Hekou and Jinping, and conducted research and analysis. Among them, field investigations on clothing symbols were carried

out, cultural museum interview methods, and more comprehensive clothing materials were collected. This article studies the traditional symbols of the Yao people in Hekou and Jinping in Yunnan. It also further investigates and analyzes the packaging market. It uses some necessary design techniques to extract and design the traditional clothing symbols of the Yao people in Hekou and Jinping, and then use the most representative Yao nationality among them. The geometric patterns, animal patterns, flower patterns, and festival symbols in the clothing patterns are extracted to design a packaging design with Yao culture. This design makes the development of this market area more targeted and breakthrough.

Keywords: Yao nationality in Hekou and Jinping; Yunnan; traditional dress; symbol research

中文摘要

云南河口、金平瑶族是一个历史悠久的民族，总的来说中国的历史有多久，瑶族的历史就有多悠久，所以瑶族的传统文化久远而深厚。云南瑶族是一个不断迁徙、从游牧到定居的民族。在长期的历史发展过程中，由于居住地分散，虽然形成语言差异大，风俗习惯略有不同、有不同的自称和他称的特点，但他们始终都认为自己是瑶族。经过考察和科学论证，各支系之间仍然有各自的个性和文化特色。云南境内的瑶族在历史长河中创造了丰富多样的民族文化，然而在全球化的今天，各国文化相互交融冲击，极大的冲击着我国少数民族文化，特别是偏远山区的民族文化。本论文的研究意在对河口、金平瑶族文化进行挖掘，对传统符号进行研究，如此我们才能将少数民族特有的文化进行更深层的保护和传承。

本文研究了云南河口、金平瑶族传统服饰符号，进一步去了田野调查，用照片、音频、文字、视频把当地传统符号元素收集并记录下来，用文献进行分类与对比分析。经给这次实地调研和文献阅读，收集了河口、金平瑶族传统服饰符号的资料，并进行研究分析，其中对服饰符号的研究进行了田野调查、文化馆采访方法，收集比较全面的服装资料。本文研究了云南河口、金平瑶族传统服饰符号，也进一步调查分析了包装市场，运用一些必要的设计手法，把河口、金平瑶族的传统服装符号进行提取和设计运用，瑶族人们在生活中常使用棉、麻丝织物，都是土制的家庭织机所生产。织机大体有斜式、卧式和腰式三种，除了加工平常的棉麻衣料以外，还能制作出工艺价值极高的多种花纹布和五彩丝绵。丝锦上的图案灵感来源于自然环境，如天上的游云、空中的飞鸟、水中鱼虾、山林中的猛兽、陆地的花草等图案。瑶族服饰图案不仅具有美观的可视性，而且不同的图案还具有不同的瑶族文化和情感内涵如七色彩虹、盘王印、彩凤牡丹、鱼形物等都是瑶族人民非常喜爱和常用的设计主题，这些传统图案的内容耐人寻味，表达了瑶族人民祈求丰收生活幸福人寿富贵等意义和追求幸福的美好愿望。因此本文将其中最富有代表性的瑶族服饰图案中的几何纹样符号提取，设计出具有瑶族文化的包装设计。此次设计使得在开发这一市场区域时更加有针对性和突破性。

关键词: 云南河口; 金平瑶族; 传统服饰; 符号研究

一、绪论

在云南境内的瑶族有219973人，云南瑶族大多数分布在红河、文山、西双版纳、普洱、曲靖等五个州市的18个县内，呈现大分散、小集中的格局。其中，红河州瑶族人口共有近1万人，占云南瑶族的42.19%，主要分布在河口、金平、绿春、等县内，又以金平县人口最多。所以此次选址定在了人口较多的河口、金平两地，以这两地的瑶族作为研究对象，以此来深入挖掘瑶族传统服饰符号。瑶族历史悠久，但是，随着经济全球化的加剧，极大的冲击着我国的本土文化，文化习俗都在遗失，所以在研究瑶族文化的同时，也希望以发展瑶族文化的方式来保护和传承瑶族文化。瑶族服饰纹样展示的是本民族的民俗文化、生活、民族精神的积淀与延续，集中反映瑶族人民的审美智慧和审美情趣，体现这个民族独特的人文魅力。

20世纪初，西方民族学兴起并传入中国，中国和美国的学者都开始用不同的方法和角度对瑶族进行研究。一些专家和学者多倾向于对于瑶族的历史研究，研究其民族由来和迁徙的过程和身体状况及饮食方面等，再细分就是到经济学、生物学、民俗学等按学科区分。中国和美国的学者对于瑶族的研究相对较少且片面。通过对英语、泰语、日语、越语等外语文献的翻译梳理后发现，有关瑶族文化的研究主要集中在瑶族生产生活方式、宗教仪式信仰、文化变迁、医疗、战争、生育、医药等相关问题上。

泰国学者差博·卡差·阿南达的《泰国瑶人》¹针对泰国瑶族进行了综合性的考察和研究。泰国关于瑶族文化在服饰方面涉猎很少，也没有深入探讨图案的精神层面，对瑶族传统纹样的探寻仍是一个世界性的课题。

广西民族大学莫金山教授所著的《金秀大瑶山——瑶族文化的中心》²，该书将金秀瑶族文化与其他地区瑶族文化的异同及其特点进行了比较分析，在其基础上，提出“金秀大瑶山是瑶族文化中心”的观点，对笔者起到了莫大的指导作用。

中南民族大学教授何红一在《美国瑶族文献与世界瑶族迁徙地之关系》³一文中指出中国、东南亚、美国是世界瑶族的迁徙居住的主要地点，并且论证了东南亚的瑶族人民属于明清时期陆续迁徙过去，中国是世界瑶族的祖源地真实且不可撼动。

美国主要研究设计者思维方式方法研究，如：美国鲁道夫·阿恩海姆著《艺术与视知觉》⁴和福柯·哈贝马斯布尔迪厄著《激进的美学锋芒》⁵等著作。仅仅涉及到思维与设计的关系。对于中国民族元素与时装的思维表达研究很少。所以，该文在以上著作原有的基础之上，进一步的拓宽拓展，提出具有突破性的多维立体式发散性思维的设计思维方式，这种新式的思维方式是在设计创作的过程中生发的，在设计领域首次以文字形式提出，希望能为今后设计者起到积极的参考作用。

在现有的最近的硕士论文研究中开始有相关瑶族服饰和图案的研究，但多是研究

¹ 差博·卡差·阿南达，《泰国瑶人》，民族出版社，2006年8月

² 莫金山，《金秀大瑶山——瑶族文化的中心》，广西民族出版社，2007年

³ 何红一，《美国瑶族文献与世界瑶族迁徙地之关系》，中南民族大学学报，2011年

⁴ 鲁道夫·阿恩海姆，《艺术与视知觉》，四川人民出版社，1998年

⁵ 米歇尔·福柯，《激进的美学锋芒》，中国人民大学出版社，2003

其图案的应用和形式美法则，并没有追寻传统符号中蕴含的精神追求。对于民族文化，尤其是蕴含民族精神的传统符号语义是值得深入探讨和研究的。本文将在对河口、金平瑶族文化进行挖掘，在旅游战略的背景之下进行开发。对云南金平、河口瑶族的传统服饰符号进行了一定调查研究，对包装市场进行考察后设计，在将河口和金平瑶族服饰图案文化具有一定的保护传承作用，同时将民族图案应用在当今设计中，对民族产业开发也具有一定的带动作用。对发展瑶族文化的方式去保护和传承有重大意义。

二、河口、金平瑶族传统服饰符号研究

1. 云南瑶族概述

瑶族来自中国，原始社会主要居住在黄河流域，新石器时代最熟悉的是瓦器、陶罐的生产，因此世界上瑶族称“瑶民”；瑶族来源于发明养蚕缫丝的黄帝之妃方雷氏，因此瑶民善养蚕，又衍生出“繇民”一称；后蚩尤率领三苗和瑶民历经夏、商、周征伐，部分成劳役，称之为“徭役”；至宋代又有“莫徭”之称；到现统称瑶族。

在云南，唐代到元代可能存在迁徙，但学界认识到，瑶族从广东、广西、贵州大量进入云南是在明清时期。在瑶族上，学术界没有达成共识，学术界更加统一的看法是：南北朝至隋唐时期，“莫徭”是瑶族祖先，“莫徭”家族的出现，标志着瑶族从蛮族集团中分为更稳定的群体。到宋代，瑶族被称为“徭人”、“蛮徭”等。在中华民国期间，广西省官方出现了用“瑶”来称呼瑶族的示例。中华人民共和国成立后，以“瑶”作为瑶族的法定称谓。⁶

2. 河口、金平瑶族传统服饰符号研究

蓝靛瑶、红头瑶和白线瑶大多居住在云南河口。由于生活环境不同，所以瑶族的不同分支都有自己的审美意识，因而不同风格的刺绣图案表现在服饰上。服饰工艺上，白线瑶擅长挑花，红头瑶擅长刺绣。但主要是用红、黄、绿、白四色彩线相互搭配。服饰图案上，蓝靛瑶、白线瑶挑花图案大部分为花卉，图案也大都种类细致繁多，有八角、桃花、树叶等果实花卉，但红头瑶刺绣图案则是以抽象几何图案为主要部分，主要有三角形、四方形、菱形、折线形等形态。河口蓝靛瑶服饰，只因服饰衣料为自织粗厚白色棉布并用蓝靛浸染为深蓝色，所以称之“蓝靛瑶”。而河口蓝靛瑶与其他地区的蓝靛瑶在服饰图案、款式等有很大不同。

蓝靛瑶男服：上衣为无领对襟长袖衣，配无领短外套，在短外套两侧缝有盖口袋，盖上绣花装饰图案，并有小银扣配饰。下着宽腰大裆裤，老人还会裹黑布包头或戴瓜

⁶ 当代云南瑶族简史编辑委员会，《当代云南瑶族简史》[M]云南人民出版社. P1

皮帽。

蓝靛瑶女服：在传统服饰上，瑶族每一个分支的绣花图案都有所不同。下身着长裤，裤脚绣着蓝色细条纹。头饰顶圆板，用方块蓝布覆盖，两端布头在后打结固定（见图1-1）。



图1-1 蓝靛瑶女性服饰
（图片来源：作者拍摄）



图1-2 蓝靛瑶儿童服饰
（图片来源：自摄）

蓝靛瑶童服：童服又分为男童服和女童服，在童服上，与成人的衣服极其相似。女童的衣服很长，长到膝盖。男童和女童都戴这项花帽，帽子则用银币、绒线彩穗、花带等进行装饰（见图1-2）。

白线瑶女服：衣服两侧边以红布宽布边条镶饰，上身穿圆领斜襟的过膝长衫，两侧有分袂，腰身是银色腰带，衣袖口以红色和蓝色镶嵌，领口装饰银扣。下身着长裤，裤脚用蓝色条纹装饰（见图1-3）。

白线瑶男服：上穿圆领斜襟长袖衫，外穿对襟短外套，左右两侧缝有口袋，衣袖口以蓝布细条镶饰，双排银扣。头缠深蓝色布头帕，下穿深蓝色宽大裆半节裤（见图1-4）。

白线瑶童服：男女儿童服饰与大人大多相同，头戴银扣圆帽，女童上衣长衫过膝。

河口沙瑶服饰：沙瑶的服饰配色风格整体以黑色为主。

沙瑶女服：下着黑色长裤。上身穿圆领斜襟过膝长衫，两侧开衩，开衩边沿以红布条边镶饰，系编织花腰带，领口饰银扣，配红丝线，头裹黑色纱巾。

沙瑶男服：上穿着斜襟长袖衫，下身穿着黑色宽腰大裆裤，头包裹着黑纱头帕。

沙瑶童服：男女儿童服饰与大人没有太大差别。

河口红头瑶服饰。服饰色调整体主要为黑色和红色。（见图1-5）。



图1-3 白线瑶女性服饰
(图片来源: 河口文化馆)



图1-4 白线瑶男性服饰
(图片来源: 河口文化馆)



图1-5 红头瑶服饰
(图片来源: 作者拍摄)

3. 金平瑶族传统服饰符号

云南金平瑶族服饰也跟河口一样, 根据该地方的不同支系, 也存在着不同分割的服饰风格, 服饰底服颜色多以黑色或深蓝色为主, 并饰以不同的刺绣图案。



图1-7 红头瑶女性服饰
(图片来源: 作者拍摄)



图1-8 红头瑶女性服饰
(图片来源: 作者拍摄)



图1-9 红头瑶儿童服饰
(图片来源: 网络)



图1-10 红头瑶儿童服饰
(图片来源: 网络)

红头瑶女服: 上身着深蓝色或黑色无领对襟长袖长衣, 对襟两侧边沿绣有花纹图案, 并缀彩色球形绒穗, 袖口多以蓝色为底, 上绣有各种花纹图案。系两条长腰带和围腰, 绣有花纹, 下着深蓝色或黑色阔腿长裤, 裤腿上绣满图案。传统红头瑶穿红布尖帽, 配有银圈 (见图1-7、1-8)。⁷

红头瑶男服: 头裹深色粗布, 两端有刺绣花纹。上身穿无领或有领对襟长袖衣服。领口部位绣有图案, 有的无图案。外配无袖褂衣, 对襟饰有一排银扣, 起装饰作用, 褂衣两侧各缝有一个盖口袋, 盖口无刺绣图案, 盖口下方各钉有一个银扣, 又扣又用来装饰, 系黑色腰带一条, 下着黑色宽裆长裤。

红头瑶童服: 男童上穿深蓝色或和黑色有领对襟长袖衣和无领右跨襟长袖衣, 外褂与大人相似。下着宽裆裤。女童上衣服饰与妇女服饰相似, 下着绣花蒙裆裤 (见图1-9、1-10)。

⁷ 王丽娜. 云南河口, 金平瑶族服饰图案在当今家用纺织品设计中的运用探索

三、河口、金平瑶族传统服饰符号在现代家用纺织品中的设计实例

1. 第一节设计构思

1) 灵感来源

本套设计方案金平、河口瑶族传统符号中的几何纹样为主要提取纹样，几何纹样是金平、河口瑶族传统纹样中最常见的一类，运用在河口、金平瑶族服饰的各个位置。瑶族是个崇尚自然的民族，服饰之上的几何形纹样通常反映了瑶族人民的审美情感和文化特征。所以通过对几何纹样的研究和变形提炼，将其运用于现代设计中，整体融合现代设计风格。

2) 纹样分析

瑶族服饰纹样是一个独立的、自成体系的视觉符号群系，是瑶族历史、文化发展的结晶、更是瑶族文化的内在主观思想和瑶族自身的客观自然与社会相互作用所产生的特殊表现。瑶族服饰纹样所展现的是一种单纯的形式美，它将内容与形式相互联系交织在一起形成一个统一的整体，以其特有的艺术魅力撞击人们的心灵，激发人们的情感，在为我们构建起现实美与艺术美之间桥梁的同时领略瑶族服饰背后所蕴藏的思想内涵。也正是这样，才使得瑶族服饰纹样更具审美性和艺术魅力。瑶族服饰纹样上的搭配有其特定的规律，形成了整体一致、多样统一的基本特征。主要包括对纹样的组合搭配、构图布局、色彩配置的合理处理，从而使纹样在服饰表现上形成一定的主从关系，表达出不同的主题思想。它包含了比图案本身更加深刻的韵味，更为复杂多变，它将瑶族的历史文化表现为丰富的信息符号传承下去，从审美的角度来看，其服饰纹样背后蕴藏了瑶族人民对美学的认知与感悟。

在历史发展之中，人们通常会将自己的情绪融入到生活之中，在河口、金平瑶族服饰中我们发现，折线纹、三角纹在某种意义上来说是为了纪念瑶族祖先曲折的迁徙史，八角纹、米字纹、方形纹、心形纹表现出了瑶族团结友爱家庭的情感。河口、金平瑶族服饰之上的几何纹样具有较强的韵律感和艺术性，常以连续或者独立纹样形式构成，有较强的视觉感受，纹样的布局也常采用对称，旋转等手法。所以在次基础之上进行再设计将其与现代设计相结合，能够更好地展现瑶族民族文化。

3) 色彩分析

人们的审美随着时代的发展而逐渐提高，所以人们对颜色的喜好并不是一成不变。设计者应注意不同消费人群对色彩的不同喜好，根据社会背景、年龄阶层、职位阶层等。当以青年男性为消费人群时，应采用比较稳重的，不宜设计花哨的颜色。比如：

受人喜爱的长城干红葡萄酒，在过节、聚餐庆祝、婚庆等场合都少不了红酒的影子。采用黑、红、金这三种颜色，从色彩角度分析，黑色作为主调色让人的味觉产生一种红酒独有的“醇厚”口感。红色使得商品变得生动醒目，也符合了红酒带给人的色彩属性。当以年轻女性为消费人群时，一般偏好红粉色系和橙色系。比如甜品包装设计，采用粉色作为主色调，粉色象征浪漫，往往和女性相挂钩，符合女性的色彩喜好和审美需求。从色彩角度分析，运用色彩的明度能使人产生关于商品“轻重”的色彩错觉，色彩明度高的粉色外包装给人带来一种“轻”的感觉，并且潜在暗示女性，让女性联想到这个甜品比较可口松软的味觉。

而研究河口、金平瑶族传统服饰上的几何纹样，我们会发现，其大多用红色、绿色、金黄色、蓝色、黑色等来表示。红色表达了瑶族人民对于生命的无限热爱与激情；绿色寓意希望庄稼作物茁壮成长，对未来充满希望；金黄色包含着庄稼来年好丰收的美好期许；藏蓝色和黑色是瑶族的传统色，其服饰布料大多是这两个颜色，这与其染布工艺有关，也表现出瑶族人民质朴、纯真的特性。所以在进行设计时，要充分考虑色彩的运用、搭配，才能更好地传达出设计语义。

成功的商品包装设计离不开色彩，色彩具有审美价值且能够引起人们不同的心理感受，是传达视觉信息的重要途径，主要是看观看者是如何感受色彩以及社会对色彩的看法。设计包装时也会考虑到不同群体对颜色的偏好，这就是我们需要运用到的消费者色彩心理。冷色调和暖色调也能影响人心理感受，以及对温度、味觉等的判断。红色让人感觉温暖同时味觉是辣，蓝色、青色给人带来冰凉，让人感到味觉发麻。大部分的食品包装都是采用的暖色调，给消费者带来温馨可口的感觉，引起食欲

4) 标志设计手法

随着标志行业日渐成熟的发展，设计师和学者以标志设计的造型形式归纳出标志设计主要通过三种语言传达标志内涵：文字语言、图形语言和色彩语言。文字与图形都是可以独立形成一个标志，例如以文字为主，运用艺术化的字形（汉字、字母或数字）做标志的“禁止烟火”，酒家的“酒”字招牌，一目了然，易认易记。以图形为主的标志多为抽象的几何图形或自然形传神，没有文字说明，观者通过标志形象的特点通过自己的理解了解其内在的精神含义，例如我

们随处可见的厕所标志图形。这种标志设计虽然传达信息的明确度略逊于文字标志，但给人的视觉刺激度较强。还有的标志设计是图形与文字的组合，这样的标志设计兼具文字标志和图形标志的优点，并且往往能达到新颖独特，便于识别，

加深记忆的目的，甚至有更加赏心悦目的效果。但是无论是哪种形式的标志设计，都离不开色彩的运用。可见，色彩在标志设计中有着举足轻重的作用，利用色彩可以吸引注意力增加视觉效果，同时色彩内在的深层寓意又可以深入全面的诠释标志的含义。

本次设计方案的标志设计构思是从历史、地域、瑶族几何图案文化以及品牌名作为方向进行设计，通过方向、颜色对比的形式相互衬托，突出主题，再运用基本图形重复的手法，形成强烈的规律感和统一感。色彩上选择瑶族常见的蓝色和在服饰中起

点缀作用的橙黄色为主色调，既沉稳又活泼，寓意着寒冰中也有着热气和活力。产品的标志以瑶族八角纹为基础，八角纹形状规范整齐，在装饰时，经常以独立纹样的形式或者以连续纹样的形式出现，是具有代表性的几何纹样，有较强的视觉美感。

5) 包装产品设计分析

中国的传统文化以其多样性和包容性在世界文化中独树一帜，散发着璀璨的华夏之光，历史的沉淀赋予其东方韵味。产品的外包装设计是一种文化形态的体现，它是现代文化形态的外在表现，不仅体现出产品独特的文化底蕴，也更好地诠释中国的传统文化因素，传统的因素在当代的发展中是更加需要传承与弘扬，将它应用到现代产品的包装设计中可以很好地推动传统的文化发展，现代包装设计如果想要取得更好的国际地位和竞争力，则需要容纳新的因素来实现自身的内在转变，而传统的文化是一个可以帮助现代包装设计实现新的转变与进步的因素。

本次设计应用考虑到产品的携带性和品牌性。包装上，一类产品外包装盒采用天地扣式盒型，外盒包装材质选用250g铜版纸裱硬卡纸盒，内盒采用150g铜版纸，裱纸板材为常规中纤板。logo图案部分采用油墨印刷加UV工艺以突显品质的精良。二类包装采用无纺布为材质的翻盖式手提袋，使用车线进行包边。提手的设计可以便于产品的提放，无纺布的包装易于叠放，便于后期家纺产品的收纳。



图 方案构思 (作者绘制)



图 纹样提取 (作者绘制)



图 包装结构图（作者绘制）



图 包装效果图（作者绘制）

四、结论

随着现代文明的融合，目前，汉化已经严重侵入瑶族同胞的生活，不少瑶族文化也在慢慢消失，连同精美的瑶族服饰也逐渐弱化。瑶族同胞发现，现代的服饰在无论是在日常生活还是生产劳作方面，都比传统瑶族服饰更加精美实用，他们在不自觉的放弃了传统的瑶族服装。如果现在不加以保护，在不久的将来，我们现在还能看到的美丽瑶族服饰将可能再也无缘相见。

任何的文化符号都是随着历史的变迁和社会的发展而产生的，是时代的产物。瑶族的服饰纹样也在多元化的文化背景下不断演变发展着，其艺术风格也有着历史和文化的轨迹及规律性。笔者通过对瑶族纹样的深入探究，认真审视了民族传统服饰纹样背后的深刻内涵，在河口、金平两地缺乏较好的设计市场的同时，加强了传统文化与设计融合，将本文提到的传统服饰符号，与设计很好的融合。该论文将瑶族传统服饰图案与设计相结合，设计了一套包装图案设计。金平、河口瑶族传统服饰符号中的几何纹样为主要提取纹样，几何纹样是金平、河口瑶族传统服饰纹样中最常见的一类，运用在河口、金平瑶族服饰的各个位置，弘扬了瑶族的服饰纹样背后的文化，为探寻民族的起源和神话传说的深刻寓意、影响。古老的民族文化，形成了无声的艺术史料，独特的文化语言，充满了自然之美。

在将瑶族服饰纹样应用到包装设计的同时，我们还能将之运用到服饰中，形成“民族风”服装的流行趋势。民族性与世界性的大同倡导今后的流行仍与民族元素不

可分割的。民族文化是设计者创作的灵感源泉，我们祖国 56 个民族，博大精深的民族文化滋养丰富，我们可以从中萃取他的精华所在，融合时尚，可以永无止境的大胆创作。实际上，每个时代都承继民族传统的延续，同时也在缔造现代的时尚。以科学的态度去研究传统的民族艺术，并将民族艺术较好地应用到现代服装设计中，为服装的个性和特质提供大的发展空间。因为时装拥有神奇的生命力，它会自我复制、自我创造。如今社会对时装的要求日益更新，与日俱增。未来的社会，人们越来越注重个性的表现，各种各样的表现形式也促进着服装本身的改变。作为服装设计者，就是要创造属于民族的、属于世界的艺术作品。应胸怀对祖国伟大文明的崇敬之情，悉心探索其丰富精湛的文化内涵，再以国际化、现代化、时尚化和商业化作为设计要求，创作出适合现代人穿着的时尚意蕴服装作品，将其推向世界，推向未来。令更多双渴望审美的眼睛从中鉴赏到中华文明的博大与精致，将中华文明的美传播给大千世界。

参考文献

- [1] 许立坤. (2009). 盘王祭祀与瑶族文化认同. 广西社会主义学院学报. 2009(05)
- [2] 《河口瑶族自治县》编写组. (2008) 云南河口瑶族自治县概况. 北京民族出版社. 2008(05)
- [3] 《金平苗族瑶族傣族自治县概况》编写组. (2008) 云南金平苗族瑶族傣族自治县概况. 北京民族出版社. 2008(04)
- [4] 王勇坚. (2013) 云南红河瑶族民居的变迁—以云南省红河州金平县永平乡上寨瑶族村为例. 文山学院学报. 2013(01)
- [5] 玉时阶. (2008) 瑶族传统服饰的传承与发展. 广西民族大学学报. 2008(08)
- [6] 赵秀琴. (2009) 浅析瑶族文化对民居建筑艺术的影响. 西南民族大学学报. 2009(06)
- [7] 玉时阶. (1992) 蒙力亚. 广西少数民族服饰文化. 南宁广西人民出版社. 1992(02)
- [8] 张岱年. (1994) 方克立. 中国文化概论. 北京北京师范大学出版社. 1994(06)
- [10] 鲁朴. (1984) 苗族蜡染艺术. 上海人民美术出版社. 1984(05)
- [11] 徐祖祥著. (2006) 瑶族的宗教与社会：瑶族道教及其与云南瑶族关系研究. 昆明：云南人民出版社. 2006. (06)
- [12] 周文林 (2001). 云南少数民族图库—瑶族. 昆明：云南美术出版社. 2001(05)
- [13] 陈力著 (2004). 云南民族包[M]. 昆明：云南人民出版社. 2004(01)

人类学视域下海伦剪纸文化演变过程研究

인류학 시야에서 해론전지(海伦剪纸)문화의 발전 과정 연구

张巍* · 林敏敏**

*广州南方学院 · **台湾东方设计大学文创研究所博士班

국문 초록

중국에서 가장 오래된 민간 예술인 전지(剪纸)는 중국 민속 활동의 중요한 매체이자 중국 민속 문화에서 중요한 위치를 차지한다. 전지(剪纸)는 사람들의 일상생활 중의 관혼상제, 설맞이, 초혼, 액막이 등과 밀접한 관계가 있다. 이는 노동 인민들의 일상 생활의 집중적인 반영하는 동시에 사람들의 미의식을 표현하는 것이다. 중국 민간 전지예술 중에 새롭게 떠오르는 별인 해론전지(海伦剪纸)는 중국 각 지역, 각 민족이 끊임없이 융합, 변천, 이동, 번식하는 과정에서 중원문화와 본토문화(만족문화 위주)가 충분히 융합되어 형성한 다양성과 복잡성이 동시에 존재하는 전지 예술 형식이다. 해론전지(海伦剪纸)는 현지인의 거칠고 호방하며 소탈하고 소박하면서도 지역 특점과 다른 엄격하고 짐작한 특성이 있다. 건국 후 푸쥘런(傅作仁)으로 대표되는 현대 해론전지 장인들은 기존의 민간 전지전통에 더하여 전지의 표현영역을 넓혀 전지의 내용을 전통 생활장르에서 혁명역사까지 확대하여 현대 전지예술을 창조하였다.

본문의 연구 내용은 주로 인류학의 시야에서 민간 전지 예술을 고찰하고 해론전지(海伦剪纸)예술의 역사, 특색, 대표인물, 해론전지(海伦剪纸)의 혁신 및 발전 등 방면의 분석을 통해 중국 건국 전후 끊임없이 변화하는 정치제도와 고속 발전하는 경제 환경속에서 해론전지(海伦剪纸)의 혁신 및 발전을 분석한다. 특히 중국의 문화대혁명 및 개혁개방이 전지 예술의 영향에 미치는 영향을 중점적으로 살펴볼 것이다. 전지 예술은 예술성, 심미성 측면에서만 접근해서는 안 되며 특정 사회환경, 인문적 배경 등을 전체적인 가치를 소홀히 하여 연구해도 안 된다. 인류학의 시각에서 자연환경, 사회환경, 인문윤리가 전지 예술의 발전에 미친 영향에 대해 체계적이고 종합적인 인식 및 파악이 필요하다고 생각한다. 이를 통해 신 중국 건립 후 ‘해론 전지(海伦剪纸)’의 발전과 사회제도의 개혁, 경제의 발전이 아주 긴밀한 관계를 가지고 있다는 것을 전면적으로 밝혔다. 또 해론 전지가 문화의 운반체로 사회 각 시기의 각각 다른 내용과 특징도 제시했다. 현재 전지예술에 대한 연구는 대부분 디자인, 전승, 그리고 예술적 특징에 중점을 두고 있기에 본 논문의 완성이 전지 예술 연구의 지평을 넓히는 데 도움이 되기를 바란다.

주제어: 헬렌 전지; 신앙; 변화; 정치; 제도

中文摘要

中国最古老的民间艺术—剪纸，它是中国民俗活动中的重要载体并占有重要地位。如、婚丧嫁娶，迎年过节、招魂祛病等，它是劳动人民日常生活的集中反射，同时也

反观人们的审美意象。海伦剪纸更是中国民间剪纸中的新星，它是中国各地区、各民族在不断地融合、演变、迁徙和繁衍过程中，使得中原文化与本土文化（满族文化为主）进行了充分的交融而产生的一种多样性与复杂性并存的剪纸艺术形式。海伦剪纸既有当地人的那种粗犷、豪迈、洒脱、朴实也有地域之外的严谨、沉着的特点。建国后，以傅作仁为代表的现代海伦剪纸艺人，“在原民间传统剪纸的基础上拓展了剪纸的表现领域，使剪纸创作冲破了传统的题材范围，把剪纸伸向了现代生活和革命历史，创立了现代剪纸。”¹

本文的研究内容主要是在人类学的视野下考察民间剪纸艺术，通过对海伦剪纸艺术的历史、风格、代表人物以及海伦剪纸创新与发展等方面的分析，重点研究剪纸艺术在中国建国前后不断变化的信仰观念、社会制度及经济高速发展中剪纸艺术的形式演变过程，特别是文化大革命及改革开放对剪纸的影响。本文认为，剪纸艺术的研究不能仅从艺术性、审美性出发，更不能忽视特定的社会环境、人文背景等整体价值。应当从人类学角度，将自然环境、社会环境、人文伦理与剪纸艺术的发展进行系统性、综合性的认识和把握，从而相对全面的揭示了海伦剪纸艺术在新中国成立之后的发展壮大并与社会制度的变革、经济的发展有着密不可分的联系，以及其在社会不同时期作为文化载体的内容和特征。目前对剪纸艺术的研究大多集中在造型、传承及艺术特征上。希望此论文的完成能对剪纸艺术研究范围的扩展有所帮助。

关键词：海伦剪纸；信仰；演变；政治；制度

一、绪论

中国的民间剪纸具有广泛的群众基础，是人民群众的情感寄托和审美表达的载体。同时也体现着广泛女性群体的历史和文化象征，剪纸艺术蕴藏着深厚而庞大的生命和文化内涵。随着社会的变迁和信息、新媒体技术的发展，剪纸艺术被压缩到一个孤独而狭小的生存空间，步入到濒临灭绝的危机。

1. 研究背景及目的

黑龙江省海伦剪纸是中国北方与山东河北等中原地区艺术文化融合之后的产物。经过数千年漫长的历史演化，是一个聚集十余个民族的地区。清初原是皇室围场，清朝定都北京后，大批移民不断涌入关外，海伦地区的各民族也在不断地融合、演变、迁徙和繁衍，促进了黄河中下游地区与东北地区（满族文化为主）的文化的交织与繁荣。近代以来，关内人口不断向东北迁徙，随着油田的发现、森林资源的开发、工厂

¹ 晁楣.《傅作仁满族剪纸序》.北方文艺出版社.1994年10月第一版.P7

的建立等等，人口结构层次更加多变，使得文化相撞击，最终形成了风格独特的海伦剪纸艺术，并于1993年被中国文化部授予“全国民间艺术之乡”的称号。

海伦剪纸是以黑龙江省海伦市为主要传承地，它融合着多民族及南北方的造型因素，受地域环境的影响，剪纸风格粗犷、洒脱，形成了独有的海伦民间剪纸风格。由于海伦地处偏远，再加上中国经济高速发展，对传统民间艺术冲击教大，导致在传承创新上受到了不小的阻碍。本文的研究对象是海伦剪纸艺术并以海伦剪纸艺术家傅作仁先生为代表，运用多学科交叉的方法，其中以人类学的方法为主，关注海伦剪纸发展的整体情况，挖掘不同性别、不同制度、不同文化、以及社会变迁的环境下剪纸艺术的发展态势以及互相交融碰撞的关系。

2. 研究现状

“海伦剪纸与中原剪纸一样，在其发展初期剪刻出来的花样主要有刺绣、印染、雕刻等形式。剪挂钱儿、熏墙花、按花样刺绣、雕镂衣饰花纹、枕顶、门帘等成为当地十分普遍的风俗活动”²。北大荒地域辽阔，剪纸同样也融合着多民族及南北方的造型因素。海伦剪纸的优秀领军人物—傅作仁先生，出生在海伦市一个满族家庭。因其精湛的剪纸技艺，被国务院授予“中国民间工艺美术大师”称号、同时也被联合国教科文组织授予“一级民间工艺美术家”名号，他的家人都从事民间艺术，生活在这样的剪纸世家使得傅作仁先生在剪纸方面的才干得以充分的发挥，也使得他的剪纸艺术更加具有特色性，并推动了海伦剪纸艺术的发展。

目前对中国传统剪纸的研究主要集中在以下几个方面：剪纸的传承和保护、剪纸的艺术造型、剪纸与现代设计、剪纸的表现材料、剪纸的审美特色等内容，从人类学角度探讨剪纸的社会内涵及发展脉络的文献还比较少。

如研究剪纸种类和题材的书籍有李西秦在2005年出版的《剪纸艺术》，此书对中国三千年的剪纸艺术的历史进行了整理和回顾。尤其对剪纸艺术的特殊表达形式、审美语言及造型结构等进行了归纳总结，如此书指出了，“民间剪纸的传统题材有植物类、动物类、人物类、器具类、符号类等。植物类如莲花、梅花、石榴、牡丹、万年青等 动物类如喜鹊、蝴蝶、鱼、蛇、兔、虎、鹿、蛙等人物类如抓髻娃娃、福禄寿星、财神等器具类如筷子、长命锁等 符号类如方胜纹表示同心相连，十字纹表示太阳和生命，万字纹表示幸福不断等。”³

将民间艺术与文化内涵结合的主要著作有王贵生于2009年出版的《剪纸民俗的文化阐释》将民间剪纸艺术放在了文化背景下而不再局限于艺术审美的研究，将研究范围扩展到了心理状态、民族文化等方面。此书从民间文化的整体背景来研究把握剪纸艺术的发展，并没有局限在剪纸的造型、题材及审美形态上。可以说是剪纸艺术研究

² 王景怡、徐岩. 民间美术教育研究实习基地的可行性研究—以绥化学院艺术系美术专业为例[J].绥化学院学报.2007(5) P189-190.

³ 李西秦 《剪纸艺术》，西安交通大学出版社 2005 年版,P40-44。

方向的一大拓展。

万辅彬、韦丹芳、孟振兴于2011年出版的《人类学视野下的传统工艺》更是从传统工艺入手，从地方到社区、从人际关系到性别差异，将工艺的多样性与社会、习俗、经济的关系展现的淋漓尽致。重点是通过传统工艺的个案研究，介绍地方特点、社会文化、人际关系、非遗保护等，是对人类学与民俗文化结合的一次重大创新。

唐家路于2006年出版的《民间艺术的文化生态论》一书以生态学基础探讨民间艺术的文化生态，与自然生态得关系，以民俗学为依据说明了民间艺术的生活形态，时空系统，精神文化形态等等。在一定的语境下对民间艺术进行了讨论，试图开创一种更加全面、广泛的民间艺术研究的方法和路径。

傅作仁在1994年出版的剪纸作品集《傅作仁满族剪纸》，本书收录了傅作仁从1952年至1994年的作品，充分展示了傅作仁精湛的剪纸技艺以及与时代发展的紧密联系。

傅作仁、吴国言于1992年共同编辑出版的《黑土艺术》，收录以海伦地区为主要的艺术家作品共计630幅。旨在促进不同地区剪纸艺术家之间的交流沟通，促进当地剪纸艺术发展。书中可以看出艺术家们剪纸风格各有特色，艺术技巧熟练，是当地剪纸艺术的一个完整缩影。

综上所述，从目前调研资料来看关于海伦剪纸艺术的研究，一方面是集中在风格特征、艺术特色及造型题材上，或者以海伦剪纸为案例进行分析总结。另一方面则是以作品为主的合集，主要以展示作品图片为主，并没有进行任何的深入探讨。而对于人类学与民间艺术的结合方向看，则主要是对民间艺术这个大框架的整理及分析研究，是从宏观的角度对民间艺术与社会习俗、文化生态等问题进行了分析，但对细节的把握并不深入。所以，单纯以人类学的角度来考量海伦剪纸艺术，深挖其在特定的历史环境中的演变过程及原因，是具有一定创新性的。希望此论文的完成能够对海伦剪纸艺术的社会性特征的深入研究有所帮助。

3. 研究意义

海伦剪纸作为中国民间艺术中的简单一种，可以说非常小众化。但其在特定历史时期所承担的责任、带来的影响是不可忽视的，甚至是不可或缺的。曾经它承担着政治的宣传教化作用，被作为重要礼品赠送外宾，也曾因为社会的发展、经济的进步被束之高阁。这种传统艺术被政治绑架、融合甚至转化的根本原因又是什么？我希望通过此次研究能够为海伦剪纸的社会性特色研究献一份力量，进而为岌岌可危的海伦剪纸艺术提供一些理论支持。

二、海伦剪纸艺术的文化整合

整个社会的文化体系在长期的演变过程中，会受到各种各样的事物影响，不能因

其中的某一方面而断然做出结论。海伦剪纸艺术作为传统文化的一种，在研究过程中应该把各种社会文化等现象都考虑在内，使其统一在一起，整体看待。

本文便是通过海伦剪纸艺术在文化人类学（民族学）的基础上进行的文化整合研究，任何文化想要顺利发展，一定是整个社会各个方面共同协调合作的结果。文化的产生、发展与社会的联系，是不能轻易割舍的。“威斯勒在《纳尔逊百科全书》中说：“民族学便是‘社会生活的自然史’。换言之，便是关于各民族的文化现状及演进的研究。”详言之，便是探讨人类的生活状况、社会组织、伦理观念、宗教、魔术、语言、艺术等制度的起源、演进及传播。”⁴海伦剪纸艺术作为多民族的艺术形式，同时又经历了中国社会最为动荡的时期，对它的研究更不能仅仅停留在艺术领域，社会政治、经济、家庭伦理、民间信仰等都对它有这一定的影响。纵观海伦剪纸的发展历程，这也是一种传统文化对社会发展的适应与妥协，这就需要将其置入到特殊的历史时期进行判断。

三、海伦剪纸艺术在不同时期的演变过程

社会的不断变迁让剪纸艺术逐渐退出了巫术信仰的历史舞台。由于主流文化的倡导，甚至作为主流文化宣传的主要工具，剪纸艺术起到了不可忽视的作用。新中国成立后，海伦现代剪纸艺术诞生，展现了其政治宣传的精神功能。下面以海伦现代剪纸之父—傅作仁为代表来探讨社会制度对剪纸的影响。

1. 建国前—1949年以前

新中国成立之前，海伦剪纸的造型与题材还比较单一，如鸡、兔、猫、猪，花、鸟、鱼、虫等，同时在保持纸的原色的基础上，可用煤油灯薰成墨色，用来装饰环境。

1) 朴素的民间信仰引导的海伦剪纸艺术

海伦地区分散生活着多个少数民族，在正规宗教未传入之前，主要的民间信仰形式包括跳大神、太平香、旗香和萨满祭祀四种。其中俗称“跳大神”的民间信仰在海伦地区早期分布较多。海伦地区对于民间信仰有较强的功利性和指向性，如“神灵”。在海伦地区神灵的含意较为广泛，它融合了佛教、道教的信仰内容，如观音、弥勒等不同宗教的神灵都纷纷被普通家庭供奉起来，实际上是在功利主义的驱动下针对性的去祭祀。在人们眼中，所供奉的“神灵”真正的用途就是所求之事能够应验，这才是普通民众烧香祭祀的真正目的。他不会过问“神灵”的派系和类别，不会考虑其是否

⁴ 林惠祥.《文化人类学》.上海书店出版社.2011年12月第一版.P13

有冲突或是差异，只要“灵验”，人们就会推崇和信仰。“早期的海伦剪纸艺人在民间宗教的影响下，创作出了大批纸人、纸马和神功保佑符等具有宗教色彩的剪纸作品，比较典型的便是艺人们以萨满教中的嬷嬷神为内容创作的大量剪纸作品。”⁵

2) 女性社会地位低下造成的题材局限

中国传统的儒家伦理结构造成了两性角色非常广泛的差异，如“男主外、女主内”的分工形式，将女性完全禁锢在家庭内部，生育、哺乳、照顾家人饮食起居成为女性一生的事业，进而延伸出将“纺织、刺绣、缝纫”等工作与“女性”画上等号。同样剪纸艺术也被认定为“女性文化形式”之一。传统社会所形成的男女分工不同导致女性为了生存必须进行终身的“家务”劳作。“家务”劳作有一个独特的名字“女功”即“妇女之功夫”。除去“女功”这一沉重的枷锁，另一个套在女性身上的禁锢则是“繁衍后代”，这四个字是历来中国传统社会终其一生所追寻的归宿。中国民间有句谚语“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”，所有的社会系统都是如此强烈的让女性依附于男性及家庭。儒家思想的长期浸润和教化使得女性形成了典型的依附性人格，始终处于卑从低下的地位。终生的生活目标就是为男人传宗接代，完全失去了独立的人格和价值。如早期剪纸中“石榴代表多子，多子等于多福”。从春秋战国时期开始的“男尊女卑”、“男主女从”、“男外女内”，明清时期女性德行枷锁的构建达到了最高潮。千百年来中国女性依然执着地将自己的命运根植在这种畸形的封建价值观之中。这也是早期海伦剪纸艺术中生育繁衍占据主要题材的原因。如，以送子观音或蕴含福气富贵含意的题材作品。

2. 建国初期—1949年—1966年

新中国成立初期，傅作仁参与组建县美术创作组，从事业余艺术创作活动。以剪纸为依托，融入政治、经济及各种生活生产活动，与新中国成立前的民间剪纸完全不同，无论从造型还是题材来看，这都是他创设的独有的剪纸艺术。《欢天喜地庆解放》是傅作仁第一件现代剪纸艺术作品，表现了国家解放百姓欢喜鼓舞、庆祝的场面，这种表现当下生活的剪纸艺术是一种史无前例的创新，所以傅作仁先生被人们尊称为“海伦现代剪纸之父”。他的其他作品如《栋梁》、《造福子孙》等，反映了东北林区的社会主义现代化建设。《北大仓》、《龙马精神》、《丰收大秧歌》剪纸，则反映了东北作为大粮仓的农业生产的景象。《东方红史诗组画》中的《葵花向阳》（图1）被周恩来总理作为礼品赠送东海舰队官兵。以时代为主题、以生活为素材、傅作仁先生开创了属于自己的剪纸风格。

⁵ 黄林洪，陈学军，赵雪霖.《海伦剪纸艺术中的吉祥文化》.《边疆经济与文化》.2019年第7期.P57



图1 葵花向阳（东方红史诗组画之一）（78×50，1965）与董振凡合作

1) 政治经济制度造成单一题材的大爆发

建国后，经济建设一直是共产党面临的最严肃的问题，并且是没有先例可寻的。全国的经济水平发展及其不均衡，相比来看东北地区的经济是走在全国前列的，1952年，东北地区经济规模占全国1/8，工业占全国1/5，农业占全国1/10。进入社会主义建设时期后，东北的工业有了较快速的发展，其中最为突出的三大板块有：1、大庆油田的发现和开采，使得东北成为了全国重要的石油化工基地，如作品《大庆赞歌》2、东北成为国家重要的粮食生产和储藏基地，被称之为“北大仓”。如作品《北大仓》3、东北林业资源丰富，也成为了国家重要的木材供应地。如作品《林海尖兵》。这三大板块为国家的计划经济提供了重要的保障，同时也奠定了东北“领头羊”的地位。这一系列的国家政治经济策略和支持给海伦的剪纸艺术也带来了极大的影响和冲击，最为明显的就是体现在创作题材上，以“大庆石油”、“北大仓”、“林业采伐”等为题材的作品如雨后春笋般的冒了出来。这种由经济制度带动的艺术创作虽然符合当时的社会形势，但也局限了艺术家们的创作思维。

2) 意识形态的传播载体

传统民间剪纸一直没有被封建主流文化所接纳，而新中国的成立，却让剪纸艺术有了新了生机，这和主流政治和文化的倡导不无关系。剪纸艺术易于制作，便于传播，甚至在一段时间里被推到了台前，成为了主流文化。而这一时期的海伦剪纸艺术正是借着新中国建立之初的政治文化导向的正确性使它传播到全国各地，并首创了新时代的剪纸艺术风格，可以说它紧跟政治文化潮流是他被广为人知以及成功的关键。

2. “文化大革命”时期 —1966年-1976年

这一阶段常常被称之为“十年浩劫”，而海伦剪纸艺术在这一阶段也被融入了浓厚的政治印记和时代色彩，如作品《东方红史诗》表现了在毛泽东同志的带领下进行了坚苦卓绝的革命斗争，从中选择了各个阶段具有代表性的事件。这一时期，创作了《中国科学家绣像》《大庆赞歌》、《开渠引水》、《贫地造田》、《林海尖兵》、《绣金匾》（图2）等系列作品。

1) 民间信仰的崩塌

文化大革命的爆发不仅给普通人的生活带来了灾难，同时也给民族文化、艺术、信仰、风俗等带来了巨大的冲击和破坏。“1966年6月1日，《人民日报》发表了陈伯达炮制的《横扫一切牛鬼蛇神》社论，第一次明确提出：要年底破除几千年来一切剥削阶级所造成的毒害人民的旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯。”⁶“破四旧”虽然提出了，但因为没有确切的行为准则，导致大量文物，如字画、古书、古墓、庙宇、壁画等文化古迹被摧毁乃至付之一炬。同样民间信仰及民间风俗也被列为“破四旧”的内容，所以这个时期海伦剪纸艺术关于民间信仰、民间宗教等题材的作品几乎不可见。



图2 绣金匾一秀毛主席（53×39，1978）

⁶ 责编：赫英海、鲁婧。破四旧时毁坏了多少中国珍贵文物。人民网。2013年08月12日。<http://art.people.com.cn/n/2013/0812/c206244-22525449.html>

2) 剪纸艺术转化为政治宣传的附属

“毛泽东发动这场“大革命”的出发点是防止资本主义复辟、维护党的纯洁性和寻求中国自己的建设社会主义的道路。但他对党和国家政治状况的错误估计这时已经发展到非常严重的程度，认为党中央出了修正主义，党和国家面临资本主义复辟的现实危险；过去几年的农村“四清”、城市“五反”和意识形态领域的批判，都不能解决问题，只有采取断然措施，公开地、全面地、由下而上地发动广大群众，才能揭露党和国家生活中的阴暗面，把所谓被“走资派篡夺了的权力”夺回来。这是在六十年代中期发动“文化大革命”在思想上起主导作用的原因。由学生成立的“红卫兵”组织蜂拥而起，到处揪斗学校领导和教师，一些党政机关受到冲击。这场运动很快从党内推向社会，社会动乱开始出现。”⁷这个时期的海伦剪纸艺术虽有少量作品但特点明确，主要包含三个方面，一是宣传及赞扬当前的社会政治生态，保证政治观点的正确性，展示了那个特殊的狂热的时代景象。二是表现手段的刻板及模仿化，整体造型逐渐向木刻版画靠拢，出现了套色剪纸。（图3）三是在古典文化及传说上进行相关题材的创作。这个时期的剪纸艺术已经完全是为政治服务的附属品，偏离了独立艺术创作的目的。



图3 听琴·佳期（西厢记2幅）（68×27，1972）

4. 经济发展初期—1976年-2000年

在傅作仁、刘卫平、毕再生等海伦优秀剪纸艺人的引导及带领下，海伦剪纸艺术的题材及技巧都在进一步提高，创作出了一大批优秀代表作品，如《黑龙江风光》、《兴安岭初晴》、《红楼仕女》、《农业现代化之歌》（图4）、《龙飞凤舞》、

⁷ 广东省高等院校《中国共产党简史讲义》编写组.中国共产党简史讲义.广东人民出版社.1981年10月第一版.P379

《农村经济繁荣图》、《报春图》《黑龙起舞》《壮丽的广场等》等。其中《金陵十二钗》是确立海伦剪纸艺术地位的关键作品。《金陵十二钗》是一组特殊的套色剪纸，填补了国内同行业的空白，1993年全国暨黑龙江省剪纸艺术研讨会相继在海伦召开，海伦市为“中国民间剪纸艺术之乡”。



图4 农业现代化之歌之二（25×22.1986）

1) 剪纸艺术工艺的突破

这个阶段中国的政治与经济体制改革逐步深入，中国进入了快速发展的关键时期，改革开放的政策，为社会发展带来了新动力。随着社会文化的变革和科学技术的进步，剪纸艺术也出现了新的创新和发展。剪纸艺术家们不断的创新形式、丰富题材、创作了大量具有浓厚生活气息、具有传统文化特色、具有典型民族特点的优秀作品。从中可以体现出艺术家们对生活的细致入微以及对祖国、家乡、人民的热爱，对逐渐开放的社会生活的向往，对改革开放带来的福利的认可。

5. 经济高速发展时期—2000年至今

进入新世纪以来，海伦剪纸加快了产业化步伐，“2001年初，以文化馆为依托，成立了“海伦剪纸研究所”。所长刘卫平、于忠厚和傅作仁、毕再生及其同仁们一起研究，决定改变原有惯性思维，开拓新径，走南北相融的路子。”⁸“2002年，黑龙江美术出版社用中英两种文字出版了海伦文化馆创作的《剪纸京剧脸谱》，创下了海伦剪纸四个之最，并荣获北方优秀美术图书金牛奖一等奖。2007年，海伦剪纸入选首批黑龙江省非物质文化遗产名录。2009年，郑杰《八骏图》在第二届中国书画家作品展中荣获金奖。2010年，傅清超《乐舞图》在首届中国艺术节上获银奖。2013

⁸ 程文文、陈学军、黄林洪.黑龙江省海伦剪纸文化产业发展探析 《江苏商论》2019年第25期 P92-93

年，刘卫平《幸福鄂家》在第四届中国艺术节上获银奖。”⁹

1) 海伦剪纸艺术的商业模式探索

“新世纪后，剪纸的商业经营模式成为海伦剪纸艺术创作的主导，整合人才，深度推进剪纸产业化，使之成为海伦市文化建设的支柱产业，近些年，许多剪纸小企业逐渐兴起，涌现出了傅作仁剪纸艺术馆、李晓霞古月斋书画剪纸装裱艺术公司等剪纸企业。”¹⁰如今，海伦剪纸艺术在多位优秀艺术家的带领下蓬勃发展、积累了大量的创作经验，在继承原有剪纸技法的同时，兼容并蓄，融合了其他传统艺术形式，形成了海伦剪纸独特的地方特色。如，墨纸刻画，一种海伦剪纸艺术的创新形式。只能凭借绘画及构图能力，在纸板上用刻刀“一气呵成”。2006年3月，作品《古代仕女》问世，赵文萍为海伦工艺美术添补了空白。

2) 新兴科技的影响

现代工业的发展使中国从传统的农业社会转变为工业社会，它改变了生活环境，打破了原有的生活方式，带来了新的面貌和生机。同时，作为传统农业社会中的附属艺术形式—剪纸艺术也同样受到了冲击。传统的剪纸艺术讲究“圆如秋月、尖如麦芒、方如青砖、缺如锯齿、线如胡须”，可见剪纸艺术是一门精细、复杂、耗时耗工的艺术形式。但在现代工业技术文明的影响下，剪纸艺术可以不再用刀刻、用剪刀剪，反而是数码、复印、扫描等技术在剪纸中被广泛运用。从传统的手工设计制作到现在的批量生产，所以价格低廉，这大大损害了剪纸艺人那真正的纯手工的艺术创作。而批量生产的剪纸商品也不再具有任何的艺术价值，只是单纯的复制、印刷、形象无创新，只为迎合消费者，使剪纸艺术变为了现代商品的牺牲者。

3) 海伦剪纸艺术的传承

随着现代科技的发展，特别是近些年互联网技术的兴盛，人们选择的余地增多，越来越多的人放弃了传统艺术。这也是剪纸艺术逐渐走下坡路的原因。海伦剪纸艺术也同样经历了新生力量薄弱的情况，如何使得民族文化遗产下去也一直是海伦剪纸艺术迫在眉睫的任务。海伦剪纸经过百年来的发展，一直在不断的兼容并蓄、改革创新，培养了一大批剪纸艺术的中流砥柱、骨干力量。进20年来，海伦剪纸改革了传承方式，通过民间艺术进课堂的方法，让千百个小学生参与到剪纸的创作和学习中来。目前，学生们已经可以较熟练的用剪子剪，用刀子刻，并创作出多种剪纸作品。这种主动提

⁹ 黄林洪，陈学军，程文文，李安琪.《海伦剪纸艺术的传承与发展谏论》.《边疆经济与文化》.2019年第5期.P30

¹⁰ 程文文、陈学军、黄林洪.黑龙江省海伦剪纸文化产业发展探析《江苏商论》2019年第25期 P92-93

供公共教育的方式，正是培养剪纸接班人的最好契机，才能让这些无价的艺术遗产得以继承。

四、结论

民间艺术形式如果脱离社会环境、脱离人而单独进行探讨和研究，就显得太过肤浅了。民间剪纸艺术来源于民间、来源于群众，具有极深的历史文化积淀。本文基于对海伦剪纸的发展历程，以及以傅作仁为代表的不同时期的剪纸作品的调研考察，并对其在发展的过程中受到的外部环境的影响和制约，在特定时期内的波动和转变进行了分析和研究。并以时间为中轴，从建国前直到改革开放后，对剪纸的人群、题材、风格进行分析研究发现，海伦剪纸艺术70多年的发展过程中受政治制度的影响是最为明显的，政权的更迭，甚至只是政策的提出和推广都直接影响了剪纸艺术题材风格的转变，究其原因主要与建国初期及社会经济起步阶段的国情相关。为了巩固新生政权，推出各种保障民生及发展经济的政策，充分扩大拥护政权的人民群众，加之底层干部对工作认知的单一化、僵硬化，促使了各行各业都朝着同一个目标推进，这样的做法对工农业确实是一大助力，但反观民间艺术这种做法则成了束缚。这就导致了海伦剪纸在特定时期的题材单一化，内涵肤浅化，使得剪纸作品呈现出为政治服务的典型特征。海伦剪纸艺术所呈现的发展变迁是传统文化与政治制度碰撞博弈的结果，此文对其他种类民间艺术的社会演变发展的研究中有一定的现实意义及参考价值。

参考文献

- [1] 崔丽娟, 海伦剪纸的民间艺术特色研究[J]. 边疆经济与文化, 2007
- [2] 王贵生. 剪纸民俗的文化阐释. 北京: 北京大学出版社, 2009
- [3] 万辅彬. 韦丹芳. 孟振兴. 人类学视野下的传统工艺. 北京: 人民出版社, 2011
- [4] 唐家路. 民间艺术的文化生态论. 北京: 清华大学出版社, 2006
- [5] 林惠祥. 文化人类学. 上海: 上海书店出版社, 2011
- [6] 傅作仁. 吴国言. 黑土艺术. 哈尔滨: 北方文艺出版社, 1992
- [7] 傅作仁. 傅作仁满族剪纸. 哈尔滨: 北方文艺出版社, 1994
- [8] (美)罗伯特·F·墨菲. 文化与社会人类学引论. 北京: 商务印书馆, 2009

基于语料库的美国媒体报道台湾问题的批判性 话语分析

A Corpus-based Critical Discourse Analysis of American News Texts on the Taiwan Issues

吴琼

河北科技大学

ABSTRACT

This research is a corpus-based critical discourse analysis of the U.S. news reporting on the Taiwan issues, with the objects as follows: 1) to explore the prospect of the application of Corpus Linguistics into CDA; 2) to analyze the underlying ideological meanings of the Taiwan issues in different American media; 3) to demonstrate the dialectical relationship between discourse and ideology as proved by this issue.

From a critical perspective, this paper analyzes online news discourse in terms of Taiwan issues in three U.S. news websites. All the works the author offered in this paper are concerning on two questions: 1) What ideological meanings can be identified in the application of linguistic strategies? 2) Is there a stereotyped discourse model featuring the political news reports regarding the Taiwan issues in the American news websites? If there is, what are the common characteristics? If there is not, what characteristics displayed respectively?

In this paper, the author follows the guideline of building three mini-corpora with the data extracted from three U.S. online news texts on the Taiwan issues during a certain period of time. It should be noted that the chosen texts need to be ensured as clean texts. Considering the integrity, reputation, the public influence of the news agency, and the depth and breadth of their coverage of the issue, the author chooses the time span as 2020 to March, 2021. And the three official websites are: <http://edition.cnn.com/> -- CNN; <http://www.nytimes.com/> -- NYT; <http://www.washingtonpost.com/> -- WPC.

With regard of the news reporting foci and density, the author extracts the texts in terms of politics on Taiwan issues rather than selecting all the news texts. As it raises the problem that the raw corpora are not suitable for analysis, the corpus tool Gotagger will be applied to tag the data. The tagged data will be put separately for various investigating objects. And the Oxford WordSmith Tool V4 will be applied to generate the keyword list and extract the concordance lines for analysis.

From the foregoing investigation, it is clearly that CL can help the CDA in many aspects. Of course, there are many points of its role left for further analysis. It opens a door for linguistic researchers to apply CL into CDA.

Firstly, the key wordlists and the concordance lines of specific search words give a good starting point for thematic analysis. It can be seen that a complete lexical and semantic network is summarized by this means.

Secondly, taking the corpus-based approach with the help of functional grammar can form a better semantic analytical model – word driven pattern – to consider chunks and sentences as the analytical units, and then the paragraphs or even the whole text as reference contexts. Once taken this method, it is much easier to carry on the quantitative and qualitative, macro- and micro-level analysis simultaneously.

Among different U.S. news websites, there is not a consistent discourse model on the Taiwan issues. Indeed, the three American news agencies have their own characteristics: CNN enjoys the most heterogeneous lexical choices for conveying the ideological meanings; and it likes to express the interpersonal meanings. While NYT and WPC tend to be more homogeneous in lexical choices, and their reporting tones are more neutral as well. In addition, more speaking rights are given to various distinguishing communities and groups for constructing interpersonal meanings.

All in all, with the help of different linguistic devices, CDA gains a site for power struggle among different governments, parties, and communities concerns. Thus the dialectical relationship between language and ideology can be preserved.

Keywords: CDA, Corpus Linguistics; American media; Taiwan issues; SGF; Ideological meanings

一、 Introduction

As Schaffner (1996) suggested that the relationship between discourse and ideology “has for a long time aroused the interest of scholars from various disciplines” (p.1). Following this principle, this research is a corpus-based critical discourse analysis of the U.S. news reporting on the Taiwan issues. The main goals of this paper are three folds: (1) examine the prospect of the incorporation of corpus linguistics with the framework of critical discourse analysis (CDA); (2) investigate the underlying ideological meanings in different U.S. media in terms of the Taiwan issues; (3) yield models to demonstrate the dialectical relationship between discourse and ideology.

1. Research Background

1) The rationale for choosing news discourse on the Taiwan issues in American media for analysis

For the most part, we may observe that any attempt to define the term ‘discourse’ would lead to a problem of clarity. “There is a conspicuous lack of agreement on definitions of both *discourse* and *text*.”¹ So far, it would be unrealistic for the media to distinguish *discourse* and *text* in the modern society. Similarly, in *Critical Discourse Analysis*², particular emphasis was placed as “Discourse is therefore variously understood, and widely contested. Trying to ‘pin it down’ through definition is a hopeless and fruitless task, unless one wishes to brick oneself up within the four walls of one’s discipline.”. Meanwhile, the case of ‘text’ is more or less the same. As the modern linguist Michael Halliday does, it is reasonable to utilize the term of text for both written texts and oral texts. In this paper, however, the author only focuses on the written ones, for that “a text is a product rather than a process, discourse refers to the whole process of social interaction of which a text is just a part” .³

Notice that media discourse could be selected for discourse analysis for various reasons⁴. There are four major reasons given by Bell (1995) which have gained general acknowledgement: “Firstly, media are a rich source of readily accessible data for research and teaching. Secondly, media usage influences and represents people’s use of and attitudes towards language in a speech community. Thirdly, media use can tell us a deal about social meanings and stereotypes projected through language and communication: for example in the use of foreign language in advertisements. Fourthly, the media reflect and influence the formation and expression of culture, politics and social life.”.

Notice, too, the way for the media to transmit information would influence the audience’s attitude towards social issues and problems to a large extent. In this paper, emphasis would lie in the Taiwan issues, which have long been the foci in both of the U.S. and Chinese media and have great values for CDA. In the past several decades, a series of continuous changing policy and strategy may be reflected in the language of American news reporting. Indeed, language can never lie, so CDA is applied in this study to explore the media language.

2) The rationale for ‘critical’ discourse analysis

¹ Bell, A. and Garrett, P. (eds.) (1998) *Approaches to media discourse*. Oxford: Blackwell.

² Seidlhofer, B. (eds.) (2003) *Critical Discourse Analysis*. Oxford: Oxford University Press.

³ Toolan, M. (eds.) (2002d) *Critical discourse analysis: critical concepts in linguistics*(Volume 4). London: Routledge.

⁴ Bell & Garrett, 1998: 3; Dijk, 1985a: 27; Fowler, 1991b: 120

As a starting point, it is noticeable to grasp what is CDA. According to Dijk (1998), CDA is one kind of discourse analytical study which focuses on the way social power enact and reproduced by texts and talks. “With such dissident research, critical discourse analysts take explicit position, and thus want to understand, expose and ultimately to resist social inequality.”.

Initially, with an ideology-oriented framework, ‘critical’ in CDA does not refer to ‘criticizing’, but equal with commenting on the links between language, power and ideology. Then, what is ‘ideology’? Narrowly speaking, it means the fundamental classification regarding the identity of the community the author relates to; and broadly speaking, it leads to the linguistic choices made by the author: 1) producing a specific perspective on describing the issue; 2) reflecting the author’s view points and attitudes. Specifically, certain linguistic structures like vocabulary, finite and non-finite constructions, active and passive forms are considered as strategies realizing ideological meanings.⁵ Here, this paper takes ideology as an internally system of judgments which can identify the social situation. It should be emphasized that the research in this paper is taken in different U.S. news websites, rather than solely between Chinese and American news agencies.

At the same time, many linguistic researchers have already found that the traditional CDA study is lack of quantitative data supporting. And the findings are always criticized for short of validity. In order to deal with this problem, corpus-based approach was adopted to the study in CDA.

3) The rationale for incorporation of Corpus Linguistics into the framework of CDA

“CDA’s traditional methodological approach is centered on the analysis of limited amounts of text which are examined in depth in order to find all possible implications of linguistic choices at the micro- and macro-structural level.”⁶ However, it is common that most of the language evidences are portrayed by the researchers’ intuition.

Besides, there is also critique for “the inadequate linguistic basis for many cultural and ideological interpretations of texts”⁷ and for CDA “actually concerns questions of methodology, such as its data and its analytic procedures, and questions the extent to which work in CDA actually substantiates its claims by adherence to

⁵ Puurtinen, T. (2003) Explicating and Implicitating Source Text Ideology. *Across Languages and Cultures*, 4(1), 53-62.

⁶ Wodak, R., and Chilton, P. (eds.) (2005) *A new agenda in critical discourse analysis: theory, methodology and interdisciplinarity*. Philadelphia: John Benjamins.

⁷ Stubbs, M. (1996) *Text and Corpus Analysis*. Oxford: Blackwell.

‘standards of careful, rigorous and systematic analysis’⁸. But Seidhofer (2003) insists that “some of what they see as CDA’s weaknesses could, in principle, be remedied” (p.131). Deliberately solving the problems listed above, this paper tries to adopt corpus linguistic methodology with Halliday’s systemic-functional grammar to support the CDA research.

On the one hand, with the help of corpus linguistic methodology, “CDA can go beyond an approach based on the in-depth analysis of small representative text samples and can consider the recurrence of traits over larger corpora of related events, in order to check the results of the qualitative analysis or add any new elements that may emerge from quantitative investigation”. On the other hand, more and more corpus linguists began to aware the significance of incorporation of corpus linguistics with CDA. In fact, the concordance function of corpus analytical tools succeeds in providing qualitative apparatus and catching analysts’ eyes to the phenomena which they should explore then.⁹ Consequently, the framework of SFG should be adopted in the process of CDA, with the purpose to prevent the study rely too much on the data.

2. Research status

The social order can be divided into two parts – macro level and micro level. On the former end, one can find power, dominance, ideology and inequality between social communities. And language use, discourse and communication belong to the micro level. Here, then, is the difficulty for CDA in exploring the fuzzy ‘gap’ between the macro and micro level. In this way, therefore, CDA acts as a bridge between the two levels. According to Van Dijk (1998), there are various means for analyzing these two levels: member-groups, actions-process, context-social structure, personal and social cognition.

At the centre of most critical researches is the concern of power, more specifically, the power of certain communities. If institutions have the ability to dominate the acts and views of other institutions, it seems that they have power. A variety of methods can be applied to realize power, such as force, money, reputation, place, culture, or actually any form of public discourse and communication¹⁰. Put more actively, the power of major institution may be assembled with rules, norms, laws, or even a general consensus, and then accept the form of ‘hegemony’¹¹. How

⁸ Fairclough, N. and Wodak, R. (1997) Critical discourse analysis. In Van Dijk and T.A. (eds.) *Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction* (Vol. 2, pp. 84-257). London: Sage Publications.

⁹ Hardt-Mautner, G. (1995) *‘Only connect’ – critical discourse analysis and corpus linguistics*. London: Routledge.

¹⁰ Lukes, S. (eds.) (1986) *Power*. Oxford: Blackwell.

¹¹ Gramsci, A. (1971) *Prison Notebooks*. New York: International Publishers.

is it, then, that the relationships between discourse and power? Thus, it is necessary to discover that access to certain forms of discourse is itself a power resource. Following it, the control of views may root in the control of behaviors. Notice that if we can affect individual's mind, e.g. their common knowledge or views, we may affect their behaviors indirectly. Here we find that the fundamental means to control people's mind is to control the public discourse and then to reproduce power. In fact, this kind of control focuses on the structures of discourse, rather than the content of texts. One of the purposes of CDA is to find out these forms of power.

We now switch focus to another term which also used frequently in CDA researchers – 'ideology'. Adopting the above-mentioned comprehension of discourse in mind, one can easily find that CDA carries on its research of society in light of linguistics. The purpose of CDA is to reveal the implicit control of ideology and explore the functions of discourse in the re-occurrence of ideologies. In this sense, the relationship between discourse and ideology is considered as the core responsibility of CDA. As the nature of ideological hypothesis embedded in specific conventions, ideologies are closely related with power. And the term 'ideology' has already used in social sciences, politics, mass media, etc. Based on Engel's theory, ideologies refer to 'false consciousnesses or 'false beliefs', which reflect a negative notion as self-serving views of major communities¹². In the field of CDA, however, a more neutral definition of the term 'ideology' has been applied: the way people think, speak and interact with the society.

We may infer that ideology is closely linked with language and they may always influence each other. The possible clues can be explained by two sides. On one hand, being a social practice, language is inevitably rooted in values, attitudes and ideologies. On the other hand, language is kind of 'reproduce ideology', not solely reflect ideology¹³. So far, CDA mainly concentrates on the exploration and interpretation of ideology.

On the basis of theory and practice in CDA, Fairclough proposed the notion of critical language awareness (CLA), which is considered as a significant element of social change. And then, "CLA in fact is a form of language education which views all languages as situated social practice and which seeks to enable students to ask and answer questions – whose interests are served by the way in which language is used? Who benefits? – so that out of this awareness possibilities for change may grow."¹⁴. Thus, CLA attempts to put the author as a worker with an agenda who utilize language to reflect some realities. This is yet reading beyond the value of discourse and considering the representations of reality in the discourse. Fairclough

¹² Van Dijk, T.A. (1998) *The Handbook of Discourse Analysis*. Blackwell Publishers.

¹³ Simpson, P. (1993) *Language, Ideology and Point of View*. London, New York: Routledge.

¹⁴ Janks, H. (1994) *Developing Critical Language Awareness Materials for a Post-apartheid South Africa*. English in Aotearoa, 22, 46-55.

insists that a huge number of readers reject to discover the underlying ideological meanings provided by the content. Therefore, the crude reality is that advanced EFL learners can be taught to be critical by interpreting discourses.

Regarding the Taiwan issues, this research would like to investigate the origin, development, status quo, etc. to help understanding the subsequent analysis in the following chapters. It should be made clear first that *Tai* means ‘platform’ and *Wan* means ‘gulf’. There is also another name for Taiwan – Formosa – given by Portuguese, and it has the meaning of ‘beautiful’. Dated back in the late Ming Dynasty (1368 – 1644), the term ‘Taiwan’ started to be used as the name officially. In the year 1644, the Ming Dynasty was subverted by the Manchu of northeastern China and the Qing Empire was established. At the same time, several Ming supporters led by Cheng Cheng-kung sailed from Taiwan to the Dutch and successfully to occupy the southeastern part of the island. Then, Cheng build a formal Chinese government and ruled Taiwan as a Ming enclave. It became one of the provinces of Qing dynasty in the year 1683 and since then the immigration to Taiwan tended to be a popular for many people in mainland China. In 1895, with the issue of the Treaty of Shimonoseki, the first Sino-Japanese War terminated. The simple, crucial point in the treaty is that China has to cede Taiwan and the Penghu islands to Japan. But notice that these requirements were firmly resisted by the Chinese inhabitants of Taiwan. After the rebellion was overwhelmed by the Japanese, Taiwan was under a severe colonization for the next fifty years, and a continued attempt of replacing the traditional Chinese culture there with that of the Japanese as well.

The year 1911 experienced the revolution of subverting the Qing monarchy, and the Kuomintang (KMT) build the Republic of China (ROC) in the next year. Then the Chinese Communist Party (CCP) was established in 1921. Later, since the year 1937, the Chinese people began their extended fighting against Japanese aggression. Finally, in the year 1943 and 1945, the ROC, the U.S., and the U.K. issued the Cairo Declaration and the Potsdam Proclamation, which claimed that Japan should restore Taiwan back to China. As Japan admitted the Potsdam Proclamation and declared surrender, the ROC government announced that Taiwan should be a province of China in October 1945.¹⁵ After all, China recalled Taiwan *de jure* and *de facto*.

Meanwhile, China was evolved in a civil war which was between the Communist party (CCP) led by Mao Zedong and the Kuomintang (KMT) led by Chiang Kai-shek. Later, the CCP established the People’s Republic of China (PRC) and decided to take Beijing as the capital city. The KMT government, then, was moved by Chiang from Nanjing to Taipei on December the same year, and

¹⁵ The Taiwan Question and the Reunification of China, 1993

meanwhile planned to take refuge. From then on, cross-Straits relations undergone four stages: “firstly, military confrontation (1949 – 1958); secondly, political confrontation (1958 – 1978); thirdly, gradual relaxation of tension (1979 – 1987); and fourthly, extensive cross-Straits people-to-people exchanges (1987-now)”¹⁶.

An interesting point should be noticed that America always played an important role in the Taiwan issues. After the Korean War in 1950, the U.S. sent fleet to the Taiwan Straits for seven times and finally signed the U.S. – ROC Mutual Defense Treaty (MDT) in 1954, which declared that Taiwan should be ruled by the KMT. Later, aiming to normalize the Sino-U.S. relationship, America turned to support the ‘one China’ principle and decided to withdraw its military forces from Taiwan, and cut off the diplomatic links with Taiwan. More astonishing – and contentiously – is the Taiwan Relations Act (TRA) passed by the American Congress, which claimed that the U.S. should stimulate people-to-people relations with Taiwan. Moreover, it indicated that America need to offer Taiwan defensive arms. In 1982, the PRC proclaimed that the American government ‘does not seek to carry out a long-term policy of arms sales to Taiwan’. “With the change of the strategic equation governing the U.S. relations with mainland China and Taiwan since the mid-1980s, the U.S. policy of constructive engagement with the PRC has been paralleled with a growing mood to use human rights and the ‘Taiwan card’ to counter a potential ‘China threat’ .¹⁷ An amendment to the 1994-1995 State Department authorization bill, then, allowed Lee Teng-hui to visit America in 1995 for seeking security protest and military support.

Meanwhile, voters in Taiwan elected the Democratic Progressive Party (DDP) which adopted that Taiwan should seek a position as a new country in the UN and resolve the differences with the PRC by government-to-government negotiations.¹⁸ According to the particularity of the Taiwan issues in both Chinese and the U.S. media, a particular linguistic phenomenon calls for more attention. It would be beneficial for linguistic researches as Van Dijk repeatedly stressed: CDA has close relevance to crucial political issues.¹⁹ It also should be emphasized that the foci of this study is on the language function, use, and potential meanings in the direction of power and ideologies.

3. Research significance

¹⁶ Yang, D. (1992) *Liang An Mi Gong You Xi* [Cross-Strait Maze Game]. Taipei: Sanmin Books.

¹⁷ Lin, G. (1998) The changing relations across the Taiwan Strait. In: Li, X., Hu, X. and Zhong, Y. (eds.) *Interpreting U.S.-China-Taiwan Relations*. Lanham: University Press of America.

¹⁸ Clough, R.N. (1999) *Cooperation or Conflict in the Taiwan Strait*. Lanham: Rowman and Littlefield Publishers, Inc.

¹⁹ Dijk, T.A.V. (1985a) *Discourse Analysis in Society* (Vol. 4). London: Academic Press, Inc. Ltd.

In fact, although the Taiwan issues have long been taken as a heated topic regarding its economic, political and global relations, the researches concerning this are still insufficient. Not until recent years some studies in terms of the Taiwan issues has published, for instance, Guo & Nakamura carried on a case study by adopting CDA to investigate the news reporting interviews of Wu Shu-Chen – Taiwan’s former lady leader. The researchers analyzed the news headlines, editorial choice, syntactic and lexical variations, and stylistic differences in two ideologically opposed news websites.²⁰ There is another influential corpus-based study on the Taiwan issues in both Chinese and U.S. media²¹, which is remarkable for its methodology and process of analysis: 1) his study follows Fairclough’s three-dimensional analytical framework and carried on in three stages – Description, Interpretation and Explanation; 2) the research applied the corpus-based approach combined with Halliday’s SFG in the textual description section. 3) the author took a two-fold contrast with the guide of Stubbs’s theory, who insist that using quantitative and comparative methodologies would be much beneficial to CDA²².

4. Research questions and research design

1) Research questions

From a critical perspective, this paper analyzes online news discourse in terms of Taiwan issues in three U.S. news websites. All the works the author offered in this paper are concerning on two questions as follows:

- (1) What ideological meanings can be identified in the application of linguistic strategies?
- (2) Is there a stereotyped discourse model featuring the political news reports regarding the Taiwan issues in the American news websites? If there is, what are the common characteristics? If there is not, what characteristics displayed respectively?

2) Research design

In this paper, the author follows the guideline of building three mini-corpora

²⁰ Guo, S.H. and Nakamura, M. (2005) Translation or Transformation: A case study of language and Ideology in the Taiwan press. *Discourse and Society*, 16(3), 393-417.

²¹ Xiaofei, L. (2001) *The Taiwan issue in the media: a corpus-based comparative study of Chinese and American discourse*. Singapore: National University of Singapore.

²² Stubbs, M. (1996) *Text and Corpus Analysis*. Oxford: Blackwell.

with the data extracted from three U.S. online news texts on the Taiwan issues during a certain period of time. It should be noted that the chosen texts need to be ensured as clean texts. Considering the integrity, reputation, the public influence of the news agency, and the depth and breadth of their coverage of the issue, the author chooses the time span as 2020 to March, 2021. And the three official websites are as follows:

- (1) <http://edition.cnn.com/> -- CNN
- (2) <http://www.nytimes.com/> -- NYT
- (3) <http://www.washingtonpost.com/> -- WPC

With regard of the news reporting foci and density, the author extracts the texts in terms of politics on Taiwan issues rather than selecting all the news texts. As it raises the problem that the raw corpora are not suitable for analysis, the corpus tool Gotagger will be applied to tag the data. The tagged data will be put separately for various investigating objects. And the Oxford WordSmith Tool V4 will be applied to generate the keyword list and extract the concordance lines for analysis.

二、Description and Interpretation

The author begins this chapter with thematic analysis, in placing the object under obtaining a general picture of the lexical and semantic network of the Taiwan issues by the American media. Using the WordSmith Tools V4, the FLOB corpus is employed as the reference corpus. Emphasis also plays an important role in deriving the keyword list to make an observation for thematic analysis.

1. Thematic analysis

To understand properly, it is necessary to put the three mini-corpora together as a whole named CNW for processing. About 347 key words have been extracted. Table 1 below shows the top 20 key key words in CNW which contains the frequencies and the percentage of the reoccurrence of those key words. Perhaps it is not surprisingly that from table 1, we can see the most frequently used key words, issues concerned by mainland and Taiwan, and the topics reported by American media in the period of 2020 to March 2021. Most interesting, then, the focus on the top 20 key key words may allow us to figure out that there are some words with strong comparison effect – *China* and *Taiwan*, *Xi* and *Cai*, *military* and *peace*.

Meanwhile, some words reflecting news' foci can be seen, such as *cooperation*, *visit*, and *weapon sales*. There is, then, 'said', the only neutral reporting verb in this key word list which can be deduced that the American presses may be quite objective and credible in the first sight. So far the theme will be analyzed further from four aspects respectively: the theme, people, place, and event.

Table.1 A list of top 20 key key words in CNW

| N | Key word | Freq. | % | N | Key word | Freq. | % |
|----|------------|-------|------|----|-------------|-------|------|
| 1 | China | 1,026 | 1.56 | 11 | Said | 543 | 0.83 |
| 2 | Taiwan | 688 | 1.05 | 12 | Xi | 97 | 0.15 |
| 3 | Beijing | 231 | 0.35 | 13 | Arms | 162 | 0.25 |
| 4 | Military | 271 | 0.41 | 14 | Ties | 76 | 0.12 |
| 5 | Mainland | 173 | 0.26 | 15 | Cooperation | 67 | 0.10 |
| 6 | Biden | 152 | 0.23 | 16 | Strait | 61 | 0.09 |
| 7 | President | 188 | 0.29 | 17 | Weapons | 79 | 0.12 |
| 8 | Cai | 139 | 0.21 | 18 | Sales | 107 | 0.16 |
| 9 | Relations | 148 | 0.23 | 19 | Peace | 84 | 0.13 |
| 10 | Washington | 121 | 0.18 | 20 | Visit | 97 | 0.15 |

- 1) The theme. Here by focusing on the key words above, one can generate that *relations* (K = 4,384.81; P = .0000000000) and *ties* (K = 2,849.07; P = .0000000000) are the main topics related to mainland and Taiwan. To illustrate, we will look at the concordance lines of *relations* and *ties*. Here, the author observed that the most frequently used clusters are 'cross strait relations' and 'United States relations with China'.
- 2) People. We now turn to some words indicating people: *Chinese* (K = 15,289.89; P = .0000000000), *president* (K = 4,868.79; P = .0000000000), *Cai* (K = 4,599.06; P = .0000000000), *Biden* (K = 6,452.29; P = .0000000000), *Xi* (K = 4,101.74; P = .0000000000), *Gates* (K = 3,674.38; P = .0000000000), *Chen* (K = 2,264.78; P = .0000000000), and *Trump* (K = 3,375.24; P = .0000000000). It is noted that *Cai* (Ying-wen) acts as a distinctive figure and one of the most significant key words as well. Its main collocations can be observed as: *said/ president/ Taiwan/ interview/ government/ took office/ Chinese/ political* etc.
- 3) Words indicating place. Go on to consider the most frequently used key key words represents place: *China* (K = 40,616.39; P = .0000000000) and *Taiwan* (K = 29,186.83; P = .0000000000). Here, they have some alternatives referring to them, such as: *Beijing* (K = 9,320.63; P = .0000000000), *Taipei* (K = 7,321.69; P = .0000000000), *mainland* (K = 6,588.42; P = .0000000000), and *island* (K = 1,527.85; P = .0000000000). By focusing on the concordance lines of *Taiwan*, the identity and relationship between China and Taiwan has been described repeatedly as

‘Although Taiwan is a democratic self-governing island, the Chinese Communist Party in Beijing insists that it is part of China and is a core interest, meaning that China can use any means to defend its sovereign claims to the island’. And China makes every effort to ‘push for closer ties between Taiwan and the Chinese Communist Party’. On Taiwan’s sides, however, ‘the Democratic Progressive Party enacted policies that appeared to move Taiwan closer to formal independence’.

- 4) Events. Importantly for regarding three of the top key key words and group of words ‘cooperation’ (K = 2,614.66; P = .0000000000), ‘visit’ (K = 1,660.30; P = .0000000000), and ‘arm sales’ (K = 3,936.74; P = .0000000000), it seems that the economic and military cooperation between both sides, mutual visits and the American’s military influence has been paid close attention in the news reporting. Besides, there are other key words represents events: *military/ defense/ officials/ administration/ weapons/ Noble/ peace/ prize/ talks/ fighter*. It may be apparent from the above words that they cover the area of military, politics, economic, democracy, cross-strait opening-up, etc.

2. Ideational meaning

To begin to address the different discursive strategies employed in the three news agencies, this section will compare the three corpora generally. It is noticeable here, to focus on dealing with the socio-ideological implications of the systematic and textual distinctions. To highlight this, the author will use linguistic devices to analyze the meta-functions, like ideational, interpersonal, and textual.

Table 2 A general comparison of three corpora

| Item | CNN | NYT | WPC | CNW |
|----------------------------------|----------|--------|----------|----------|
| File size | 118,787 | 89,516 | 186,427 | 394,730 |
| Tokens (running words) in text | 19,575 | 14,820 | 31,217 | 65,612 |
| Types (distinct words) | 3,263 | 2,804 | 4,212 | 6,498 |
| Type/token ratio (TTR) | 17 | 19 | 14 | 10 |
| Standardized TTR | 44.48 | 44.73 | 44.26 | 44.55 |
| Mean word length (in characters) | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Sentences | 1,125.00 | 718.00 | 1,611.00 | 3,454.00 |

Here, go through the table above, it is manifest that there are little differences in file size, tokens, types and mean word length reported in these three corpora during

the period of 2020 to March 2021 regarding the Taiwan issues. At the same time, however, we may also observe that the standardized TTR of NYT (44.73) is a bit higher than that in CNN (44.48) and WPC (44.26), despite its lowest number of tokens (14,820) in the three corpora. That is, obviously, the news reporting texts in NYT have a higher lexical choice, which means that they covered wider range of Taiwan issues.

三、 Explanation

1. Institutional practice of the U.S. media

None the less, it is important and, indeed, a state institutional practice of media can dominate the tone of the news reporting. Thus, getting to know how the U.S. media is institutionalized would be much helpful for investigating the political news discourse on the Taiwan issues. As Hiebert indicates, “the American mass media, owned now primarily by large, publicly held corporations, have been oriented to the bottom line of money. That is to say the mass media have been by and large commercialized.”. “And the government plays a minor role in legal control of the mass media, following the tradition that government should not compete with private industry, and the citizens should obtain information from private sources so as to ensure that government cannot manipulate information in ways favorable to itself.”. To be sure, in terms of censorship, Bakhtin suggests that ‘the institutional press is largely free and unregulated and is generally subject less to the government’s whim than to its own lapses of judgment and its insatiable drive for profits’²³. On the other hand, it is quite different from the Chinese media, which is more government-controlled. Inescapably, the Chinese mass media can hardly be independent from the influence of the government. Therefore, it is reasonable for the America news reporting can always be unanimous with the government, despite their so-called ‘freedom’ of speech. It is a common phenomenon that the mass media prefer to report the negative aspects of the issues. However, the American media is more obvious in reporting disasters, conflicts in other states especially the third world countries, with the purpose to attract readers’ attention and keep their popularity.

Following the above background information, it is easy to understand why in the process of analysis last chapter, CNN (hold by the Cable News Network which

²³ Bakhtin, J.M. (1999) The American system of censorship and free expression. In: I. Peleg (eds.) Patterns of censorship around the world. Boulder: Westview Press.

is owned by Turner Broadcasting) prefers to depict the rival relationship between mainland China and Taiwan, and it is more heterogeneous in lexical choices. As for NYT (news from *newyorktimes.com*), a crucial feature is that it considers itself as a leader in breaking news and enjoys the largest number of audience than any other national news media. Thus, it enjoys its own distinguishing style of news reporting. Whereas WPC (news from *washingtonpost.com*) is milder in tone and more neutral in broadcasting the Taiwan issues than the other two news agencies. However, more generally and pervasively, it should be aware that all the three news agencies choose to transmit the same ideological meanings on the Taiwan issues. Why? Let us look into the long-standing societal contexts which can be the only answer for the crucial question.

2. Societal contexts

Clearly, the ideological meanings can be analyzed from several perspectives: economic, military, and strategic. For clearly these factors are interrelated with each other for shaping ideological meanings. Formally, the consensus in ideological meanings can still be touched regardless of what degree the news media have the freedom.

1) Economic and military perspectives

It is conventional and reasonable, at least initially, that the economic layer enjoys the least divergent among the societal structures dealing with the practice of news discourse. We must remember that both America and mainland China have the same goal of promoting economic cooperation and trade, and gain win-win situation with Taiwan as well. Thus, both the China and the U.S. government demand a stable and peaceful domestic environment. Then, considering stimulating the fastest economic grow and two countries cooperation, America pay an increasing attention to the Sino-U.S. relationship. Meanwhile, the U.S. started to value China as an economic and military treat as well.

Since the early 1990s, Beijing has provided continued support for Taiwan's economic development. In this way, although Taiwan has cut off many economic ties with China, its economic is still largely rely on mainland China²⁴. Thus, it echoes the analysis in the last chapter that all the U.S. media reports the cross-strait exchange in positive tones.

2) Strategic aspect

Go through the America post-Cold War global strategy, one can infer that it is a two-ocean strategy and it seeks the world leadership across the Atlantic and Pacific oceans. “This strategy resembles a human figure, with the United States as the head, the rest of North and South America as the body, and two arms extending across the two oceans to hold leadership in Eurasia.”. Go on to identify its Asia-Pacific strategy, then, there are five points related to China: U.S.-Japan relations, U.S.-Australia relations, U.S.-Korea relations, U.S.-ASEAN relations, and U.S.-Taiwan relations.

Another significant point mentioned in the previous chapter is the United State’s arms sales to Taiwan. This reflects Ma’s new military strategy – ‘offshore engagement strategy’ – for asymmetrical war. From the mainland China’s perspective, the cross-Strait relationship largely depends on the Sino-U.S. relationship. What’s more, China’s diplomatic strategy towards Taiwan would remain the same as before. Significantly, thus, whether it would succeed depends on the Sino-U.S. relations.

四、 Conclusion

1. Main findings

From the foregoing investigation, it is clearly that CL can help the CDA in many aspects. Of course, there are many points of its role left for further analysis. However, it opens a door for linguistic researchers to apply CL into CDA.

Firstly, the key wordlists and the concordance lines of specific search words give a good starting point for thematic analysis. It can be seen that a complete lexical and semantic network is summarized by this means.

Secondly, taking the corpus-based approach with the help of functional grammar can form a better semantic analytical model – word driven pattern – to consider chunks and sentences as the analytical units, and then the paragraphs or even the whole text as reference contexts. Once taken this method, it is much easier to carry on the quantitative and qualitative, macro- and micro-level analysis simultaneously.

Furthermore, among different U.S. news websites, there is not a consistent discourse model on the Taiwan issues. Indeed, the three American news agencies

have their own characteristics: CNN enjoys the most heterogeneous lexical choices for conveying the ideological meanings. While NYT and WPC tend to be more homogeneous in lexical choices, and their reporting tones are more neutral as well. In addition, more speaking rights are given to various distinguishing communities and groups for constructing interpersonal meanings.

All in all, with the help of different linguistic devices, CDA gains a site for power struggle among different governments, parties, and communities concerns. Thus the dialectical relationship between language and ideology can be preserved.

2. Implications of the research

The implications of this study can be summarized as follows:

- 1) It is useful and helpful for applying corpus linguistics into CDA. Indeed, the findings show that the way of combining the two disciplines can lead to win-win results.
- 2) It sheds light to the methodology of international relation researches by using corpus linguistics on the political issues.
- 3) It is beneficial for encouraging ‘critical reading’ in the masses, and emphasizing the contributions of language to the influence of some individuals by others.
- 4) It would advocate the critical language awareness of the EFL teachers and learners.

3. Limitations and future bearings of the research

Initially, as for the restrictions on the length of this paper, the analysis of the linguistic devices conducting ideological meanings has not been exhausted. And as some concordance lines are selected manually, 100% accuracy may not be got.

With the review, this study can be further developed as follows: 1) at the moment of using the whole sentence or even a paragraph as context, a pre-fixed interpreting ruled should be applied. 2) More expertise in CL should be used in the analysis of meta-functions, such as metaphor, nominalization, voice, etc. 3) the findings of this research should be compared with other news discourse in terms of the same issues which are collected in other news websites or other time period. Meanwhile, a diachronic comparative study needs to be made. The results got in this paper are only the tip of the iceberg and do not apply to the discourse of all the mainstream news websites. 4) It is better to carry on a comparative research

between the written texts and transcripts from video or TV programs on the same issues in the future.

References

- [1] Bakhtin, J.M. (1999) The American system of censorship and free expression. In: I. Peleg (eds.) *Patterns of censorship around the world*. Boulder: Westview Press.
- [2] Bell, A. (1995) Language and the media. *Annual Review of Applied Linguistics*, 15:23-41.
- [3] Bell, A. and Garrett, P. (eds.) (1998) *Approaches to media discourse*. Oxford: Blackwell.
- [4] Bennett, W.L. (1983) *Yews: The Politics of Illusion*. New York: Longman.
- [5] Baker, A. (2006) Critical Discourse Analysis of Political Press Conferences. *Discourse and Society*, 17(2).
- [6] Chilton, S. (1991) *Grounding Political Development*. Boulder: Boulder, Colorado and Lynne Rienner Publishers Inc.
- [7] Clough, R.N. (1999) *Cooperation or Conflict in the Taiwan Strait*. Lanham: Rowman and Littlefield Publishers, Inc.
- [8] Dijk, T.A.V. (1985a) *Discourse Analysis in Society* (Vol. 4). London: Academic Press, Inc. Ltd.
- [9] Dijk, T.A.V. (eds.) (1998) *Critical Discourse Analysis*. Oxford: Oxford University Press.
- [10] Eggins, S. (1994) *An Introduction of Systemic Functional Linguistics*. London: Printer.
- [11] Fairclough, N. (1993) Critical Discourse Analysis and the Marketization of Public Discourse: the Universities. *Discourse & Society*, 4(2), 133-168.
- [12] Fairclough, N. and Wodak, R. (1997) Critical discourse analysis. In Van Dijk and T.A. (eds.) *Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction* (Vol. 2, pp. 84-257). London: Sage Publications.
- [13] Fowler, R., Hodge, B., Kress, G., and Trew, T. (1979) *Language and Control*. London: Routledge and Kegan Paul.
- [14] Fairclough, N. (1989) *Language and Power*. London: Longman.
- [15] Fairclough, N. (1995a) *Critical Discourse Analysis: The Critical Study of Language*. London: Longman.
- [16] Fairclough, N. (1995b) *Media Discourse*. London: Edward Arnold.
- [17] Fowler, R. (1996) *On critical linguistics*. In C.R. Caldas-Coulthard and M. Coulthard (eds.) *Texts and Practices: Readings in Critical Discourse Analysis*. London: Routledge.
- [18] Francis, W.N. (1992) *Language Corpora B.C.* In J. Svartvik (eds.) *Directions in Corpus Linguistics. Proceedings of Nobel Symposium 82 Stockholm*. Berlin, New York: Mouton de Gruyter.
- [19] Gramsci, A. (1971) *Prison Notebooks*. New York: International Publishers.

- [20] Guo, S.H. and Nakamura, M. (2005) Translation or Transformation: A case study of language and Ideology in the Taiwan press. *Discourse and Society*, 16(3), 393-417.
- [21] Halliday, M.A.K. (2000) *An Introduction to Functional Grammar*. Beijing: Foreign Language Teaching and Research Press.
- [22] Han, G.H. (2005) *A Critical Discourse Analysis on the Chinese Image in American Newspapers*. Beijing: Peking University Press.
- [23] Hardt-Mautner, G. (1995) *'Only connect' – critical discourse analysis and corpus linguistics*. London: Routledge.
- [24] Hiebert, R.E. (1999) The growing power of mass media. In: H.R.E. (eds.) *Impact of Mass Media: Current Issues*. New York: Longman.
- [25] Janks, H. (1994) Developing Critical Language Awareness Materials for a Post-apartheid South Africa. *English in Aotearoa*, 22, 46-55.
- [26] Kress, G. (1985) *Discoiurse, Texts, Readers and the Pro-nuclear Argument*. In: Chilton, P. (eds.) *Language and the Nuclear Arms Race Debate: Nukespeak Today*. London: Francis Pinter.
- [27] Kress, G. and Hodge, R. (1988) *Social Semiotics*. Cambridge: Polity Press.
- [28] Kress, G. and Van Leeuwen, T. (1990) *Reading Images*. Australia: Deakin University.
- [29] Labov, W. (1972) *Sociolinguistic Patterns*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- [30] Lee, T. (1996) Inaugural speech. *The Free China Journal*, 24 May: 1-2.
- [31] Leech, G. (1991) *The state of the art in corpus linguistics*. In: Aijmer, K. and Altenberg, B. *English Corpus Linguistics Studies in Honor of Jan Svartvik*. London: Longman.
- [32] Leech, G.N. (1992) *Corpora and theories of linguistic performance*. In: Svartvik, J. (eds.) *Directions in Corpus Linguistics*. Berlin: Mouton de Gruyter.
- [33] Lijun, S. (2002) *China and Taiwan: cross strait relations under Chen Shuibian*. Singapore: Institute of Southeast Asian Studies.
- [34] Lin, G. (1998) *The changing relations across the Taiwan Strait*. In: Li, X., Hu, X. and Zhong, Y. (eds.) *Interpreting U.S.-China-Taiwan Relations*. Lanham: University Press of America.
- [35] Liu, X.Y. (2002) How the mass media construct a national image. *International Media*, (2), 14-16.
- [36] Lukes, S. (eds.) (1986) *Power*. Oxford: Blackwell.
- [37] Lukes, A. (1995) *Text and Discourse Analysis in Education: An Introduction to Critical Discourse Analysis*. Rev. Res. Ed. Vol.21.
- [38] Mainland Affairs Council (MAC) (1991) *The Key Points and Content of the Guidelines for National Unification*. Taipei.
- [39] McEnery, T. and Wilson, A. (1996) *Corpus Linguistics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- [40] Pan, Z.G. (2003) *The image of China in Newyorktimes*. Kaifeng: Henan University Press.
- [41] Puurtinen, T. (2003) Explicitating and Implicitating Source Text Ideology. *Across Languages and Cultures*, 4(1), 53-62.

- [42] Quirk, R., Greenbaum, S., Leech, G., and Svartvik, J. (1985) *A Comprehensive Grammar of the English Language*. London: Longman.
- [43] Ross, R. (1998) The Strategic and Bilateral Context of Policy-making in China and the United States: Why Domestic Factors Matter. In: R. Ross (eds.) *After the cold war: domestic factors and U.S.-China relations*. New York: M.E. Sharpe.
- [44] Schaffner, C. and Kelly-Holmes, H. (eds.) (1996) *Discourse and Ideologies*. Clevedon: Multilingual Matters LTC.
- [45] Seidlhofer, B. (eds.) (2003) *Critical Discourse Analysis*. Oxford: Oxford University Press.
- [46] Simpson, P. (1993) *Language, Ideology and Point of View*. London, New York: Routledge.
- [47] Sinclair, J. (1991) *Corpus, Concordance, Collocation*. Shanghai: Shanghai Foreign Language Education Press.
- [48] Stubbs, M. (1996) *Text and Corpus Analysis*. Oxford: Blackwell.
- [49] Taiwan Affairs Office (TAO) and Information Office (IO), State Council (1993) *The Taiwan Question and the Reunification of China*. Beijing.
- [50] Toolan, M. (eds.) (2002d) *Critical discourse analysis: critical concepts in linguistics*(Volume 4). London: Routledge.
- [51] Van Dijk, T.A. (1993) Principles of Critical Discourse Analysis. *Discourse and Society*, 4(2).
- [52] Van Dijk, T.A. (1988) *News as Discourse*. Hillsdale, NJ: Erlbaum Associates.
- [53] Van Dijk, T.A. (1998) *The Handbook of Discourse Analysis*. Blackwell Publishers.
- [54] Van Dijk, T.A. (1998) *Ideology, A Multidisciplinary Study*. London: Sage.
- [55] Wodak, R. (1996) *Disorders of Discourse*. London: Sage.
- [56] Wodak, R., and Chilton, P. (eds.) (2005) *A new agenda in critical discourse analysis: theory, methodology and interdisciplinarity*. Philadelphia: John Benjamins.
- [57] Wodak, R. and Meyer, M. (2001) *Methods of Critical Discourse Analysis*. London: Sage Publications.
- [58] Xiaofei, L. (2001) *The Taiwan issue in the media: a corpus-based comparative study of Chinese and American discourse*. Singapore: National University of Singapore.
- [59] Yang, D. (1992) *Liang An Mi Gong You Xi [Cross-Strait Maze Game]*. Taipei: Sanmin Books.

基于中国适老文化的住宅建筑设计研究—以湖南科技大学“实训基地”的建筑学课程设计为例

Research on Architectural Design Based on the Culture of Aged Housing in China : Taking the Architecture Curriculum Design of the "The studio" of Hunan University of Science and Technology as an Example

黄靖淇* · 姜力** · 李晓娜***

*湖南科技大学 建筑与艺术设计学院建筑系 讲师

**湖南科技大学 建筑与艺术设计学院建筑系 讲师

***湖南科技大学 建筑与艺术设计学院建筑系 本科生

ABSTRACT

At present, China has already entered an aging population society in an all-round way, an important part of China's population structure is a special social group, for the elderly pension market demand growing and increasingly complex, based on an aging society present situation and the current endowment patterns of research in China, puts forward the ecological rural endowment is a kind of can satisfy the present pension services market need new endowment mode, it is also associated with pension market diversification development. Aged housing is an important part of home care in China's three major social pension service systems. It is in line with China's basic national conditions of getting old before getting rich and rapidly aging. 90% of the elderly are assisted by family care in socialized services. Aged housing should not only have suitable design for aging, but also provide life care, spiritual comfort and other forms of service.

The teaching of basic course design for architecture speciality has been simplified, technical and unified for a long time. This course process, which lacks experiment and concept, makes learning activities lack of space to obtain originality and objective conditions for the formation of exploration experience. It greatly ignores the value of promoting exploratory, experimental, conceptual, unsolved and

possible qualities and creativity. Based on the Zhuzhou Beautiful Village Healthy Elderly Housing Design Competition, we explore the teaching reform strategy of architecture course design suitable for the "practical training base" of colleges and universities. The course design of architecture major should "Practice what you learn". On the basis of in-depth investigation and investigation of relevant existing old-age suitable communities and residential buildings, we examine the current development status of China's pension industry from a macro perspective. Meanwhile, we combine the existing forms and models of China's pension service to conduct localized regional research analysis and architectural design.

Keywords: Aged housing culture; Ecological pastoral housing; "The studio"; Architecture; Curriculum design

中文摘要

现阶段,中国已经迈入全面人口老龄化社会,中国人口结构中的重要组成部分即为老年人这一特殊的社会群体,养老市场的需求不断增长且日益复杂,基于对老龄化社会现状和当前我国养老模式的研究,提出生态田园养老是一种可以满足当下养老服务市场经济须要的新型健康养老模式,它也是伴随着养老市场多元化发展而形成的。适老住宅是中国社会养老服务体系中居家养老的重要组成部分。由于中国未富先老、快速老龄化的基本国情,90%的老年人在通过家庭照顾养老。适老住宅不仅要有适老化的设计,同时也要提供生活照料、精神慰藉等形式进行实现。

中国现有的建筑学专业设计基础课程的教学,长期呈现为一种简单化、技术性、统一式的格局。这种缺乏实验、概念的建筑过程,使学生在课程学习时缺少了对原创性空间和探索经验形成的客观条件。它忽略了提倡探索性、实验性、概念性、可能性所能带来的素质提高与创造力的培养价值。我们结合株洲美丽乡村健康养老住宅设计竞赛出发从而探究适合高校“实训基地”的建筑学课程设计教学改革策略。建筑学专业的课程设计应“学以致用”。在对相关的现有适老社区及住宅建筑进行深入考察调研的基础上,我们更多地从宏观的视角审视了中国当前养老产业的发展现状,同时结合中国现有的养老服务形式和模式,进行本土化的地域化的研究分析和建筑设计。

关键词: 适老住宅文化; 生态田园住宅; “实训基地”; 建筑学; 课程设计

一、绪论

1. 研究背景和意义

1) 中国人口老龄化社会现状

通过对中国老龄人口近年的数据调查总结出中国老龄化社会的现状：（1）老龄人规模大，全面人口老化程度加深。国际通用标准“65周岁及以上的老年人口占到该国家或地区总人口的7%，这个国家或地区的人口就是整体处在老龄化阶段”¹，到2018年中国65周岁及以上的人口已经占到了总人口的11.9%，中国开始迈入了老龄化社会。

（2）随着中国经济实力不断增强，科技创新水平持续进步，人民的居住水平也不断提高，医疗技术也逐渐改善，人的预期寿命也明显延长，但正因如此导致了中国老年人的人口数量持续增多，老龄化趋势的程度也逐渐加深。那么我们可以看到在21世纪的前半期将会是中国人口老龄化发展最快的时期。（见图1）

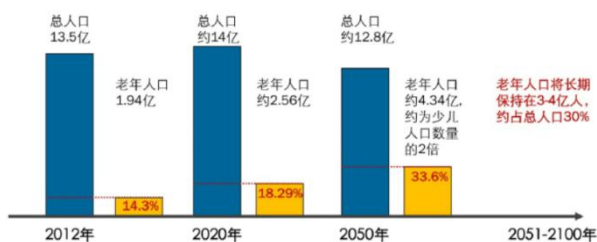


图 1 2012-2050年中国人口老龄化比例

资料来源:周燕眠《养老设施建筑设计方法及实例》

2) 中国适老型住宅的研究现状

中国改革开放后老龄化社会随即而来，对养老问题的研究也逐步加深。对适老文化和老年建筑及设计的研究在20世纪80年代处于一个高潮阶段，但因社会文化和经济体制的约束，此阶段并未很好的与实践结合。到90年代，中国的住房体制得到完善和发展，才使得在专门针对老年人居住建筑的种类和特征方面的研究得以与实践结合，相应的适老住宅建筑的研究理论和专著也开始不断的更新和涌现。² 现将相关研究表述如下表（表1）

表 1.

| 学者及核心理念 | 设计理论和专著 |
|--|----------------|
| 1996年，胡仁禄为以后的研究奠定基础 | 《老年居住环境设计》 |
| 1996年，开颜简要阐述中国现有的养老设施类型、种类 | 《老年人居住建筑设计概论》 |
| 2011年，清华大学周燕珉教授深入分析中国国情及养老政策，根据老年人生活特点及养老需求，提出了中国老年住宅的设计内容要点 | 《老年住宅》 |
| 2011年，孙海霞就目前全球范围内的养老趋势和养老机构进行案例分析、归纳总结 | 《全球老年住宅建筑设计手册》 |
| 山东建筑科技大学的王璐立足于既有条件，通过对老年人现有的居住空间进行研究，探索合理的空间关系，提 | 《旧住宅的适老性改造》 |

¹ 梅玉萍. 关于社会工作介入城市社区居家养老问题的调查报告[D].安徽大学,2012. P1.

² 王施泽. 广州地区绿色适老型住宅的建筑设计研究[D].广州大学,2016.P14.

| | |
|--|-----------------------|
| 出改善建议 ³ | |
| 北京工程学院的段伟在研究老年人生理、心理及生活习惯性的基础上对居住区中的老年住宅及其生活的户外环境的设计原则做出了论述 ⁴ | 《居住区中老年住宅及其户外环境的设计研究》 |
| 东北师范大学的张玲提出了居住空间设计中引入通用设计的概念，不仅关注了现存老年人住宅的问题，也为解决人口老龄化而引起的住房问题提供了思路 ⁵ | 《通用设计在我国城市社区原居安老中的应用》 |

适老型住宅是中国现有的三大社会养老服务体系中居家养老中的重要组成部分，现行社会阶段下也是符合中国未富先老、快速老龄化的基本国情的。中国国务院办公厅在2006年2月22日颁发了“9073”的基本养老方针——即老年人90%在社会化服务协助中通过家庭照顾养老，7%购买社区服务养老；3%进入养老服务机构养老。⁶这反映出适老型住宅不仅有适老化设计，同时也有生活照料、康复护理、医疗保健、精神慰藉等服务形式。⁷相关研究内容如下表(表2)

表 2.

| 服务对象 | 基本服务内容 |
|------|-----------------------------|
| 自理老人 | 生活起居、餐饮服务、医疗保健、文化娱乐等服务 |
| 介助老人 | 生活护理、餐饮服务、医疗保健、康复娱乐、心理疏导等服务 |
| 介护老人 | 膳食供应、个人照顾、保健康复、娱乐和交通接送等服务 |

适老型住宅有如下五个特性：(1)根据自身的基本情况选择相应的适老型住宅户型；(2)适老住宅社区的室外环境较安全、优美且活动丰富，根据自身实际情况选择不同的户外活动，如康体、休闲或娱乐；(3)注重适老型住宅内部的细部和细节设计，在满足建筑功能和指标的要求下对适老部品进行专业和专门设计，兼顾居住的安全性和舒适性；(4)适老型住宅社区的配套设施应该做到比较完善，根据老年人实际情况进行量身定制等相应的服务，且有自主选择的权利；(5)符合中国的基本国情，适应中国的家庭传统观念。⁸

3) 促进“适老化”在中国社会的普及

近年来，中国的建筑设计研究在已建成和未建成的各项工程中，无论是作为老年建筑重点类型的老年公寓、专属服务中心、养老院，还是在普通住宅、公建的设计中，都始终强调适老化的重要性，切实考虑老年人生理、心理及生活习惯上的需求。中国

³ 王超. 保障性住房中的适老型住宅研究[D].天津大学,2012.P16.

⁴ 王晓敏. 新型在宅养老模式的城市住宅设计研究[D].西安建筑科技大学,2008.P15.

⁵ 王超. 保障性住房中的适老型住宅研究[D].天津大学,2012.P16.

⁶ 周燕珉,王富青. “居家养老为主”模式下的老年住宅设计[J].现代城市研究,2011,26(10):P68-74.

⁷ 陈迪. 人性化老年公寓建筑设计研究[D].长安大学,2016.P5.

⁸ 王施泽. 广州地区绿色适老型住宅的建筑设计研究[D].广州大学,2016.P13.

的建筑设计研究紧跟时代发展的大趋势，在重视开展养老建筑工程实践的同时，也加大对建筑适老化研究的投入。各相关部门，在国内外展开了关于应对老龄化社会的一系列调研工作，取得了丰硕成果，为中国的“适老化”建筑设计研究和工程实践提供了宝贵的经验和知识储备。⁹

未来，中国的建筑设计相关部门一定会继续投入大量人力、物力保障养老建筑研究的顺利开展，甚至成立专项科研小组、培养专业设计人才、引进国外高新技术，同时号召全社会对养老建筑的关注，使更多的人了解老龄化社会所面临的挑战以及老年建筑的意义。

4) 高校建筑学专业“实训基地”教学现状

中国的建筑学教育是以优化课程体系，设计主干课程是建筑教学的主线。以“功能—空间”为线索的传统教学主线和以“中国性”为线索的教学改革主线——双主线在一至三年级齐头并进，到四五年级融合成师生双向选择的“实训基地”制（studio）设计教学。

中国现有的建筑学专业课程设计的教学，长期为一种简单化、技术性、统一式格局。¹⁰缺乏实验、概念的建筑设计过程，使得学生在课程设计的学学习同时缺少了对原创性空间和探索经验的形成。忽略了提倡探索性、实验性、概念性、可能性所能带来的素质提高与创造力的培养。¹¹在此以英国的建筑学专业课程设计为例做现状比较，发现他们对建筑学专业知识的认识则是帮助学生首先建立起建筑评判机制，强调设计步骤间的连贯性，强调设计过程与方法的重要性，继而建立起一个强大而牢固的理论体系。¹²将建立的体系具体化运用到实践中去，则需要利用“实训基地”将原有建筑学专业课程中的部分原理内容和广义设计内容有目的调整，让学生熟悉实践评价体系，注重实际应用性，关注学习的过程、方法，以及相应的情感态度和价值观的思考等。¹³课程设计更贴近实际项目要求，从而促进理论知识与实际项目的相互结合和合理过渡。¹⁴“实训基地”以项目实践着学生的创意设计及表现、软件工具操控等基础设计能力，重视基础理论和综合素质教育，着力培养学生计算机应用和定量分析能力。学生在工作室通过理论课程与实际操作结合，培养与实践结合的相融思维和设计风格，并提出解决实际项目的方案。¹⁵

英方对待建筑设计是更加的从人文角度进行研究分析，并通过课程设计的过程和科学技术的运用来获取建筑学相关知识，其设计作品相对的真实和有逻辑性，对人、

⁹ 郝学.中国适老化住宅与养老建筑的研发实践[J].住宅产业,2013(12):P18.

¹⁰ 夏翔.设计教育中“理论”与“实践”的有效结合——英国AA建筑学院教学研究初探[J].装饰,2016(08):P108-110.

¹¹ 夏缘缘.视觉设计基础课程的发展、演进与重构[D].天津大学,2014.P8.

¹² 夏翔.培养设计过程中的研究意识——以AA建筑联盟学院预科课程为例[J].南京艺术学院学报(美术与设计),2018(05):P137-140.

¹³ 龚力,杨文.中外合作办学模式实践与发展的几点思考[J].艺术科技,2016(01).

¹⁴ 高楠,朱永杰.建筑装饰设计专业校企合作的工作室教学模式探索[J].天津职业院校联合学报,2018(06).

¹⁵ 史花霞.“建筑装饰工作室”实践教学模式的探讨[J].黑龙江科技信息,2011(15).

环境和社会更加负责，思考的问题也相对的比较全面。因此在建筑学教育理念和方法上可供我们进行参考。

(1) 在研究的基础上做设计

建筑课程设计的提出和根据都来自研究，设计过程同时也是研究过程。靠参照一些同类型的范例和作品或建筑规范进行建筑设计，会使设计创作的思维受到局限。学生在做设计前先对相关事物进行研究和分析，整个设计就是研究的过程或成果。设计做法各式各样，如研究声学在某区域的情况，从而决定该区域的设计和平面布局；又如研究人流从而决定建筑的功能，甚至用人流流线和路径来勾画建筑物的造型与空间等。

(2) 注重可持续发展的设计

英国的建筑院校非常注重可持续发展的研究和设计，这也是英国皇家建筑师协会的要求。谢菲尔德大学的建筑学专业课程设计就是在建筑物理和关于可持续的基础上，要求学生将相关知识进行运用，这就不是简单的联想或粗略的设计了，并有使用电脑程序进行模拟运算，最后将之结合设计。有的更是要求学生在设计中进行材料选用和分析，并将结果最终反映在结课的技术报告中。¹⁶

(3) 注重建设完整的设计过程

中国很多建筑院校一直是比较注重设计成果和表现图方面的技能训练，而英国谢菲尔德大学着眼于完整的设计思路的培养，从设计前期的调查分析、策划和可行性研究开始，到制定任务书，直至建筑的方案和施工图的设计，再到项目工程的分包和建设施工的完成，至项目后期运营使用、管理和维护等，都进行系统讲解并落实到课程设计的教学中。¹⁷这样使得学生在设计过程中的每个环节都要进行验证，从而使建筑设计更有逻辑性。

二、理论考察

1. “适老文化”导向

“适老文化”其本意就是适合老年人群的特殊文化。现今老年人除了物质生活的提高，也需要丰富的文化生活。北京大学老年学研究所穆光宗教授对“精神慰藉”的

¹⁶ 戴锦辉,康健. 英国建筑教育——谢菲尔德大学建筑学职业文凭设计工作室简析[J].世界建筑,2004(05):P84.

¹⁷ 戴锦辉,康健. 英国建筑教育——谢菲尔德大学建筑学职业文凭设计工作室简析[J].世界建筑,2004(05):P87.

内涵进行过全面解读。他认为的精神需求有三方面，即自尊的、期待的和亲情的。¹⁸并强调了对老年人的精神赡养是来自于社会和家庭两个层面的。对“适老文化”服务是改善老年人现实生活状况的急迫需求。有调查发现，中国老年人最怕老，是因为不愿意过那种单调的晚年生活，所以满足老年人的精神文化需求，应该集合全社会的力量，从不同角度，用不同方式，在关爱和关注老年人的“精神赡养”问题上进行强化。

在访谈调研中，对于“是否会选择新城区中设施配套完善的大型老年社区养老”的问题，老年人大部分表示不太好接受，主要是“现有环境住惯了，哪都不想去”。所以对于老年人而言“习惯”=“适应”，这样最佳的状态其实就是保持生活上的连贯性。但由于中国的独生子女政策，再加上工作流动所带来的空巢现象以及三口核心家庭成为了家庭的主体结构，使得传统的养老方式已经不再适合当今中国社会下的老年人群了。¹⁹

根据双因素理论：适老设施与医疗保健属于“保健因素”，只消除人的不满，“激励因素”才能带来满意感。因此远郊老年社区仅满足了老年文化的低级层面，即老有所养、老有所医、老有所终，限于消除老年人的不满，而适老文化的真正精髓，老有所学、老有所为、老有所乐才能带来满足感，却难以实现。根据马斯洛需求层次理论：在基本的物质需求条件下，当上层需求(精神层面)得到满足时，下层需求(物质层面)的激励作用就不太明显了。因此可以从文化的精神文化入手，构建具有适应性的适老文化生长点，通过上层适老文化的生成引导并反作用于下层适老住宅建筑的基本形态，形成适老文化生长与适老住宅建筑主体生长两者的耦合。²⁰这样看来老年人的物质文化容器、精神文化载体与制度文化舞台则是适老住宅的建筑主体。

2. 基于“适老化”住宅建筑设计的高校建筑学“实训基地”

1) 中国新时代下的“生态田园”适老化住宅

(1) 中国养老的基本现状

中国社会现阶段的基本养老模式因受传统文化观念和社会经济发展的影响，依然是家庭养老为主，社会养老为辅。

社会养老可以有效弥补家庭养老中呈现的问题，随着人们文化观念的变化以及经济能力的进步，社会养老的市场需求越来越大，并且日益复杂。然而社会养老硬件建设存在短板，适老化设计没有跟上老龄化的速度，许多适老建筑功能设计不全面，更倾向的是在建筑的形象上，具体体现在对老年人精神文化需求的配套设施的不足，忽视了老年人的实际需求的问题。

家庭养老是具备了一定生活自理条件的老年人，其在家中居住，由子孙后代赡养，

¹⁸ 晏武侠. 浅析实现老年人“精神赡养”的法律问题研究[J].法制与社会,2013(16):P281-282.

¹⁹ 李承来,张姗姗,王鑫. 文化生态视域下老年社区生长模式研究[J].建筑学报,2014(11):P97.

²⁰ 李承来,张姗姗,王鑫. 文化生态视域下老年社区生长模式研究[J].建筑学报,2014(11):P98.

符合中国的民族文化特性和生活习惯。但在中国计划生育的背景下，现阶段中国的第一批独生子女的父母已经进入到老年时期，而独生子女养老的负担就成为了家庭养老模式中的重要问题，因为他们将面对一种新的家庭结构，即“421”结构（老人4人，夫妻2人，孩子1人），这样就加大了家庭养老的难度，而且在该模式中，年轻人与老年人之间的矛盾也愈加突出。

（2）新时代下中国基本养老国情

中国人民过上幸福生活的重要标志即为老有所养。为实现新时代美好生活，全面实施“健康中国”战略，以积极的态度面对中国的国家人口老龄化问题，促进老龄化事业的发展，全面构建敬老、爱老、养老的社会体系。总之，中国的老龄化程度在逐步增加，养老市场的需求也将日益增大，养老市场供应关系发展将不可避免地需要积极发展健康养老的产业从而应对中国的人口老龄化。

（3）新时代下的“生态田园”养老

生态养老是在老年人能够更亲近生态环境，享受自然风光和生态良性循环发展的基础上，实现老年人身心健康的一种养老模式。随着家庭单元趋于小型化，家庭养老的短板被逐渐放大。所以近年来，生态养老便成为了许多老年人们的迫切需求，并且中国也一直在逐步增加退休人员的基本养老金，为生态养老的模式打下了良好的经济基础，使得生态养老模式成为了大多数的选择。

“生态田园”养老是近年来新兴的一种依附于城郊田园的生活环境的养老形式，是以城郊农业田园环境为承载，把老年人的居住休憩和娱乐休闲生活以及田园农耕文化的体验相结合的一种自然的、健康的、生态的养老生活模式。

三、案例研究

1. 适老化住宅设计案例

根据服务群体、项目定义和运营方式，适老住宅的目标就是限定为使人老有所依，且拥有可以舒适居住的场所，针对老年人这一群体的实际状况，如人体尺度、情感因素和身体状况等进行建筑和空间及细部的设计，其近些年也渐渐的获得了大部分老年人的接受和喜爱，在中国国内的发展进程得以逐步加快。

1) 项目选址

随着我国城市建设进程加快，出现了交通拥堵、环境污染、用地紧张等问题，尤

其是空气质量下降，直接影响着老年人的健康。而农村普遍离市区较远，交通较为不便，服务设施不齐全。在此次竞赛中，我们的方案“西·东”选址在城市与农村之间的郊区，拟建立一个新型的田园生态养老住宅（见图2），可以为城郊老年人基本养老服务提供选择，设计也因此获得三等奖。在城市近郊范畴内，考虑这些区域的发展规划布局是否适合生态田园适老住宅的发展，以及区域整体环境的改变是否会影响到生态田园适老环境的变化。而后在这些区域中选择交通便利、环境宜人、服务设施完善的区域作为项目的选址（见图3）。项目用地位于湖南省株洲市天元区的西偏南方向，紧邻苏家坡大路东侧池塘。周边宅子零星分布，绿树环绕，东侧耕地，西靠大山，环境优美，为老年人颐养天年提供了适宜环境。（见图4）

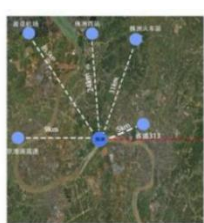


图 2 “西·东”选址区位
（作者自绘）

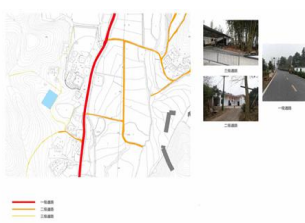


图 3 “西·东”交通区位分析
（作者自绘自摄）



图 4 “西·东”周边环境分析
（作者自绘）

2) 总平面布局

养老建筑总平面布局时考虑适当规模的室外活动空间，该空间场地动静分离，并设适合老年人的健身器材，也设置了室外绿化环境，以满足老年人的群体活动特点。（见图5）

(1) 营造室外活动空间：室外活动空间可以为老年人提供锻炼和交流的场所，该区域考虑了老年人喜欢在太阳下休息和交流的特点。

(2) 增加室外绿化环境：由于身体特点，老年人在公园进行锻炼和活动不便，以此增加的老年住宅室外绿化环境，不仅为老年人营造了舒适的居住空间，还增加了老年人到室外活动的次数。



图 5 “西·东”总平面图（作者自绘）

3) 流线组织设计

从西到东大致为四个区域：门厅、前庭、中庭和后庭。从比较开放过渡到相对私密的功能，让建筑空间从稀疏过渡到紧凑。建筑的户门朝南面向道路，且做了一定的退让，让来者进入前庭前须转180度，才登堂入室。“一退一拐”可以看作是让现代人一个减速的过程，有意识的模糊了来者对进入住宅的预判。除了这个主导空间层次外，还特意在建筑东侧布置一条“时隐时现”的路径，满足到主人直接进入私密空间的需要。（见图6）

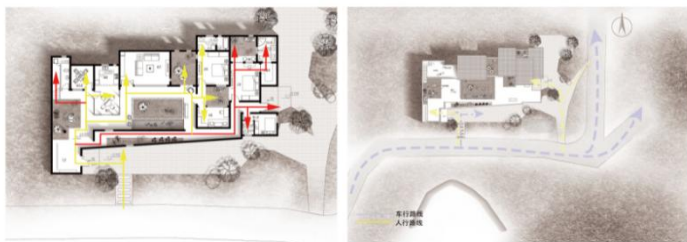


图 6 “西·东” 流线组织（作者自绘）

4) 主要功能设置与分区

生态田园养老住宅的大部分功能与一般类型的社会养老建筑相似，但是在某些方面的功能配置与其他养老建筑有一定区别，这是由田园生活的体验方式的特点决定的。（见图7）



图 7 “西·东” 一层平面（作者自绘）

起居区：与其他养老建筑相比，生态田园适老住宅的功能空间在满足必要的会客、餐饮、睡眠等基本要求外，还增加与田园生活相关的内容，如品茶、聊天、手工、晒太阳以及欣赏田园风光或者艺术创作等空间。使其不仅满足老年人基本生理需求，而且还改变了老年人单调的居住生活，满足到了老年人精神上的需求。

休闲区：老年人在休闲文化娱乐活动过程中可以进行身体的锻炼，还可以在与他人进行交流的过程中获得彼此的存在感和认同感。休闲区分为了下棋、看报、读书等活动的室内休闲以及进行健身、耕作、饲养等活动的室外娱乐两部分。通过老年人熟悉的田园生活来进一步丰富文化娱乐活动，让老年人感到老年的生活并不是无所事事

的，而是可以有所创造，从而在心里得到一种自我价值的肯定。

5) 适老住宅设计小结

适老住宅的设计以结合实际考虑老年人的思想和生活需求为出发点，我们也在积极探索这种针对特定人群心理、生理方面的需求和以人为本的设计思路。“生态田园”适老住宅是一种可以满足当下养老服务市场经济需要的新型健康养老模式，也是伴随着养老市场多元化发展而形成的。“生态田园”适老住宅设计是一种可以化解城市老龄人口迅速增多而导致的与养老需求增加之间的矛盾，以及在城市城郊经济发展的内在冲动，与缺乏充分利用自然生态资源可持续之间的矛盾的建筑模式。²¹

四、结论

适老住宅的建筑设计理念应遵循“以人为本”的原则。细致的研究和分析老年人的心理特点和心理需求，并充分地去考虑老年人的生活习性，更好的做到人性化、精细化方面的设计。只有从老年人的自身特点和要求出发，才有可能设计出真正适宜老年人居住生活所需的住宅类型建筑。²²也可以借鉴中国优良的传统建筑做法，在此基础上将具有与环境协调的传统文化生态观念注入到适老住宅的建设中，把适老住宅建设成真正满足老年人群体所需求的一种适老文化生态建筑，集中地展现出中华民族优良的传统的敬老、养老的精神内涵。

建筑学专业的课程设计应“学以致用”。在对相关的现有适老社区及住宅建筑进行深入考察调研的基础上，我们更多地从宏观的视角审视了中国当前养老产业的发展现状，同时结合中国现有的养老服务形式和模式，进行本土化的地域化的研究分析和建筑设计。²³近年来，作为适老建筑重点类型的老年公寓、养老院或是在普通住宅、公共建筑的设计和建设中，都始终强调了适老化的重要性，也切实考虑了老年人生理、心理及生活习惯上的需求，以期能促进“适老化”设计在中国社会的普及。

建筑学专业“实训基地”将培养学生的实践操作能力与理论知识和设计思维相结合，使学生的专业知识稳步提升。还使学生逐步提升了创意设计和表现能力以及软件工具操控能力等基础设计的能力。让学生在通过经常性地参与到建筑设计的实际项目中，去逐步提高学生在建筑学专业的专业知识与技能的积累，使学生更好的从学校学习过渡到日后的实际工作，将建筑理念结合思维提升到新的高度。通过建筑学专业分析讨论，专业导师与学生组成建筑“实训基地”的优势及创新性，充分发挥优势，使其为建筑学专业特色创新发展。

参考文献

²¹ 赵琪. 郊区生态休闲养老:城市养老保障新模式[J]. 环境与可持续发展, 2013, 38(02): P50-55.

²² 郝学. 中国适老化住宅与养老建筑的研发实践[J]. 住宅产业, 2013(12): P21.

²³ 同 21.

- [1] 郭睿琦, 郭文龙 & 甄广成. (2017). 我国老龄化社会现状及养老问题对策研究. 科技经济导刊(13), 240.
- [2] 刘杰. (2020). 中国老龄化社会下养老产业发展研究. 中国市场(08), 57-58.
- [3] 吴婷婷. (2014). 日本“集中性养老住宅”对中国养老模式的启示. 长春理工大学学报(社会科学版)(10), 74-76.
- [4] 韩风英. (2016). 浅析养老住宅建筑设计. 江西建材(08), 52.
- [5] 王芳. (2017). 城市近郊生态田园养老院设计初探(硕士学位论文, 西安建筑科技大学).
- [6] 李珏. (2019). 以田园综合体为依托的养老建筑设计策略(硕士学位论文, 山东建筑大学).
- [7] 梅玉萍. (2012). 关于社会工作介入城市社区居家养老问题的调查报告(硕士学位论文, 安徽大学).
- [8] 王施泽. (2016). 广州地区绿色适老型住宅的建筑设计研究(硕士学位论文, 广州大学).
- [9] 王超. (2012). 保障性住房中的适老型住宅研究(硕士学位论文, 天津大学).
- [10] 王晓敏. (2008). 新型在宅养老模式的城市住宅设计研究(硕士学位论文, 西安建筑科技大学).
- [11] 周燕珉 & 王富青. (2011). “居家养老为主”模式下的老年住宅设计. 现代城市研究(10), 68-74.
- [12] 龚力, 杨文. (2016). 中外合作办学模式实践与发展的几点思考. 艺术科技(01).
- [13] 高楠, 朱永杰. (2018). 建筑装饰设计专业校企合作的工作室教学模式探索. 天津职业院校联合学报(06).
- [14] 史花霞. (2011). “建筑装饰工作室”实践教学模式的探讨. 黑龙江科技信息(15).
- [15] 陈迪. (2016). 人性化老年公寓建筑设计研究(硕士学位论文, 长安大学).
- [16] 夏翔. (2016). 设计教育中“理论”与“实践”的有效结合——英国AA建筑学院教学研究初探. 装饰(08), 108-110.
- [17] 夏缘缘. (2014). 视觉设计基础课程的发展、演进与重构(博士学位论文, 天津大学).
- [18] 夏翔. (2018). 培养设计过程中的研究意识——以AA建筑联盟学院预科课程为例. 南京艺术学院学报(美术与设计)(05), 137-140.
- [19] 戴锦辉, 康健. (2004). 英国建筑教育——谢菲尔德大学建筑学职业文凭设计工作室简析. 世界建筑(05), 84-87.
- [20] 晏武侠. (2013). 浅析实现老年人“精神赡养”的法律问题研究. 法制与社会(16), 281-282.
- [21] 李承来, 张姗姗 & 王鑫. (2014). 文化生态视域下老年社区生长模式研究. 建筑学报(11), 96-99.

[22] 赵圳. (2013). 郊区生态休闲养老:城市养老保障新模式. 环境与可持续发展(02), 50-55.

[23] 郝学. (2013). 中国适老化住宅与养老建筑的研发实践. 住宅产业(12), 16-21.

中国道教元素在书画艺术中的表现研究

중국 도교적 원소들이 서화 예술 중의 표현 연구

王波

广州南方学院

국문 초록

도교는 노자 사상과 더불어 전통적인 민간 종교의 풍습이 융화되어 조화롭고 태평함을 추구하며, 백성에 대한 교화를 자신의 임무로 하며, 수행을 통해 행복과 장생을 얻을 수 있다고 믿는다. 그래서 도교 문화는 주로 도가사상을 근간으로 하여 장생과 재생을 주장하면서 이 토대 위에서 '선도귀생(仙道贵生)'을 강조하는 것이다. '선도귀생(仙道贵生)'은 도교의 중요한 교리입니다. 도교는 수도를 통해 득도하여 신선이 될 수 있다고 믿었다. 도교의 최고 신 삼청(三清)은 '태청도덕천존(太清道德天尊)', '옥청원시천존(玉清元始天尊)', '상청영보천존(上清灵宝天尊)'이다. 이와 같이 신선 위주의 특수한 시각적 이미지는 사람들의 신앙 가치관에 큰 영향을 끼쳐 도교의 교리를 알리는 중요한 이기가 되었다. 이는 도교에 관한 회화에도 널리 전파되어 있다. 신선 체계는 도교문화의 분류 중 하나일 뿐이고, 또 다른 중요한 줄기는 '부록(符箓)'이다.

도교 부록(符箓)은 도교 문화를 계승하는 시각적 기호이자 종교적 법술이다. 도교 부록(符箓)은 귀신과 소통하고 귀신에 대한 경외심을 표현한다. 사람들은 부록(符箓)이라는 매체를 통해 천인합일(天人合一)을 이룰 수 있는 그래픽 문자를 만들어낸다. 또 오래된 무격(巫覡)으로부터 변천해온 부록(符箓)은 중국의 전통문화인 문학·음악·미술·서예·건축 등에 큰 영향을 미쳤다. 부록 문화는 거의 2천 년 동안 발전과 보안을 거쳐 독특한 시각 도식을 형성하였는데, 중국 본토의 종교 연구 그래픽 예술 내용 중 무시할 수 없는 중요 부분을 구성하였다.

본고의 연구 주제는 도교 문화에서 '신선상(神仙像)'과 '부록(符箓)' 두 요소를 추출해 이 두 요소의 기원, 특징 등을 입수해 이 둘이 전통 서화 예술 중에서 어떻게 표현되었는지를 탐구하는 것이다. 한나라·육조·수당·원대의 순서로 '신선상(神仙像)'이 중국 고대의 벽화나 국화에서 어떻게 응용된 것을 검토하였다. 불통의 서예 형식을 통해 '부록(符箓)' 중의 조형 특징을 연구하다.

본문은 중국 고대 서화 예술에 비교적 깊은 도교 문화의 낙인이 있다고 여기고, 그 중에는 제재와 형식에 그치지 않고 광범위한 도가의 철학 사상을 포함하고 있다고 생각한다. 서화에 응용한 도교문화도 중국화의 회화 주제와 범위를 크게 넓혔다. 이번 연구의 내용도 나에게 많은 것을 얻게 해 주었다.

주제어: 도교; 부록; 회화; 서예

中文摘要

道教发端与道家老子思想，并融了传统民间宗教习俗，它追求和谐、太平、以教化世人为己任，相信通过修行能够得到幸福和长生。所以纵观道教文化主要以道家思想为根基，主张长生、重生，并在此基础上强调“仙道贵生”，这是道教中非常重要的教义。道教相信通过修道，便可得道成仙。如道教最高级别三清，太清道德天尊、玉清元始天尊、上清灵宝天尊。这种以神仙为主的特殊视觉形象对人们的信仰价值产生了重大影响，成为了道教宣传教义的重要利器，同时也在道教绘画中广为传播。道教文化中神仙体系只是其一，另一重要枝干便是“符箓”。

道教符箓是一种传承道教文化的视觉符号，也是一种宗教法术。它为了沟通鬼神表达敬畏、通过媒介，绘制出能够达到天人合一的图形文字。并由古老的巫覡演变而来。符箓对中国的传统文化如，文学、音乐、美术、书法、建筑等都产生了极大的影响。符箓文化经过近两千年的发展与完善，形成独具特色的视觉图式，是中国本土宗教研究图像艺术内容中不可或缺的组成部分。

本文的研究主题为：从道教文化中提取“神仙像”、“符箓”两个元素，从其起源、特征等入手探究其在传统书画艺术中的表现。按照中国汉朝、六朝、隋唐、元代的顺序论述“神仙像”在中国古代壁画及国画中的应用；通过不通书法形式研究其在符箓中的造型特征。本文认为中国古代书画艺术有较深的道教文化烙印，其中不仅局限于题材及形式，也包含着广泛的道家哲学思想。道教文化在书画中的运用也极大的丰富了中国画的绘画题材和范围。本次研究的内容也让我从中得到很多收获。

关键词：道教；符箓；绘画；书法

一、绪论

1. 研究背景

道教已有近两千年的历史，它对中国的传统文化如，文学、音乐、美术、书法、建筑等都产生了极大的影响。“宗仰黄、老之道，以神仙家的术说及道家学说为中心，融合传统宗教习俗以告谕、教化世人，追求宗教和谐、国家太平及相信人们修道积德定能安乐幸福、长生久视的宗教，称为道教。”¹道教的主要教义思想来源于道家哲学，即老子的学说。在中国儒、释、道究竟哪个占主流位置，在学术界一直争论不休。但道家文化对中国社会一千八百多年的影响已不容忽视。吕思勉在《先秦学术概论》中指出：“道家之学，实为诸家之纲领。诸家皆于明一节之用，道家则总览其全，诸家皆其用，而道家则其体。”²—从研究体系上观察，道家学说是一个系统的、完整的，

¹ 张继禹.《道教思想四论》.《中央民族大学硕士学位论文》.2007.P15

² 吕思勉.《先秦学术概论》.中国大百科全书出版社.1985年版.P27

既有辩证法，又有认识论的哲学体系。二从影响上看对儒家、法家、兵家等都不同程度的受到道家学说的影响。相比世界上的其他宗教，如佛教，讲人生是苦，生命是无常的。任何宗教对生死的研究和探讨永远都是教义的中心，如何超越生死，获得永恒。道教本身从人的生命出发，追求成仙之道。企图突破生命的极限，以天人合一的姿态把握生命的真谛。所以道教相比其他宗教的生命观更有一种“我命在我，不属天地”的坚韧气质。特别是道教修炼及养生之道，最高的理想就是长生。徐复观在《中国人性史论》中说：“老学的动机与目的，并不在于宇宙论的建立，而依然是由人生的要求，逐步向上推求，推求到作为宇宙根源的处所，以作为人生安顿之地。因此，道家的宇宙论，可以说是它的人生哲学的副产物。他不仅是要在宇宙根源的地方来发现人的根源，并且是要在宇宙根源的地方来决定人生与自己根源相应的生活态度，以取得人生的安全立足点。”³正因为道教重视生命、追求长生，所以千方百计的寻求能够使人长生的办法。

道教中元素众多，其中古代的神话传说可以说是后世道教重要的资料及教义的来源和根基。这些不受自然之力制约的超自然神仙们，便通过各种艺术形式被人们赋予了视觉化的形体，深受人们的崇敬和信仰。他们神奇的经历和故事，超凡脱俗的思想精神，极大的影响了中国古代绘画的思想表达及题材表现技法。神像与符篆是道教最常见的视觉形象的组成部分，可以说具有举足轻重的地位。其中符篆的形式多为神秘的符号和文字，导致在传承和发展的过程中出现很多猜疑和误解，甚至被当做封建迷信被破坏和禁止。目前对于神像与符篆的研究主要集中在造型、谱系、宗教思想及现代化设计运用中。将其与书画艺术的结合研究以及更为深入的文化内涵等内容目前研究的成果还不多。

2. 研究现状

“神仙”是道教信仰物象化的展示，也是所有修道人最终的目标。道教神仙谱系复杂庞大、神仙众多。虽说如此，但在其演变的过程中也是由少到多、由杂乱到有序的一个过程。目前关于道教神仙的研究内容非常少。

如2003年“道教思想与中国社会发展进步研讨会第二次会议论文集”石衍丰的《道教神仙谱系构建历程中的三大制约因素》，探究了道教神仙谱系构成的基本内涵，以及研究道教神仙谱系的几大重要因素。如通过传统神学来认识研究道教是首要因素，教派因素对神仙谱系的影响也不可忽视。文章篇幅较短，论述并不深入，但对神仙谱系概括性的了解有一定的帮助。

2010年中央民族大学李剑楠的《道教神仙谱系的建构初探》，对神仙的界定、特征和分类就行了一定的解释说明，探讨了神仙谱系的渊源，从原始崇拜开始到神话故事的信仰，以及对庄子和墨子的神学思想的论述。

符篆类著作主要有以下内容：首先是现代著作，张振国的《道教符咒选讲》于200

³ 朱立峰.《道家的人文精神》.《书品》.2013.P127-128

6年出版，是一本较为通俗的符箓读本。“本书主要从道经中选择了常用咒语261则，包括驱邪制鬼、祈福保身、养身修炼、设醮召神等内容，同时配有一定的符图供欣赏，结合道教的教理教义逐条做了通俗讲解。”⁴此书关于符咒的详细讲解对笔者有很大帮助。

刘仲宇的《道教法术》于2002年出版，主要阐述了道教法术的理论基础，符箓的具体应用及道教仪式制度等相关内容。此书以大量资料为基础，概括出理论框架，有很强的参考价值。

刘晓明的《中国符咒文化大观》于1999年出版，主要介绍了符箓理论技法、不同种类符箓的来源和应用。是一本非常全面的道教符箓文化系统研究书籍。

其次是古代道教经典文献，如“《三洞神符记》汇集了各种天书、神符。《太上三洞神咒》包含了各种除病、驱疫、保生、救苦、捉鬼、伏魔等符咒，《太上老君混元三部符》主要以避鬼、安魂、护身、安宅、避瘟、避土气、止虚耗、种田、利蚕等为主。”⁵

符箓文化的研究就不得不提《道藏》这本道教经典著作，它是道教经书的总集，现存最早的《道藏》是第四十三代天师张宇初主持编著的。主要包含了，三洞真经、四辅真经、道教论集、道法众术等。

综上所述，中国神仙谱系受民间信仰及佛教传入的影响较深，属于一种多神信仰的宗教，具有强大的包容性。因为数量众多，所以在研究上一直难度较大。道教神仙的研究目前还大多集中在起源、发展、哲学思想、分类及技法的说明上，对于其与其他领域的融合研究内容并不深入。目前比较权威的书籍是由黄海德所著的《天上人间一道教神仙谱系》一书。通过本书可以较为整体的了解道教文化。而道教文化中的符箓元素，它更是道教研究的薄弱领域。由于符箓形式神秘，解读困难，普通研究者很难辨别其含义。这也是符箓研究困难的所在。目前符箓的研究主要集中在书写形式、技法及咒语的应用以及在道义、道家哲学思想的范围内去解释探讨，这些相关研究对于道教学习者来说是非常优质的参考内容，但从符箓元素的视觉形式及文化融合运用方向看内容还比较少，对于文化内涵的深度解读，也还是过于单薄。希望通过对道教元素的研究，能对其研究领域做出一点扩展。

3. 研究目的及意义

神像及符箓元素对当代社会艺术形式提供了充分的参考和启示。本文将主要以道教元素中的神仙及符箓元素为核心，一方面从理论概念的角度来阐释说明神仙及符箓元素的内容及象征含义，另一方面从其特征上研究神仙在不同朝代绘画艺术中的运用及符箓与汉字的关系。通过案例来分析其价值。同时，神仙及符箓元素作为道教特殊的语言表达艺术，它本身就蕴含着丰富的文化内涵，体现了深刻的艺术审美。所以从

⁴ 张振国、吴忠正.道教符咒选讲.浙江新华书店.2009年.P1

⁵ 中国道家符咒书籍大盘点.道家重要的符咒大全 - 符咒大全.符咒 <http://www.fuzhou7.com/article-243-1.html>

其表现语言出发结合中国传统书画艺术，探索其相同的精神内涵，关注道教元素所代来的生命价值的思考。

二、道教神像与绘画

道教神仙是道教绘画中的一个非常重要的题材来源。道教神仙之说，起源甚久，在中国战国时期就出现了方术。“据《史记·封禅书》的记载，早在二千多年前的战国中期，神仙思想便在燕齐沿海地区和荆楚一带流传。特别是燕齐位临大海，海市蜃楼的幻景，激发了人们无限的遐想；相信海上有神岛，居住着不死的仙人。于是，燕齐兴起了宣传神仙不死和播弄神仙方术的神仙家。”⁶



辽宁金县营城子汉墓壁画

1. 汉朝壁画

汉初文化始于黄老之学，其源于楚文化也就是巫文化。汉代的艺术思想也是纷繁复杂，有忠、孝、义，有方士术士，有黄老思想，也有人神鬼怪。“辽宁金县营城子汉墓壁画，可以认为是道教绘画的最初表现，壁画上端云气中一人身披羽毛，右上端一龙昂头相向，并有一个戴三山冠佩剑的人，其前站立一个白发老翁，墓主人和神仙似在交谈，下部画三人执笏拜跪祭祀的情景。这幅壁画既是汉代祭祀仪式的反应。又是早期道教人物装束、祭祀仪式和神仙故事的生动写照。”⁷“后世道教美术作品中仙人的持剑、羽衣、留须、云气等，都是由此演化而来。”⁸

2. 六朝人物画

⁶ 李国兴.春秋战国时期的神仙流派[J].武当,2005.P47-48

⁷ 道教文化艺术--道教美术.http://blog.sina.com.cn/s/blog_68dd00750102dtyh.ht

⁸ 谢路军.中国道教文化.九州出版社.2005.P109

魏晋南北朝时期是一个思想十分活跃的时代，宗教的兴盛也使得绘画艺术受到了极大的影响。从绘画的题材出发，其中以人物画最为流行，而人物画中又以道释人物画居多。这个时期出现了中国历史上所谓的真正的画家，他们主要以墓室壁画为主。道教作为本土宗教也为绘画艺术提供了题材和丰富的生活素材，其中神像就占据了一定位置。如六朝顾恺之、陆探微、张僧繇并称为“六朝三大家”。顾恺之一生从事绘画，作品有《列仙图》、《三天女像》，陆探微南朝著名画家，尤其擅长道释画，对石窟造像造型有很大影响。



顾恺之·《列仙图》

3. 隋唐人物画

隋唐是中国历史上最富庶、最强大的时期，美术的发展也是空前繁荣。隋唐时期，儒、道、佛三教并行，绘画艺术中常常得以窥见浓浓的哲学韵味，如天人合一的宇宙观。隋代道释人物画仍然是人物画的中心，如《托塔李天王图》、《道经变相图》等。其中最为知名的道释画家吴道子作品有《五帝五官》、《星宿像》、《老君像》、《送子天王图》、《八十七神仙图卷》、《明皇受箒图》、《十指钟馗图》等。唐代道士画家张素卿画有《九星图》、《太无先生像》《容成真人像》、《葛元真像》等等。神像绘画在每个朝代都可见其端倪，在利用国画传统技法的前提下，又彰显了道教的教义和内涵。



吴道子.《送子天王图》

4. 元代永乐宫壁画

元代相比之前的朝代对宗教信仰比较宽容，如喇嘛教、道教、佛教都有显赫的位置。在这样宽松、优厚的政治条件下，全国各地寺庙林立，如佛寺、道观、教堂、清真寺等等。其中流传于江南的传统符箓道派格外得到了统治者的信服。元代与道教神像结合最为密切的当属永乐宫壁画，永乐宫原址为一处道观，殿内有壁画共403.34平方米，主要内容为道教神仙朝元的场景，构图恢弘大气。主题更加凸显了道教的教义主张，道教本身从人的生命出发，追求成仙之道，其精髓在于一是驱除邪魔歪道，二是对自身修行的深入。道教绘画中的神仙题材对宫廷美术以及民间美术都有着相当的影响。在道教中除了信奉的原始天尊、灵宝天尊、道德天尊之外，还擅长将对社会有重要影响的人及老百姓崇敬喜爱之人纳入到道教体系中来，如三国著名大将关羽，甚至各种民间传说之中的人物形象。可见道教思想教义并不局限，而是会融合社会实际从群众中开辟自身的能量不断提升自己的发展空间。这也是道教绘画中的人物之所以生活气息浓厚、贴近百姓生活的原因。



永乐宫壁画（局部）

三、 道教符箓与书法

道符构成主要有文字、星象、厌胜物，及少部分神像，具体类型主要有镇压、祈禳、请召、医治和修炼。道符的具体造型形式对中国传统文学艺术的影响也比较显著。它已有近两千年的历史，虽声势不如儒家、佛教，但也是一股巨大的思想潮流。那就必然会在社会信士的行为中流露出来，当然也包括了利用文学艺术的外在形式来表现自己的内在思想，这种文学艺术反而成为了道教美化、宣传、推广自己的有利手段，加深群众的宗教意识，进而接受道教所倡导的道德观、人生观、社会观、世界观。晋·葛洪《抱朴子内篇·论仙》中说：“学仙之法，欲得恬愉淡泊，涤除嗜欲，内视反听，尸居无心。”⁹这种出世思想得到了文人墨客的欣赏，所以就出现了很多以宗教为题材或风格的艺术作品。

1. 符箓解读

符箓是用朱砂在黄色的纸张，或是木板、帛、石头等材质上绘制的一种常人难以辨认的特殊文字或图形。它是道教一种常用的法术，符箓是符和箓的合称。符箓这一门术数起源是巫覡（一种职业，擅长方术，女巫称作“巫”，男巫称作“覡”，合称“巫覡”），在《后汉书》中有一篇为《方术传》其中就提到过“河南有鞠圣卿，善为丹书符，劾厌杀鬼神而使命之。”¹⁰随着两千多年中国道教的发展，它对中国文化各个方面都有着深刻的影响，同时自己也在不断的分化。按地区可分为青城派、茅山派、崂山派、华山派、武当派等。按类别也可分为丹鼎派、符咒派。符咒派主要以以龙虎山、茅山、阁皂山为主。

1) 符

早在春秋战国时期“符”就出现了，但是并不同于道教中的“符”，如，虎符，它是古代帝王用来派遣兵将的信物。如《汉书·孝文本记》载：“初与郡国守相为铜虎符、竹使符。”¹¹道教中的符则是一种以“符号”形式为载体的神力，这道神力附着在这个用文字或图形绘制的符上。符的材质也很多样，常见的是纸，也有绢、木、石。符被认为是一种能够遣神役鬼、镇压邪魔、治病求福的奇特文书，在道法中被大量应用。在中国传统文化中有一组门神形象来源于《山海经》，在东汉王充著的《论衡》中有所记载：“上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼，执以苇索，而已食虎。于是黄帝乃作礼。以时驱之，立大桃人，门户画神荼、郁垒与虎，悬苇索，以御。凶魅有形，故执以食虎。”¹²所以桃木至此之后便有了驱鬼的神力，而神荼郁

⁹ 赖平.《抱朴子》养生伦理研究》.《中南大学硕士学位论文》.2002.P8

¹⁰ 茅山 神秘的上清符.<http://www.pinlue.com/article/2018/11/2510/3776287>

¹¹ 李乃龙.符命的文体渊源与《文选》“符命”模式.学术论坛.期刊.2006.P162

¹² 魏来.《年画中的门神元素在丝网版画创作中的运用与研究》,《湖北工业大学硕士学位论文》.2015.

垒则化为门神。西汉·刘安的《淮南子·诂言》“许慎注：“鬼畏桃，今人以桃梗径寸许，长七八寸，中分之，书祈福禳灾之辞”。¹³而这种写了祈福禳灾之辞的桃梗，便可以认为是最早的“符箓”。

2) 箓

箓的字面意义同录相似，本义为“簿籍”，也就是我们常说的“记录”。与符相比，箓的出现要晚一些，并且含义比较宽泛。“通常指记录有关天官功曹、十方神仙名属，召役神吏，施行功法术的牒文。”¹⁴古代帝王经常称自己受命于天，即所谓的“君权神授”论。这种接受天赐与人间帝王的符瑞所形成的文书，叫受箓，而受箓，即是获得“箓”的仪式。而作为普通修道的道士只能通过自己辛苦的修炼，甚至需要经过多年的累积功德，才能取得授箓的资格，得受法箓。得授法箓之后，修行道士才算是有了凭证，这时就能利用符咒召唤神兵神将，才能使得符咒显灵，才能名登天曹，才能有道位神职。吴道子的著名画作《明皇受箓图》便是参考道家受箓仪式绘制。

《正一修真略仪》上说：“箓者，太上神真之灵文，九天众圣之秘言，将以检劾三界官属，御运元元，统握群品。鉴鹭罪福，考明功过，善恶轻重，纪于简籍，校诚宣示之文，掌览灵图，推定阳九百六天元劫数。”¹⁵

2. 符箓与文字

符箓似字非字，很难辨认。明代陶宗仪在《书史会要》中评女巫之书“其书类飞白而不真，笔势遒劲，莫能传学。”¹⁶“宋代苏轼在《天篆记》中说：道教方士之书“笔势奇妙，而字不可识”。陶弘景在《记仙书》中认为，道教书法的主要特征是“实中之空，空中之有，有中之无象”，这显然是受了老子的“道”的思想的影响。他认为，道教书法有自己的独特之处，只能“冥中自相参解”。¹⁷陈寅恪《天师道与滨海地域之关系》中也对书法与宗教的关系进行了探讨：“东西晋南北朝之天师道为世家相传之宗教，其书法亦往往为家世相传之艺术，如北魏之崔、卢、东晋之王、郗，是其最著之例。旧史所载奉道世家与善书世家二者之符合，虽或为偶值之事，然艺术之发展多受宗教之影响，而宗教之传播，亦多倚艺术为资用”。¹⁸道教自发源以来，就极为重视书写的本领，道士需要亲力亲为的写经和书符，所以书法对于道士来说是一个极为重要的能力。葛洪在《抱朴子内篇》第十九卷《遐览》中提到灵宝派创

P23

¹³ 道教的符法.<http://www.pinlue.com/article/2018/11/2122/5075686>

¹⁴ 传度和授箓.<http://www.360doc.cn/mip/888653901.html>

¹⁵ 正一修真略仪.<http://www.daorenjia.com/daozang>

¹⁶ 【雲鹏道长说道法】道教的“神符”和书法艺术_符箓.https://www.sohu.com/a/408991267_99909934

¹⁷ 谢路军.中国道教文化.九州出版社.2005.P140

¹⁸ 郭金凤.从《天师道与滨海地域之关系》看陈寅恪治史.《社科纵横新理论版》.2008年12月.P192

始人郑隐在八十岁的时候“火下细书过少年人”¹⁹，可见其书法功力之深厚。



興上除害複文第一百六十九

1) 符篆字体演变

王育成在《略论考古发现的早期道符》中将符篆分为了六种类型，“第一种类型复文式道符最早，其以汉字组符的构意方法被后起的各种类型的符式所继承并固定下来；第二类型符篆式、第三类型符书式道符也是以汉字为基础构成的，相对于汉字来说，变形则比较大，客观目的在于加强道符的神秘性；第四、五、六类型的道符中出现图形，如星图、人形图案等，表明符文的内涵或内容正在不断扩大，同时书写形式和整体形态也在逐步趋向统一，最终形成的第六类型直行竖写式道符为主流的形制，两晋南北朝的道符就是在这一基础上发展起来的。”²⁰

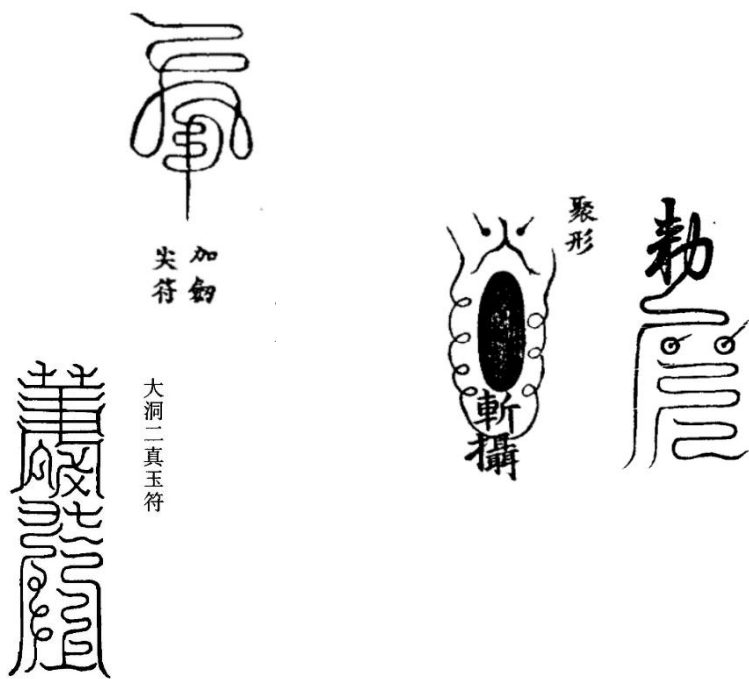
早期造符者是参考了先秦的文字风格进行了艺术化的创作。宋以前的道符以复文形式为主，如《太平经》中的复文即 是把独体字进行叠加。通常为篆书的叠加，笔画盘绕重叠变形，是道符的基本传统，所谓“篆者，撰也，撰集云书谓之云篆”，“符者，通取云物星辰之势。”²¹在《正统道藏》中就保存了大量此类符字，字体曲折、变化多样。

篆书之后的汉朝多以隶书为主，隶书较于篆书大大降低了象形的韵味，主要转变为符号化的字体。隶书则是笔画有较为明显的燕尾特征（笔画结尾处向上挑起），这种在符篆中也有不少应用，如《大洞玉经》。之后为了增加神秘感，形式便越来越脱离文字书写的规范，做了许多超前的大胆的变化并吸收了各种字体结构和形式，特别是融合了草书的写法。大部分人都认为符篆中的文字是无法识别的，其实并非如此。在符篆中也存在着大量的楷书和行书。楷书横平竖直、字体工整，颇有气势。行书又分为行草和行楷，主要是看它偏向于哪种字体。符篆中的楷书和行书主要是作为符号进行插入的。

¹⁹ 葛洪.《抱朴子内篇》第十九卷《遐览》

²⁰ 王育成.略论考古发现的早期道符.考古.1998年第一期.P78-79

²¹ 马果.《道教“符篆”图像艺术的视觉价值研究与创新实践》.《四川师范大学硕士学位论文》.2016.P7



大洞二真玉符

《道藏》(86页,105页)

2) 融入符篆特征的书法艺术

张旭生于盛唐时期，以草书闻名，与李白诗歌，裴旻剑舞，称为“三绝”。唐朝时期社会经济高度发展，极具开放性的文化艺术也处于领先地位。初唐的书法艺术还在不断的变化中，到了盛唐书法风格则展现了新的面貌，特别是在真草的风格转变上尤为明显。彻底脱离了王家书法风格的禁锢。书法家们也各领风骚，如张旭，怀素、颜真卿和柳公权等。其中对道教文化吸收最大的就是大书法家张旭。张旭书法的最高成就就是把草书发展为了狂草。这已经是草书历史上的第三次变革，狂草这种不违背基本结构的创作形式与张旭本人信仰道教及吸收了符篆中冲破文字束缚、充满联想的创作形式有关。

总之，符篆对文字形象等视觉符号进行了大胆的转变和创新，在画符的过程中引入了丰富的联想和变化，让符篆具备了深刻的文化审美价值，同时追求成仙的精神境界也给书法艺术带来了新的生机，彰显出超然的审美意境。

总之，符篆对文字形象等视觉符号进行了大胆的转变和创新，在画符的过程中引入了丰富的联想和变化，让符篆具备了深刻的文化审美价值，同时追求成仙的精神境界也给书法艺术带来了新的生机，彰显出超然的审美意境。



张旭.《肚痛贴》

四、 结论

艺术形式各有不同，但都包含着具体的外在形象及情感表达。中国古代政权更迭频繁，在以神学位中心的封建社会，离不开对宗教的渲染和宣扬，艺术恰好可以发挥其美化的作用。同时，道教信仰也为艺术家们提供了广泛的生活素材，这些不仅仅体现在绘画和书法上，如雕塑、建筑、音乐、舞蹈等等，都可以寻找到道教的痕迹。所以艺术也是其真实道教生活的反照。综上所述，笔者认为对道教的理解和研究不能仅仅局限在思想教义及形成发展上，道教中文化内涵深刻、细节繁杂，应该采取以点带面的形式研究其在不同领域内的拓展及发展。“神仙像”、“符篆”这两个道教元素在特定领域的影响之深是值得重视和研究的，“神仙像”的供奉记载从南朝开始，历代都有道教神仙画像流传下来，这对研究中国古代美术的发展起到了推动作用。而“符篆”作为道教独有的神秘视觉符号，其所包含的精神内涵是任何视觉形式都不可企及的。正如《云笈七签》所记载：“以道之精气，布之简墨，会物之精气。”²²所以道教中的“以神写形”、“以形传神”正是书画艺术中的思想意境的终极表达。研究中国书画艺术就不能脱离道教思想，更不能忽视这些特定元素。

参考文献

- [1] 李养正. 道教史略讲. 中国道教学院编印.
- [2] 陈雅岚. 中国道教文化资源开发及产业化. 北京: 社会科学文献出版社, 2015.
- [3] 张金涛. 中国龙虎山天师道. 南昌: 江西人民出版社, 2010. 36-38.
- [4] 谢路军. 中国道教文化. 北京: 九州出版社, 2008. 109-121.

²² 三洞神符记. <http://www.daorenjia.com/daozang11-441>

- [5] 傅勤家. 中国道教史. 北京: 商务印书馆, 2017.
- [6] 道人家. 中华道藏. <http://www.daorenjia.com/>
- [7] 张兴发. 道教法箓体系和奏职体系考辨. 宗教学研究, 2019年第2期.

地方特色文化艺术产品介绍-以潍坊风筝艺术为例

马红波* · 王昆**

*广州南方学院 · **齐鲁文化（潍坊）生态保护区服务中心

ABSTRACT

Kite art, as a cultural industry with regional characteristics in Weifang, affects the economy, culture and social life of the region. This paper analyzes the origin and development of Weifang kites, the visual arts characteristics, the present situation and the subject matter, and digs into the connection between Weifang kites culture and modern local industry development. This paper provides a basis for the development of digital creative products with theoretical support. Through the study of traditional local characteristic products, the multi-dimensional, interesting and cultural information dissemination are more perfect in the background of digital development. Provide a new idea and method for regional cultural product design. The typical regional cultural elements of Weifang kite are summarized. The cultural elements of Weifang kite area are analyzed clearly. This paper provides reasonable theoretical basis and effective method for designing digital creative products.

This paper takes Weifang kite as a case study, and digs into the relationship between Weifang kite culture and modern local industrial development through understanding and analyzing the origin and development of Weifang kite. This paper studies Weifang kite art through various methods such as literature, image analysis and field investigation: (1) To examine Weifang kite's values and aesthetics in terms of traditional color application; 3. Summarize and consider the influence of Weifang kite art on the development of Weifang area and the measures to protect it. of the Ordinance.

The first chapter introduces the research thought, method, present situation and significance of the paper. The second chapter mainly focuses on the large data portrait of Weifang kites in modern context, standardized color analysis and summarized the development course of Weifang kites from traditional to modern. Chapter three, chapter four expounds Weifang kite art concept, adaptability development of Weifang kite making technology, modern design and application of kite elements, and on this basis extracts several aspects of Weifang kite art. Chapter five summarizes the modern development path of Weifang kite art and the design value of local industrial development.

To sum up, we found out that weifang kite art is the representative of Weifang's cultural characteristic products in terms of cultural branding, industrial image

restoration, cultural heritage protection, modern design and multi-industry promotion.

Keywords: Regional Characteristics; Kite Art; Cultural Products Industry Development

中文摘要

风筝艺术作为潍坊地域特色文化产业，影响着区域内的经济，文化，社会生活等各方面。本文对潍坊风筝的起源和发展、视觉艺术特征、现状及题材的了解和分析，挖掘潍坊风筝文化与现代地方产业发展的关联。为研究具有理论支撑的地方特色数字化文创产品的发展提供依据。通过对传统地方特色产品的研究探讨在数字发展时代的多元背景下，多维度、趣味性、文化信息传播更完善的产品设计。为地区文化产品设计提供一个新的思路和方法。归纳整理潍坊风筝典型地域文化元素。潍坊风筝地区文化元素加以明确的分析。为数字化文创产品设计提供了合理的理论依据和有效的方法。

以潍坊地区的特色风筝做为案例展开讨论，由于当前关于风筝文化与价值的研究对本研究具有理论意义，本文将以前期的研究作为借鉴与学习的基础开展研究，通过对潍坊风筝的起源和发展、视觉艺术特征、现状及题材的了解和分析，挖掘潍坊风筝文化与现代地方产业发展的关联。通过文献研究法、图像分析法及现场调研法等多种研究方法对潍坊风筝艺术展开三个方面的研究：

- (1) 通过大数据应用来审视和分析潍坊风筝的设计元素。
- (2) 用现代设计的视角来分析潍坊风筝的文化内涵和、发展护。
- (3) 总结思考潍坊风筝艺术在潍坊地区的发展具有的影响，以及应有的保护措施。

第一章，绪论，介绍了本文的研究思路、研究方法、研究现状以及具有的研究意义。第二章主要是将现代语境下的潍坊风筝的需求人群进行大数据画像，传统风筝色彩进行标准化色彩分析及总结出潍坊风筝题材的在由传统向现代的发展历程。第三章，第四章从潍坊风筝艺术发展观念、潍坊风筝制作技术的适应性发展、风筝元素的现代设计应用这几个个方面对潍坊风筝艺术予以阐释，在此基础上提炼出了潍坊风筝艺术未来发展过程中所需要不断完善的几个方面。第五章，总结潍坊风筝艺术的现代发展路径和对地方产业发展具有的设计的价值。

综上所述，通过对目前的潍坊风筝产业发展和地方文化发展的过程的分析发现需要解决的问题，在做好文化品牌树立，产业形象重塑，文化传承保护，现代设计引领，多行业推广这几个方面，使得潍坊风筝艺术成为潍坊地方发展的文化特色产品的代表。

关键词：地域特色文化；风筝艺术；文化产品；产业发展

一、绪论

1. 选题背景及历史发展脉络

潍坊一个有悠久历史底蕴的山东半岛中部城市，有着近千年的风筝艺术发展的历史。潍坊风筝具有鲜明浓郁的地域文化特征，潍坊风筝从宋代开始普及，《宣和风筝谱》¹一书记载了古代宫廷赏玩风筝的情况而且保存了很多风筝的样式画稿。

清代曹雪芹还专门写《南鹞北鸢考工志》²书中详细记载了从风筝的历史名称的演变，风筝的种类和制作过程等等都做了详细的描述，这本书也成为中国研究风筝的第一部专著。

近代以后，潍坊风筝的制造技术把印刷工艺借鉴到了风筝制作中，部分工业化的改进也为潍坊风筝这一产品能够覆盖更多区域和人群，也促进了潍坊风筝的地域文化品牌形象向外宣传输出。

早在二十世纪八十年代年，潍坊市就举办了国际风筝艺术节，使得潍坊风筝这个地域品牌开始进入国际舞台视野，使得全世界知道了潍坊风筝这个名词。潍坊也成为全球风筝生产销售数量最多的城市。在二零零六年，潍坊风筝就被列入第一批国家非物质文化遗产名录。



图1 第36届潍坊国际风筝节

(图片来源 http://www.sdnews.com.cn/wenlv/lyjj/201903/t20190319_2528666.htm)

2. 研究现状

风筝作为中国地域文化艺术的一种呈现形式，其特有的艺术特点、地域文化背景等，在不同时代、不同地域文化因素影响下，呈现出风格多样，形态迥异的表现。

经过对类似文献的查阅后总结发现，目前的风筝艺术研究主要是从历史的角度、社会文化的角度、传统特色工艺品等角度进行的部分研究，缺乏从现代设计角度的分析，只是在保留原来技艺上做努力。唐建军³（2008）从文化生态学角度对风筝文化因子的保护进行论述，提出要想实现对文化的可持续开发和保护，必须走文化产业化发展道路，实现文化价值向经济价值的转变。李嫚⁴（2016）从在历史学、民俗学已

¹ 宋徽宗主政时期,由官方主持出版了《宣和风筝谱》

² 清曹雪芹撰。成书于乾隆二十二年（1757）

³ 唐建军. 风筝的文化生态学研究[D].山东大学,2008

⁴ 李嫚.潍坊风筝艺术研究[D].安徽财经大学, 2016

有研究成果的基础上,以美术学的视角为切入点,旨在探寻其造型、图案与色彩设计的独特艺术处理手法与装饰语言,并挖掘其内在的审美价值与文化意蕴。郑玉超认为潍坊国际风筝会的举办具有一定的传统性与创新性特点,但是赛事组织对顾客需求定位不清晰,会影响风筝赛事活动的举办效果与长久发展,他认为,风筝赛会的举办要考虑不同性别游客的需求差异,要重点关注青少年群体的需求,吸引更多的国外游客,促进社会经济发展。⁵于琛琛⁶(2016)通过对西方国家的文化创意产品产业链的角度分析了西方文化创意产品产业现状。认为目前西方国家文化创意产业的特点主要有两个方面,其一是文创产品的产销体系较为完善;其二是种类的开发更具有创意性。

Barbara. J. s. Perry⁷(2016)对日本的文化创意市场进行了调研,提出了文化创意产品的渗透力可以体现出一个国家和地区的产业文化和生活文化。值得注意的是,近些年关于风筝产业与风筝价值的研究越来越多,但是对风筝产业形成的体制机制和产业链形成的实践性的相关研究却不足。

3. 研究方法

(1) 文献收集的方法,对相关的文献史书收集整理,进行归纳总结,总结出潍坊风筝文化的视觉要素。

(2) 综合分析法:分析潍坊风筝,发现其特点,对目前现状进行分析。

(3) 举例与对比法:列举相关的题材并进行分析。

4. 研究意义

以潍坊地区的特色风筝做为案例展开讨论,但是由于当前关于风筝文化与价值的研究对本研究具有理论意义,本文将以前期的研究作为借鉴与学习的基础开展研究。

理论意义:

(1) 突出以风筝文化为主要的地区文化特色

通过对潍坊风筝的起源和发展、视觉艺术特征、现状及题材的了解和分析,挖掘潍坊风筝文化与现代地方产业发展的关联。

(2) 研究具有理论支撑的地方特色数字化文创产品的发展提供依据

通过对传统地方特色产品的研究探讨在数字技术发展时代的多元背景下,多维度、趣味性、文化信息传播更完善的文创产品设计。为地区文化产品设计提供一个新的思路和方法。

现实意义:

⁵ 郑玉超. 游客视角下潍坊国际风筝会现状及对策研究[D].上海体育学院,2014.

⁶ 于琛琛.融合文化与美学促成文化创意设计新兴产业之探讨[J].艺术学报,2016,5:26.

⁷ Barbara J S Perry. Research on the design and development of cultural and creative products in Japan[J].Novum, 2016, 10: 20.

(1) 归纳整理潍坊风筝典型地域文化元素。潍坊风筝地区文化元素加以明确的分析。为数字化文创产品设计提供了合理的理论依据和有效的方法。在此基础上深入研究，具有启发性。

(2) 提升潍坊风筝的文化影响力

通过分析使得潍坊风筝文创产品有进一步的提升，使其文创产品形式不仅表现于实体更可以广泛体现应用在移动端等多媒体载体上实现潍坊风筝文化的传播更广泛和多途径。提升潍坊风筝文化的影响程度。

二、现代语境下的潍坊风筝艺术现状

做为潍坊地域文化特色的一项重要产业内容，风筝的设计制作适应功能属性、生产方式、审美观念、消费诉求的变迁，潍坊风筝艺术的现代生存方式也正在发生着微妙的变化。潍坊风筝要发展就要有突破和创新，不能裹足不前，只有在保持地域文化特色的同时不断适应新时代的新需求，把新理念、新材料、新科技、新工艺运用于风筝设计、创作之中，才能迎来潍坊风筝艺术发展的新高潮。⁸发展过程中出现的文化产业保护发展等诸多问题，在解决当前的问题矛盾时需要做好文化品牌树立，产业形象重塑，文化传承保护，现代设计引领，多行业推广这几个方面，使得潍坊风筝艺术成为地方发展的文化特色引领。

1. 风筝产品需求人群画像分析

作者根据近三年以来的互联网数据整理发现，每年的三到四月份，受到政府活动影响，相关搜索关注人群明显上升，期中已20-30岁 30-40岁 中青年为主，女性占比比男性占比要高。

20-30岁群体搜索风筝节活动的比例明显高于其他年龄层次，说明这一群体对于旅游，以及相关活动有明显的需求。

30-40岁群体对于风筝模型制作的数据需求明显高于其他年龄层次，受家庭因素影响，这一群体对于这一需求明显成高比例状态。

⁸ 李嫚.潍坊风筝艺术研究[D].安徽财经大学, 2016, 43



图 2 图表数据来源 百度指数<http://index.baidu.com/v2/index.html>

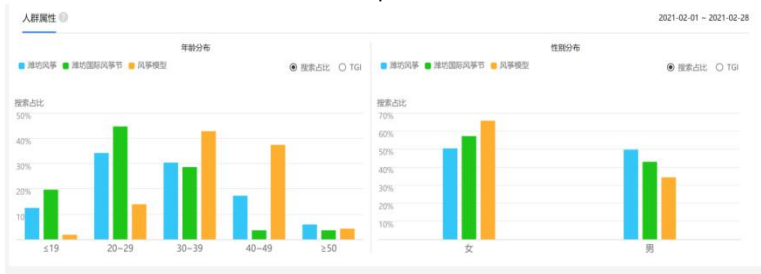


图 3 图表数据来源 百度指数<http://index.baidu.com/v2/index.html>

潍坊地域的经济文化发展优势明显，中国其他地域相比，风筝艺术资源得天独厚，风筝艺术产业发展实施品牌策略具备了现实条件。政府应该努力挖掘潍坊风筝艺术这个产业品牌，突出地方特色发展，在政府引导市场运作企业和民众参与到文化品牌的建设中。这样的原则下，主动将潍坊风筝艺术有关的文化活动结合起来，利用潍坊的风筝艺术资源，树立城市品牌形象树立全新的地域文化特征明显的城市风筝艺术文化品牌。

通过互联网大数据用户画像分析，对于传统风筝文化元素下，地区周边旅游，以及该的确的相关旅游服务配套，以及相关地区的其他传统文化元素，也都是需求图谱中主要的关联对象，通过这一数据，我们可以很清楚的看到，应该如何以当地文化特色为核心，进行相关的文化产业特色设计和产业配套。

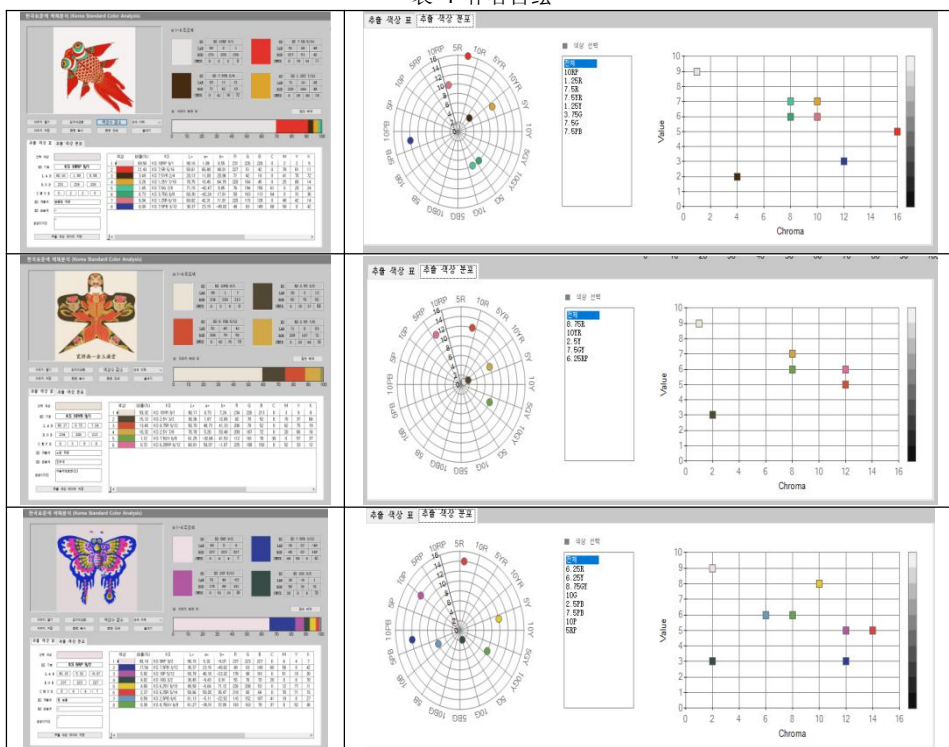


图 4 图表数据来源 百度指数<http://index.baidu.com/v2/index.html>

2. 传统风筝色彩造型元素分析

通过选取潍坊风筝中典型的金鱼、沙燕、蝴蝶造型的三种风筝经过韩国标准色图谱分析,可以比较清晰的比较出,潍坊传统风筝在色彩设计上,还是按照了中国传统的青、品、黄、黑、白五种颜色,非常直观的说明了“潍坊风筝的设色,从一开始就不仅仅是单纯的满足人们的视觉审美需求,而是服从于传统文化环境的制约,既遵循着传统“五色观”中色彩的内涵和象征意义,又承载着深厚的传统文化底蕴。”⁹

表 1 作者自绘



“传统的色彩观念深深影响着风筝的审美创造,从而导致了潍坊风筝艺术的设色不是纯视觉层面的,归根结底还是受到了中国传统文化影响的必然结果”¹⁰

受到现代设计思潮的影响,在风筝的视觉颜色设计、对称造型设计等方面,传统风筝造型,与现代设计需求之间产生了视觉上的审美差异化。简单浓烈的传统色彩在做为工艺品出现的时候大众是接收的,但是以传统色彩为引导的现代风筝衍生品在色彩设计上,应该在传统配色基础上,结合现代的审美趋势,对色彩进行新得调整和搭配,以适应现今社会的视觉审美需求。

⁹ 李曼.潍坊风筝艺术研究[D].安徽财经大学, 2016, 32

¹⁰ 李曼.潍坊风筝艺术研究[D].安徽财经大学, 2016, 32

3. 潍坊风筝的制作题材

潍坊传统风筝题材是以中国北方沿海文化为主，反映了普通民众对于中国传统文化中美、善、吉祥、幸福，等美好生活的理念呈现。现代的风筝设计受到印刷技术的影响，各种现代设计符号应用到了风筝的设计制作过程中，这也完全符合风筝在发展过程中不断符合社会需求和社会进步的这样一个特点，使得这些产品能够在长期的社会发展过程中不断承载新的题材和新的创作内容。

风筝随着贸易的不断发展，然后传到了世界各地，在传入欧美等国以后，欧美等国对其应用领域展开了深入的科学研究，由此突出了风筝在社会生活中的现实意义，在近年来兴起的很多极限运动中，现代风筝就作为运动器材出现，推动了国外风筝产业的进步。¹¹较之潍坊，风筝产业的发展仍然还停留在传统的，低成本的传统产业制造，只有少数企业才致力于消费潮流的研究和科技成果的转化。在传承传统的同时，我们也应该努力的用现代设计的眼光和来去看待这个传统行业使它有新的发展生机。



图 5 风筝节参赛风筝 图片来源于网络<http://www.xinhuanet.com/>

三、 现代审美语境中的潍坊风筝艺术发展

风筝的历史发展过程中经历的几次发展的鼎盛期都是在中国历史上文化政治经济相对繁荣的历史时期，作为这样的一个产业活动，我们可以把它理解为一种传统的流行活动，从宋代宫廷逐步流行到民间，进入春季，中国长江以北温度上升，独特的半岛气候使得古人在寒食节，清明节这样的传统节日时逐渐有了踏青习俗，放风筝也就成为流传广泛的传统活动，也可以理解为一种古代的流行活动。它的产生可以理解为是自由实践活动的结果，这种自由实践活动是在满足了衣食住行等基本生存需求下降而追求的更高一级的精神审美和自觉意识的体现。流行不断地被创造，同时通过不断的求新求变求美的精神意识驱使下，使得更多更新的这种物质形式和意识形态不断地被创造出来，从而形成了现代人的创造和创新和审美能力。

¹¹ 徐鑫.民俗文化的艺术价值及其影响——论潍坊风筝的品牌效应[D].山东大学, 2011

1. 潍坊风筝现代发展观念的转变

潍坊风筝的设计制造、生产活动方式，功能变化等方面的发展变化。使得风筝不再是传统的娱乐活动产品，而是被赋予了更多的艺术属性、从制作工艺，制作材质，等技术方面不断的得到完善和创新，随着市场的不断扩大，工业化流水线式的生产替代了原有的传统手工制作模式，现代风筝的设计制作也更多地成为了一个迎合现代审美的工业化产品，产品本身所附加的文化内涵在逐渐地脱离。



图 6 传统沙燕风筝



图 7 传统双飞燕风筝 来源 作者拍摄于风筝博物馆

2. 潍坊风筝制作技术的适应性发展

作为一个区域文化特色历史产品——风筝艺术，在保存潍坊地区文化特征的过程中也在不断地适应现代社会的需求在风筝制作的材料工艺题材理念等方面都进行了不断的创新和发展。流传几百年的传统纸质、绢质风筝逐渐因为制作工序复杂，成本高，成为了现代工艺品，而现代化学纺织材料被广泛应用在了风筝制作技术中，使得材质，样式等方面都更加适合现代设计的理念和要求。与潍坊传统风筝相比，潍坊现代风筝加入了现代的声光电等多种科技手段，使风筝的科技感和趣味性相比原来的风筝有了很大的一个提高。现代新型材质的应用也使得现代风筝的样式和功能形式有了很大的变化，更加符合当今社会的社会需求。



图 8 风筝骨架 来源 作者拍摄于风筝博物馆



图 9 风筝制作过程 图片来源风筝制作工厂

3. 潍坊风筝作为文化特色在当地现代设计中的应用

作为当地政府也在这方面做了很大的一个努力，以风筝主题元素的邮票、微型工艺品等。应用在环境设计过程中，风筝形象在公园路灯街道公交站等城市广场雕塑等各个方面都有了很好地体现。在建筑设计过程中，潍坊的火车站潍坊的机场都充分的吸收了风筝，这些元素作为设计理念，也作为当地地方一个特色，把风筝元素风筝造型融入到了地方建筑的设计过程中。潍坊的高速铁路火车站、潍坊鸢都机场的设计建设都充分的吸收了风筝，这些元素作为设计理念，也作为当地地方一个特色，把风筝元素风筝造型融入到了地方建筑的设计过程。¹²



图 10 各国风筝邮票 来源 作者拍摄于风筝博物馆



图 11 潍坊火车站风筝造型 来源: <http://www.weifang.gov.cn/>

四、 潍坊风筝未来发展过程中所面临的问题

潍坊地域的制作历史以及工艺在获得非物质文化遗产保护以后，把风筝品牌做为代表的潍坊地域文化的文化符号并利用风筝这一艺术品牌促进了城市社会经济发展。潍坊当地政府也举办，各类活动来促进和发展这样一个具有鲜明地域特征的文化符号产品。但是发展的同时，潍坊风筝也跟中国其他地方的。也跟中国其他地方一些传统文化一样，受到了现代设计的一个巨大冲击，市场化的经济运作方式，造成了这种人为的节庆活动中，经济活动占主体非物质文化遗产作为陪衬，这就使得虽然潍坊风筝节这

¹² 韩晓. 风筝符号在潍坊城市形象视觉识别中的运用研究[D].福建师范大学, 2011

个城市品牌尽人皆知，但是大家只知道潍坊有风筝，但是对于具体的文化符号意义，风筝的功能、类型，风筝的历史沿革制作工艺等情况都知道得很少，在具有地域文化特征的非物质文化遗产保护和继承上应该做出更多的努力。



图 12 36届潍坊国际风筝会开幕 来源<https://xsc.wfu.edu.cn/>

1. 文化保护制度的完善

潍坊传统风筝的制作地方企业为了追逐经济利益，在风筝的制作过程中不断地进行工业化的改造，使得制作流程不断的简化和流水，流水线式的生产使得这个古老的传统技艺在发生转变，现代设计思潮对地域传统文化的冲击特别时对非物质文化遗产的冲击产生了很大的影响。潍坊风筝做为非物质传统工艺类文化遗产项目。但是对于非物质文化的保护，政府一直没有详细的一个规划和设计。在这方面，中国应该向韩国学习，韩国对非物质文化遗产的保护更强调政府与社会的互动。韩国于 1962 年 1 月出台了《文化财产保护法》。[4]法律的出台，使韩国的文化遗产包括非物质文化遗产备受呵护。¹³

现在将风筝艺术引入到学校层面，依托，当地的高校和研究所的教育资源以及民俗等相关领域的专家学者，对风筝艺术从理论层面开始梳理，重塑整个潍坊风筝艺术的整体文化内涵和文化形象，对风筝艺术的保护和传承开发给予正确的一个引导，用现代的年轻人所接受的新的这种符合年轻人审美来对这一非物质文化遗产进行传承保护。

¹³ 杨琳曦.韩国非物质文化遗产保护制度对我国的启示[J].广西民族研究,2007, 1: 185.



图 13 风筝传统技艺在当地学校的推广 图片来源
于网络<http://news.big5.enorth.com.cn/>



图 14 风筝传统技艺大师介绍传统风筝作品 图片
来源于网络<http://news.big5.enorth.com.cn/>

2. 文化产业链条的完善

风筝节对城市产业的发展产生了良好的影响，但是没有完善的文化产业发展链条，作为现代中国城市，在发展过程中越来越强调文化创意产业和文化产业品牌和城市文化品牌，潍坊虽然独具有风筝文化，但是潍坊还没有形成完整成熟的旅游文化产业链条和经济产业链条。国际风筝节虽然提高当地城市的知名度，但是操作的模式相对滞后，历届的风筝节在内容和形式上都没有太大的一个变化，导致了外地游客的新鲜感逐步降低，在内容和举办方式上没有创新，然后逐渐地成为了经济类的洽谈活动。这使得潍坊国际风筝和潍坊国际风筝节这个知名的品牌对于当地的文化产业发展和旅游产业发展的拉动没有起到很好的一个品牌效应。

3. 现代媒体多样化对潍坊风筝艺术地冲击与应用完善

现在媒体多样化，使得人们在获取知识信息和传播获取途径变得多样化，随着现代信息技术的发展，多媒体手段对这一行业进行重新的塑造和包装，从游戏开发产品设计漫画设计影像设计等多个方面对风筝艺术进行重塑。利用现代信息科技，努力地推进风筝艺术的数字化技术呈现，把潍坊风筝的文字声音影像等结合成数字化信息，实现博物馆图书馆档案馆多种平台进行宣传和推广，同时在版权设计等方面进行设计研究。加强地方特色产业的版权维护。如何重新成为一个民众所喜爱和流行的这样一个产品，使传统技艺和传统艺术作品得到一个恢复，重新进入现代的社会生活中，在文化保护和文化建设方面如何运用更好的方式来进行保护和发展传统文化艺术，也是一个非常值得探讨和研究的。随着社会的不断发展，中国越来越重视从传统文化艺术的宣传和推广，通过对自身文化艺术的借鉴和学习同时汲取具有现实价值的设计理念设计思想，以此来引导城市的发展和当地的产业的规划，作为山东半岛的一个中部重要的工业和文化旅游城市，风筝艺术做为城市地域文化特色所体现出来的文化特征，

对于整个城市的发展都具有非常重要的历史和现代价值。

目前中国各个地方都在进行文化产业运动，各地都在努力地挖掘自己的历史和文化特色，致力于打造自身城市独有的区域文化符号以此形成一个文化产业，通过新产业来引领整个第一第二第三产业。从而实现城市发展的升级和文化发展的提升。

五、 结语

本文结合实地调查与文献资料研究，分析了潍坊风筝现状发展状况，对潍坊风筝艺术进行调查分析，挖掘了潍坊风筝的艺术特征，得出潍坊风筝艺术的特点并对潍坊风筝的产业发展进行了分类归纳分析。以潍坊地区的特色风筝做为案例展开讨论，由于当前关于风筝文化与价值的研究对本研究具有理论意义，本文将以前期的研究作为借鉴与学习的基础开展研究，通过对潍坊风筝的起源和发展、视觉艺术特征、现状及题材的了解和分析，挖掘潍坊风筝文化与现代地方产业发展的关联。通过文献研究法、图像分析法及现场调研法等多种研究方法对潍坊风筝艺术展开三个方面的研究：

- (1) 通过大数据应用来审视和分析潍坊风筝的设计元素；
- (2) 用现代设计的视角来分析潍坊风筝的文化内涵和、发展护。
- (3) 总结思考潍坊风筝艺术在潍坊地区的发展具有的影响，以及应有的保护措施

潍坊风筝文创产品的现状，得出潍坊风筝文创产品目前存在种类少，形式单一，同质化问题严重，对潍坊风筝产业的深度挖掘和加工不够充分等问题，潍坊风筝文创产业发展遭遇了瓶颈。因此以潍坊风筝为主题数字化产品设计开发具有对促进地方文化产业发展有一定的意义。

1. 风筝产业形象重塑

通过市场调研分析，有针对性的对于现代风筝产品进行升级和研发才能促进风筝产业的发展。产业开发重点应该落到以潍坊风筝为核心的相关文化产业发展上鼓励创新，延长艺术产业链条，采用集团化企业引领的方式使潍坊风筝的文化艺术内涵能够具有新的提升。能够对产品进行升级改造，不断增加产品的文化附加值，使具有地方特色艺术文化产业可以更好的发展。

2. 风筝文化传承过程中现代媒体的运用

保护在现代媒体的冲击下，特别是在现代互联网新兴媒体资讯传播的背景下，我们如何用现代新媒体的传播手段来传承和保护这一具有悠久历史的艺术形式，应该积极地使风筝这一传统艺术形式与影视新媒体行业相结合，使具有千年历史传统的艺术形式能够现代社会里有更好的发展。研究具有理论支撑的地方特色数字化文创产品，

通过对传统地方特色产品的研究探讨在数字技术发展时代的多元背景下，多维度、趣味性、文化信息传播更完善的文创产品设计。为地区文化产品设计提供一个新的思路和方法。

3. 现代设计引领地方产业

作为非物质文化遗产项目，当地民众的参与度社会参与度在文化娱乐活动中占比较低，游客也主要是以来经济洽谈为主，没有构成一个良好的社会文化氛围。仅靠地方政府的这种人为制造的节庆的推动，特别是没有当地社会民众的积极参与，这种这一类的商业洽谈活动，以及这一类的文化产业发展是很难持续的，这个问题也在现在中国地方特色文化产业发展过程中，成为各个地方政府在引导当地的发展过程中所面临的一个现实状况。

推动区域内的文化一体化，在潍坊风筝品牌前提下，结合旅游产业，结合当地地域资源，文化市场，然后进行长效的联动传播，以多种现代设计形式来进行创作。充分利用现代新媒体平台，对潍坊风筝艺术的品牌推广，宣传以及产品销售进行一个多媒体的营销，使风筝艺术这一传统的艺术成果从线下成功地与线上平台相结合。在产业化发展过程中，要与前沿的科技成果紧密结合，开发潍坊风筝当地的核心元素和地方区域文化核心产品特色。

在研究过程中，存在很多不足之处，具体表现在：潍坊风筝题材众多样式丰富，难以对其进行全面完整的归类总结。中国目前主要研究都集中在关于数字化的研究侧重于在博物馆及非物质文化遗产的保护上，在数字化文创产品这一类别的设计还处于萌芽阶段，因此可供参考的研究资料有限。对于地区特色产品的一个代表潍坊风筝艺术特征和所代表的文化内涵的研究还有很多问题有待于今后更加全面、系统的深入研究

参考文献

- [1] 张岳. 安丽哲潍坊风筝研究-民间艺术的传承与发展 [M]. 西南师范大学出版社2019
- [2] 夏凌. 常德地域文化符号在城市环境设计中的应用[J]. 艺术教育2017
- [3] 宋晶. 地域文化影响下的城市品牌设计研究[D]. 延边大学, 2014
- [4] 王令中. 视觉艺术心理[M]. 人民美术出版社, 2005
- [5] 杨琳曦. 韩国非物质文化遗产保护制度对我国的启示[J]. 广西民族研究, 2007, 1: 185.
- [6] 李嫚. 潍坊风筝艺术研究[D]. 安徽财经大学, 2016
- [7] 胡大鹏. 非物质文化遗产视野下潍坊风筝的保护 [J]. 体育. 世界学术, 2009. 3
- [8] 于琛琛. 融合文化与美学促成文化创意设计新兴产业之探讨[J]. 艺术学报, 2016, 5: 26.

- [9] Barbara J S Perry. Research on the design and development of cultural and creative products in Japan[J].Novum, 2016, 10: 20.
- [10] 唐建军. 风筝的文化生态学研究 [D] . 山东大学博士论文, 2008
- [11] 孙湘明. 城市品牌形象系统研究[M]. 人民出版社 2012
- [12] 徐鑫. 民俗文化的艺术价值及其影响——论潍坊风筝的品牌效应[D]. 山东大学, 2011
- [13] 秦文贞. 论潍坊风筝文化的传承和发展 [J] 潍坊学院学报, 2011. 4
- [14] 韩晓. 风筝符号在潍坊城市形象视觉识别中的运用研究[D]. 福建师范大学, 2011
- [15] 郑玉超. 游客视角下潍坊国际风筝会现状及对策研究[D]. 上海体育学院, 2014.

生态地理条件下的终南文化特征论

On the cultural characteristics of Zhongnan under the
condition of ecological geography

张毅

西安翻译学院文学与传媒学院

ABSTRACT

The current Zhongnan culture research has not studied and summarized the overall characteristics. This paper concludes that Zhongnan culture is characterized by breadth, length, height and depth. The basic reason for the formation of the general feature of "extensive" is the "extensive" of the ecological geographical space and the "abundant" of resources of Zhongnan culture. In many historical documents, such as the Ancient Literature of *Shang Shu*, *Shan Hai Jing*, and *The General Interpretation of Geography* of the *Zi Zhi Tongjian*, we can see that Zhongnan Mountain has been named "Tai (Da) Yi Mountain" in many places, and the word "Tai (Da)" indicates its "broad" meaning. (1) It is the most extensive. Because it is located in the middle of China, the breadth of Zhongnan culture is embodied in the compatibility of various regional cultures in the east, west, south and north of China. It is the most compatible and broadest Chinese regional culture. (2) It is extremely long, extending over 600 kilometers from east to west geographically. Culturally, it ranks first in China in terms of the length of cultural history from prehistoric times to modern times; (3) "Height" is the highest. Zhongnan Mountain is also the highest mountain in China. Geographically, Zhongnan Mountain has the highest altitude in the eastern part of mainland China. (4) Impressive natural and cultural depth. Only 30 kilometers deep in the northern foothills, there are rich geological heritages, world-class rare animal and plant resources and more than 3,000 kinds of Chinese medicinal materials, promoting the growth of a profound "Chinese herbal medicine" culture. The deeper mountains to the south contain other "deep" cultural relics and heritages, such as tea, silk, ancient trestle road, business travel and mysterious culture. In addition, the phenomenon of "multiple names in one place" in Zhongnan Mountain also proves its "broad" from the side. This conclusion shows that Zhongnan culture was once the most representative culture in Chinese history, which enlighten us to re-understand the status of Zhongnan Mountain and its culture, which is still marginalized at present, and at the same time, it also provides a very critical window for the in-depth understanding of Chinese culture.

Key words: Zhongnan Culture; Broad; Compatibility; "Multiple names in one

中文摘要

当前的终南文化研究尚未对整体特征进行研究和总结。本文做出终南文化的总特征是“博大”的结论，并且这一特征表现在广度、长度、高度、深度四个方面。而其“博大”总特征形成的基础原因就是终南文化的所处的、所拥有的生态地理空间的“博大”和资源的“丰富”。在诸多历史文献如《尚书古文疏证》《〈山海经〉笺疏》《〈通鉴〉地理通释》中就看到多处使用终南山的别称“太（大）乙山”，这个“太（大）”字就表明其“博大”之意。（一）广度最广，因为位居中国中部的地理原因，终南文化的博大在广度上具体表现为兼容了中国东、西、南、北各大空间的多种地域文化，是兼容性最强、最有广度的中国地域文化；（二）长度极长，地理上东西绵延600公里以上，文化上从史前到近现代的文化史，长度均位居中国最前列；（三）“高度”最高，终南山兼领中国域内众山之高，地理上拥有中国大陆东部海拔最高峰，孕育了儒家、道家，光大了法家，有佛教六大宗派祖庭，显示了极高的文化高度。（四）令人印象深刻的自然“深度”和文化“深度”。仅其北麓30公里深藏有丰富的地质遗产和世界级珍稀动植物资源及3000多种中药材，促生了深厚的“中草药”文化；其南麓更深的山地则蕴藏着其他诸如茶、丝绸、古栈道、商旅、神秘文化等极富“深度”的文化遗迹和遗产。另外，终南山“一地多名”现象也从侧面证明它的“博大”。这样的结论说明了终南文化曾经是中国历史上最具代表性的文化，这启示了我们必须重新认识当下还处于边缘化的终南山及其文化的地位，同时也对深度认识中国文化提供了一个相当关键的窗口。

关键词：终南文化；博大；兼容；“一地多名”

一、绪论

终南山地带对于中华民族无论在自然地理上还是文化精神上都具有举足轻重的作用。我们所研究的对象终南文化就是基于终南山地带的自然地理环境而存在地域文化，它是数千年来活跃在这一地带的人们创造的物质和精神的文化总和。它以自然地理景观为依据，以政治经济为背景，以人文精神为内涵，以宗教文化为特色，以文化交融为风貌，以民俗心态为内核，对陕西、全国乃至整个亚洲都产生过重大影响。

近年来，终南地域文化的研究逐步升温。其相关先行研究大致有以下五方面内容：

一，从地理学入手研究和梳理该地域文化分布、发生、发展的原因的相关研究，突出地理条件制约下的文化发生发展的现象，通过详细将秦岭终南山的自然地理条件进行分析和梳理后，对其中发生多种具体的人文活动和遗迹进行溯源性说明，但是显得比较碎片化，也不够全面。它们主要以西北大学出版社于2011年出版的“秦岭文化地理书系”为代表，主要是介绍终南的自然地理、人文地理与宗教地理。

二，从宗教文化角度研究终南文化，这是非常有地域特色的研究角度。终南山地区自古近傍中国的统治中心，因而有着丰富的宗教文化及其遗存。道家的开山鼻祖老子相传入函谷关后隐居终南山楼观台，佛教更是因为“佛事不依王者而不立（释道安）”的立命之言而依附统治者，因而在帝都附近的终南山正好成为佛家选地的上好环境，国家级（皇家）名寺古刹因而不胜枚举。王瑄（2013）从旅游者视角探寻古代佛教文化遗存，以旅游主体沉浸式体验和主观想象与抒情结合起来，在佛教寺庙遗存场域中阐发了终南山地域的自然、人文深度融合的宗教感受，一定程度上重现了古典时代终南山的宗教文化氛围。另外该书还制作有该地区现存佛寺一览表，具有很高的资料性价值。李利安（2015）从终南山佛教思想入手，以当代学术话语简明的阐发和比较了《金刚经》《法华经》《心经》等思想，对普通读者初步理解佛教思想很有助益。李永斌（2015）以佛教寺庙的古今情况为脉络讲述了20余座寺庙的历史地位兼论高僧和思想，综合性较强。崔峰（2014）对东晋到隋唐时在终南山活动的高僧按照五个分类研究其历史贡献和影响，借文学手法突出个性，很生动。张剑锋（2014）、梁兴扬（2014）和杨辉（2011）从道教的角度考察了终南文化，表明了终南山在道教中的崇高的地位。

三，从隐逸文化角度研究。美国学者比尔·波特（2014）以亲自访问山中的隐居者的田野调查报告形式研究了现实中的终南山隐逸文化，具有很高的人类学价值；学者张剑峰（2013）和周语（2011）直接还原隐居修行的生活，以优美轻松的笔墨记述下来展现给人们，充分从细节中、泥土中再现了终南隐逸文化风貌，史飞翔（2013）则把历代终南山的隐士及其活动做了一定的考证梳理，是比较全面的。

四，属于文学笔法与主观阐发的研究。李志慧（2013）、史飞翔（2013）与史志平（2014）的多部著作是较有代表性的文学体验和阐发的研究。杭洁等人（2013）基于《全唐诗》的范围对终南山题材的唐诗进行整理辑释，以贴近当代阅读习惯的体例和注疏方式为当代读者打开了方便之门。

五、对终南文化精神内涵的探析类研究。探讨终南文化内涵的成因、精神实质的有李巍（2014）、史飞翔（2014）、李志慧（2017）等人的论文和著作，从终南文化的生态基础、人文特征、奇偶精神、会通精神等角度进行了较深入的研究，尤其还是用比较的方法和相邻地域文化进行对比，就更加凸显了终南文化特有的气质。

从以上先行研究看，终南文化研究还停留在相对具体的各个领域，比较零散，深度、广度较欠，少对终南文化全局的观照，概括性不足，从具体上升到整体的研究还有待深入。本文基于以上研究不足从地域文化发生前提的生态地理角度入手，观察自然与人文之间交互生成的一些具体文化现象，从而概括出终南地域文化的一个总特征，即为“博大”，同时概括出这个总特征还具有广、长、高、深四个方面的具体体现。

二、生态地理条件下终南文化形成的总特征

地理、生态的自然条件是研究文化对象的前提，尤其是地域文化。某文化地域的地理形势对该文化生成发展起着重要的基础作用，按照丹纳（James Dwight Dana）的观点来说，地理环境是文化产生的首要因素。终南山位于中国大陆几何中心，其所拥有的生态地理条件，使其成为最具中国文化特点的代表性地域文化。中国负陆面海，腹地十分广阔，形成以农耕经济为主体的多元经济，衍生了中国“家国同构”的伦理道德型的文化。以终南山为中心的秦岭及其两麓，具备中国文化赖以衍生发展的典型环境及文化多样性发生的条件。众所周知，中国主流文化衍生并定型于周、秦、汉、隋、唐这四个重要时期。这四个时期，终南山北麓的渭河平原一直是中国政治、经济中心，南麓的山地河谷是这一中心重要的侧面。因而，终南文化以其地域性却典型地体现了整个中国文化“博大”的总特征及“博大”所兼容的多元性。

顾祖禹《读史方輿纪要》：“终南横亘关中南面，西起秦陇，东彻蓝田，相距且八百里。昔人言山之长者，太行而外，莫如终南”¹。终南山又名太乙山，“太乙”同“太一”，从文字学来看，太，即大。行，即纵列。一，即横列。太行，巨大的纵向山体；太一，巨大的横向山体。太行、太一在天下（中国中、东部）众山中以“太”冠名，故其“大”莫能与之比肩。“大”的地理条件作用于终南文化，便使得终南文化也呈现出“博大”的总体特征。唐代王维的名诗《终南山》“太乙近天都，连山接海隅。白云回望合，青霭入看无。分野中峰变，阴晴众壑殊。欲投人处宿，隔水问樵夫”²。基本讲明了终南山的自然地理概况。诗中的“太乙”即为终南山。除了山的“博大”，同时该诗也从当地生态地理风貌完整地折射出终南山地域文化上的四个具体特征：广、长、高、深。

三、生态地理条件下终南文化的“广度”和“长度”特征

终南文化在整个中国文化来看，虽然是局于一地的地域性文化，但是它却具有极广的地理广度和地理长度，并且由此影响着其文化内涵的广度和文化史的长度。王维《终南山》诗云“分野中峰变”，即是说终南山主峰的中峰，在古代人文地理分野的重要界标。《尚书·禹贡》把古代中国地理分为九州，也称为九州分野。而终南山主峰正是北俯雍州，南界梁州，东连豫州的显赫位置。终南山地接九州的三大州，西至昆仑，东到海隅，形成气吞九州、君临天下的态势。从而，显现出终南山地跨南北、兼达东西的广度与长度的特征。

（一）终南山处于秦岭的核心地段，而秦岭是中国大地的南北分界线，也就是南北交汇的地界，因而必然兼有南北气候特征和自然风光。终南山所在的秦岭南北地区幅度平均达170公里，终南山群峰作为秦岭主脊将山地一分为二，北侧以北方的生态和自然风光为主要特征，兼具南国生态物候；南侧以南方的生态和自然风光为主要特征，也兼具一定的北方生态物候，一山兼南北，宽广而博大。秦岭主脊——终南群山

¹ [清]顾祖禹.读史方輿纪要·卷五十二，第五页.光绪二十七年二林斋藏版图书集成局铅印.

² 杭 洁等.唐诗咏终南.西安：西北大学出版社,2013.10.

的海拔最高点，往往作为南北方的精确分界线和长江黄河水系的分水岭，生态的、地理的意义十分鲜明。这些生态地理的基础条件极大的作用在文化地理上，使终南山地带的地方文化也呈现为兼容南北中国文化的特点，其北部七条山间水系的是孕育周秦汉唐故都的基本保证，其南部是孕育汉朝发迹的汉江上游，影响着下游荆楚文化的形成，山地中间穿梭着十数条自先秦（乃至先周³）以来开辟的秦岭古栈道，沟通秦蜀、秦巴、秦楚等地文化，使终南山文化显示了一种交汇兼容多种文化的“广度”。

（二）在中国地形图⁴上观察，秦岭正如一条十分形象的龙，从中国青藏高原西部亚洲中部的昆仑山发端，一路迤邐而来，被尊为中华文明的“龙脉”，其核心地段的终南山则是其龙脊。其主脊往北到山前关中平原约30公里，主脊往南到汉江之滨约为120公里，那么，山北的平原为背、山南为腹的形象立刻显现出来。而“背上”的关中平原被杜甫的诗称为“秦中自古帝王州”⁵，正好比乘骑于龙背之上的皇都圣地，是真正的天赐形胜。这种生态地理上的形胜之处使终南山的文化具有了非常长的“长度”，文化史非常悠久，不仅仅是“自古帝王州”，还在于秦岭终南山一带自古以来始终成为中华全国乃至亚欧大陆的战略要害⁶和历史文化的源头重地；这一带的人类活动和文化史从史前时期到明清、民国时期一直决定或直接影响着整个中华文明的命运⁷，可见其文化的“长度”。

因此说，终南山在自然地理上居于中国的中央位置和态势，兼容南北生态物候，地理面积广，位置居中，使其文化内涵之广、其文化辐射之广成为必然；而其地理形状延伸之长以及其地理位置形成的优越生态自然条件孕育了自古以来的悠久、显赫的地方文化，使其自身的文化史长度和对整个中国文化影响之长远也是必然的。

四、生态地理条件下终南文化的“高度”与“深度”特征

终南山山体高峻，总体的自然地理高度相当高。由于地质原因，终南山所处的秦岭至今仍是一条不断上升隆起的山带。其北部山地与渭河平原之间在地形上没有太明显的过渡带，山地犹如在平原上骤然隆起，高差对比特别显明。在地理上，山体自然高度的另一面则是山体自然深度。因为地势高，所以一旦因降水作用长期发育，就会深切山体，相应形成很深的山谷。终南山山地间就有排列着这样的无数大大小小的盆

³ 三星堆 2021 年最新考古成果再次发现的铜尊、铜罍、玉琮以及铜器纹饰，都能够在中原地区出土的一系列器物中找到祖型。据测定，三星堆年代距今 4000 年延续至距今 3200 年。新一轮考古表明古蜀文明与中原地区交流频繁。这一时期处于先周时期。资料来源：人民网，<http://ent.people.com.cn/GB/n1/2021/0322/c1012-32056858.html>

⁴ 国家基础地理信息中心制.陕西三维景观地形图，《中国国家地理》2005（06），杂志系列地图 NO.020-1.

⁵ 参见《全唐诗》第 230 卷.杜甫《秋兴八首》其六。

⁶ 该地区拥有中国的大地原点、东八区授时中心（北京时间）、十三朝古都、中古亚洲政治经济文化中心、世界中心城市之一、人类历史上第一个人口达到百万的大都市等战略性标志。

⁷ 史前人类有著名的蓝田人、半坡人、远古时的伏羲和女娲、炎帝、神农氏、黄帝、仓颉、后稷和周部族、秦汉大一统、北朝与北方少数民族的融合、隋唐帝国、宋夏和宋金边境战争、明末李自成起义、清末慈禧西逃西安、抗战爆发前的西安事变等重大决定民族命运的史实。

地、峡谷。其中就不知深藏着多少人类文化活动的行迹，这些自然地理的山地空间深度成为塑造终南文化深度的重要影响因素。

(一) 终南山的自然高度和终南文化的“高度”。从渭河平原上的城市往南观望，山体之高大，正如唐诗“太乙近天都（王维）⁸”、“碧嶂插遥天（李世民）⁹”、“南山塞天地，日月石上生（孟郊）¹⁰”所形容，其强烈的视觉冲击力绝非虚言。终南山从西向东延绵，呈蜂腰状分布，在蜂腰上向两侧各分出数百支大小山脉。这些山脉的主峰高度在中国大陆东部地区山峰中海拔和地势都显得相当高峻。陕西地形地图海拔显示¹¹，秦岭终南山从西往东的山脊线主要高峰，西段主要有大散岭（海拔2819米）等，中段主脊为太白山（海拔3767米）、终南山（海拔2604米）等，东段的华山和商洛山地主要有华山（海拔2155米）等。这些山峰山体横亘，山势高峻，对东亚地区的大陆和海洋两个方向的季风均产生明显的屏障作用。

这样高峻的山势以自然地理作用于文化地理，不仅使终南山山系在自然高度上领中国域内众山之高，高过泰山、五台山、黄山、庐山等名山，而且使自身所孕育的文化在整个中国文化体系中居于最高的地位。受高大山体和发育其间的淙淙流水的自然生态启发，中国儒家文化最早源头“周易”“周礼”均始于周文王父子在终南山下的泮河两岸的生产生活，同样受到终南山水启发的还有道家的创始人老子，它隐居终南山古楼观开创道家“无为”“有为”等辩证法观念；传入中国的佛教其八大宗派的六宗祖庭均位于终南山上及附近，其思想均受到终南山生态自然气息的涵养；法家文化也因商鞅变法在终南山下的开阔平坦的秦地而真正发扬广大；兵家、纵横家之源《六韬》、《鬼谷子》起于隐居终南山磻溪的姜子牙、紫柏山中的鬼谷子等众多有相当高度的文化代表；正是这样高峻的山体蕴藏着丰富的生态文明，启发着人们的智慧，以其天然藩屏守护着灿烂文化的创造和孕育，成就了这些文化在诞生之初就拥有的高度。著名国学大家、“四部文明”丛书主编文怀沙曾讲道：“孔子‘登泰山而小天下’，我是‘登秦岭而小泰山’”¹²。陕西先秦两汉文学专家李志慧教授也曾有诗云：“谁谓登泰山而小天下，我谓登终南而小齐鲁。”¹³文化界正在逐渐重新认识秦岭终南山文化在地理和历史应有的“高度”。

(二) 终南山的地理深度和终南文化的“深度”。终南山的自然“深度”中隐藏着、发育着文化的“深度”。王维《终南山》诗云：“阴晴众壑殊”。诗人似乎从一个类似当代航拍的视角看到了无数的众壑在云朵变换流动下的终南山，其沟壑在流云之下，忽明忽暗，给人一个强烈的视觉冲击感，然而历来关于终南山和秦岭的沟壑有多少并不是那么容易统计。终南山的深度有两个特点，其北麓山地因为山峰的垂直高度很高，所以使其在山体的纵深度上相对较浅；其南麓山地山势较缓，所以山体间的纵深度相对要深长得多。虽然北麓山地从终南山主脊的水系分水岭往北边平原上的自

⁸ 杭 洁等.唐诗咏终南.西安：西北大学出版社,2013.10.

⁹ 杭 洁等.唐诗咏终南.西安：西北大学出版社,2013.3.

¹⁰ 杭 洁等.唐诗咏终南.西安：西北大学出版社,2013.29.

¹¹ 陕西地形地图，审图号：JS（2016）01-126号.

¹² 周媛.孔子“登泰山而小天下”文怀沙“登秦岭而小泰山”.西安晚报，www.xawb.com 2007-12-10.

¹³ 李志慧.终南吟.陕西西南文化研究，2015（4），37.

然跨度平均只有区区30公里深，但这30公里深的地理空间作用于文化上，却显示出惊人的文化深度，这一段文化空间中拥有人类文化和中国文化的多层精彩的、主要的“化石”，深藏着中华文明的许多基因，被称为“中华文化的重要象征”¹⁴。而终南山南坡的山地跨度纵深多达140公里，从分水岭直至汉水之滨，山间谷地纵横交错，数量更是难以统计，其间分布着十数条古代主栈道，十多个县城，上千个村落，无数古老而神秘的人类文化活动发生于其中。总的来看，终南山南北两麓的地理深度，共同影响乃至决定了中华文化曾经的走向和深度。

终南山北麓山体深度虽然较浅，但是其沟壑数目历来不好统计。俗话有秦岭北麓“七十二峪”“九口十八峪”之说，但这也只是民俗学上以一个表示很多的数字来笼统表达民众对无法统计的多数事实的称谓。但这也足见终南山北麓山地山谷以数量之众表达的一种“深度”。另据清代毛凤枝统计，“从潼关到宝鸡，终南山北向的谷口就有150处，具有重要军事意义的有31处”¹⁵。最近几年，中医名师毛水龙考证“秦岭北麓峪、沟、口多达322条，陕西境内293条，河南境内12条，甘肃境内17条”¹⁶，远超毛凤枝的记录。所谓峪、沟、口，毛水龙做了相关界定，“大凡带‘口’的均为翻越秦岭南北的古道，一般深达30-90千米；通往秦岭以北的大长沟称为‘峪’，一般深达20-60千米；较浅的山谷被称为‘沟’”¹⁷，这些长度标准也是认识秦岭终南山地理深度的一个很好的客观视角。终南山北麓峪沟口中还深藏有丰厚的生态自然宝藏，如地质学上有罕见的冰川遗迹、山体崩裂地貌；动植物学上有世界级珍稀动植物大熊猫、金丝猴、羚牛、太白冷杉、红豆杉等，也足见终南山在生态地理上的“深度”。而地理跨度更为深广的山南腹地，也就深到那些没有历史记录的早期古国，深到那些遗失历史记录的山城、山寨、神庙；深到那些隐没于历史深处的古代移民、逸民；深到那些被岁月风蚀的战场、古道；深到那些埋骨青山的车马和商旅。这些都成为终南文化“深度”之“深”的“铁证”。

以终南文化的中草药文化为例来看，俗语说“终南山无闲草”，终南山有3000多种中药材。这样的自然生态资源作为文化发生学的动力条件，直接诱发了终南山历史悠久的、影响深远的中草药文化。“神农尝百草”的神话传说是中草药文化的起源，而神农炎帝姓姜，其部落起源并活动在秦岭终南山下的姜水流域，在今天的宝鸡市郊区有炎帝陵，在秦岭最东端还有大名鼎鼎的神农架自然保护区；而到唐代“药王”孙思邈，更是长期活动在终南山中的“神仙”，精彩的药王传说大都与终南山相关，成就了中草药文化的一个巅峰；医圣张仲景出生的邓州也位于秦岭南麓的东端，也是终南文化的一个外延。中草药文化只是终南文化的一部分，就有着不一般历史文化深度，足见终南山的自然地理深度对文化深度形成的重要作用。况且，终南山地区的还有着诸如古栈道文化、宗教文化、诗歌文化、军事文化、隐逸文化、神秘文化等多种发达的文化门类，内涵丰富，因而其文化具有相当的“深度”，成为其重要特征之一。

¹⁴ 习近平.扎实做好“六稳”工作落实“六保”任务 奋力谱写陕西新时代追赶超越新篇章.

http://www.gov.cn/xinwen/2020-04/23/content_5505476.htm

¹⁵ [清]毛凤枝 撰 李之勤 校注.南山谷口考校注.西安：三秦出版社,2007.5-7.

¹⁶ 毛水龙.秦岭北麓峪沟口.西安：三秦出版社,2011.5—6.

¹⁷ 数据来源同上。

五、观察终南文化特征的侧面：“一地多名”现象

生态地理的自然条件是形成终南文化的基础。在研究中发现一类文化现象，就是自古以来对“终南山”的指称竟然多达15种以上的“一地多名”现象。这在一般的地域文化研究中也不多见。这体现了对该地进行指称时，人们的角度、利益、条件、观念、立场的不一致和多元化的诉求。文化是在自然地理环境基础上发生的“人化”，自然的复杂性和人文活动的复杂性共同促发了这种现象，也就是地理名称的人文性指称与地理客体本身之间出现了指称偏差的事实。指称偏差导致一地的多个名称的出现，也是人与自然之间既对立又妥协的交互作用结果。由此可以梳理出导致这一结果的这样几个因素：自然地理条件越复杂、人为活动越活跃、活动模式越多元、人地交互作用时间越长，那么这一现象就会越显著。终南文化中“一地多名”现象是十分明显的，显然，自然生态地理条件的复杂性是这一现象的基础原因。

下面就终南山的地理指称多达的15种称谓的现象，从古文献记载中的生态地理条件入手进行简要的考述，并梳理四种主流的关于终南山地理范围的认识，这是观察终南文化“博大”的总体特征及“广、长、高、深”具体特征的一个重要侧面。

（一）终南山地区过于悠久的历史、深厚的文化、广大的范围使其在地理指称上有着一定的模糊性和延展性。所以，文化学意义上的终南山一直无法被近现代地图学所确认。那么“终南”二字最早的文献记录出现于中国史学和地理学的发轫之作《尚书·禹贡》，其中说：“荆、岐既旅，终南、惇物，至于鸟鼠。”其他重要典籍记载如下，《山海经》中以“南山”简称“终南山”¹⁸。《汉书·地理志》记载：“扶风武功县有太一山，古文以为终南”¹⁹。南朝刘宋的雷次宗《五经要义》：“盖终南，南山之总名。”²⁰晋代潘岳《关中记》：“终南山，一名中南，言在天中，居都之南也。”²¹唐初魏王李泰《括地志》卷二：“终南山，一名中南山，一名太一山，一名南山，一名橘山，一名楚山，一名泰山，一名周南山，一名地脯山，在雍州万年县南五十里。”²²盛唐时王维则以“太乙”指称终南山主峰。清代阎若璩《尚书古文疏证》：“终南，南山之总名。太一，一山之别号。”²³

另外，由于终南山与商山相连，同属一体，《〈通鉴〉地理通释》说：“商山在商州上洛县南十四里，亦名地肺山，四皓所隐。”²⁴晋皇甫谧《高士传》卷中说：“四

¹⁸ [清]郝懿行.《山海经》笺疏.西山经.六.海王邨古籍丛刊.光绪十二年影印版.北京：中国书店出版社,1991.6.

¹⁹ [东汉]班固.《汉书·地理志》.董志安主编.《两汉全书》（第十四册）.济南：山东大学出版社,2009.7954.

²⁰ [南朝]雷次宗.《五经要义》. [清]王谟编.《汉魏遗书钞·经翼》第四册,《五经要义》,第四页.嘉庆甲申重九版影印.

²¹ [晋]潘岳.《关中记》.魏全编.刘庆柱辑注.《三秦记辑注》.西安：三秦出版社,2006.

²² [唐]李泰.《括地志·卷二》. [清]崇文书局辑.《正觉楼丛书·崇文书局·卷第二》,第二页.光绪七年仲冬版影印.

²³ [清]阎若璩.《尚书古文疏证·卷六》,第九十五言,第三十页,嘉庆丙辰版影印.

²⁴ [宋]王应麟.《通鉴》地理通释. [清]纪昀等编.《钦定四库全书·史部二·文渊阁版影印》,第0312册,0001a页.

皓‘秦始皇时见秦政虐……乃共入商雒，隐地肺山，以待天下定’。”²⁵古人在泛文化地理上也多以“地肺山”名终南山，《全唐诗》中有十多首写终南山的诗皆以“地肺”称之。在《辞源》中的“终南”条目下，解释其泛称“秦岭、秦山”²⁶。有人据古籍《姓氏考略》的说法，说“南北朝时期，迁居于终南山一带的鲜卑族人首领，将自己的部族即改称为斛斯部，自己先改称为斛斯足，取“征始斛斯足下”之意，即自己的部族要从终南山脚下开始兴旺发达，此后始有斛斯氏”，²⁷李白有一首诗，即名为《下终南山过斛斯山人宿置酒》²⁸。顾祖禹《读史方輿纪要》：“咸康三年，侯子光聚众杜南山，南山在杜县界中，故曰杜南山。”²⁹这样一来，对终南山的称谓多达15种，当然以终南山、南山、秦岭、太一山、太乙山为常见。

(二)如此之多的名称，正说明终南山的地理范围在人们的认识中是不尽一致的。综合分析，可以梳理出四类主流的关于终南山地理范围的认识。

第一类认为终南山就是大秦岭，其范围涵盖最广。《汉书·东方朔传》：“夫南山，天下之阻也，南有江淮，北有河渭，其地从汧陇以东，商雒以西，厥壤肥饶。”³⁰从《汉书》来断定，上古的终南山，可东起今豫西山地，西至甘肃省天水一带，南北跨度则更为大观。其东端的宽度北达陕县（三门峡市）濒临黄河，南极淮河上游的桐柏县（南阳市），直线距离约为240公里的跨度。其中部北至黄河最大的一级支流渭河南岸，南到长江最大的一级支流汉江上游的北岸，平均跨度在170公里左右。其西部的北界在渭源县（定西市）渭河源头的鸟鼠山，南界在汉江源头玉带河（汉中市）附近，南北幅度在190公里以上。这是一个较为科学的秦岭山地范围，分别是以秦岭四周最低处——河、渭、淮、汉四大水系干流为界，基本廓清最广的“终南山”的地理范围。其面积98000平方公里左右，相当于中国陆地总面积的1%多。

第二类认为终南山也是秦岭，只是秦岭指以秦为简称的陕西省境内的这部分山地。宋代程大昌《雍录》卷五的“南山”条记载了终南山的地理范围：“终南山横亘关中南面，西起秦陇，东彻蓝田，凡雍、歧、郿、鄠、长安、万年，相去且八百里，而连绵峙据其南者，皆此之一山也。”³¹东晋潘岳《关中记》：“终南……西至于褒斜，又西至于陇首，以临于戎；东至于商颜……又东至于太华，以距于关。”³²最典型的界定是《辞源》：“秦岭是我国地理上的南北分界线，古籍中指山脉在陕西省境内的终南山，亦称太一山、南山。”³³这里就用“陕西省境内”对终南山进行了界定。

第三类认为终南山主要指秦岭的中段部分，是秦岭的核心部位。其只涵盖秦岭主

²⁵ [晋]皇甫谧·高士传·卷中,第六页.[民国]四部备要·史部.上海中华书局据汉魏丛书本校刊版影印.卷中,第六页.

²⁶ 辞源(修订本).北京:商务印书馆,1998.2416.

²⁷ <https://m.2jiapu.com/xingshi/1069.htm>

²⁸ [清]彭定求等.全唐诗(上).上海:上海古籍出版社,1986.417.

²⁹ [清]顾祖禹.读史方輿纪要·卷五十二,第四页.光绪二十七年二林斋藏版图书集成局铅印.

³⁰ [东汉]班固.汉书·地理志.董志安主编.两汉全书(第十四册).济南:山东大学出版社,2009.8480.

³¹ [宋]程大昌.雍录·卷五.钦定四库全书·史部十一·地理类七·古迹之属.文渊阁版影印,第0587册,0325d页.

³² [晋]潘岳.关中记.[明]陶宗仪:说郛.一二〇二,續四六二.[China:s.n.],順治3[1646].哈佛大学汉和图书馆珍藏版照片.<https://id.lib.harvard.edu/curiosity/chinese-rare-books/49-990067289930930203941>

³³ 辞源(修订本).北京:商务印书馆,1998.2302.

脊及其北坡直至山麓冲积扇地带。《汉书·地理志》：“扶风武功县有太一山，古文以为终南。”³⁴也即西起武功，东至蓝田。秦岭山脉在陕西境内约可分为三段：周至以西至宝鸡为西段，武功至蓝田一段为中段，蓝田境内及以东商洛山地为东段。“西起武功，东至蓝田”是文化性最强、流行最普遍的一种说法。武功县与周至县隔渭河相邻对应，也就是说其东西起止恰恰落在今西安市南部周至、鄠邑、长安、蓝田四区县。

第四类认为，终南山只指秦岭的主峰之一——终南山及周边的山区，位于西安市长安区与鄠邑区这一段。从西到东包括万华山、紫阁峰、圭峰山、青华山、小五台、南五台、翠华山、嘉午台、太兴山等数十座山峰。主峰终南山位于翠华山风景区南部，海拔2604米。《辞源》“终南”条目：“秦岭山峰之一，在陕西省西安市南。又称南山。”³⁵此说将终南山界定为一座山峰。《中国古今地名大词典》的“终南山”条目：“按照《清会典》《西安府图》，终南山在府治南，此专指终南之主山耳。”这里终南山只指西安市长安区南部翠华山主峰一处，也就是王维所称“太乙”近天都之所。其山前峪口四皓村存有汉武帝祭太乙神的太乙宫遗址，翠华山中有“太乙观星”天然山崩奇景。四皓村有四皓庙，相传该村为商山四皓隐居之地。皇甫谧《高士传》：“四皓共入商雒，隐地肺山，以待天下定。汉高祖征之不至，乃深自匿终南山。”³⁶由此可知，终南山最狭义的地理范围就指今翠华山风景区一带。

六、 结语

总的来说，终南文化近年来逐渐成为地域文化研究的热点，但是对于终南文化本身的总体性特征和认识不足。中国的学术界目前没有比较全面、准确地概括终南文化特征的研究成果。我们受到法国哲学家丹纳的启发，以终南山的生态地理等自然条件为基础，并考察在人与自然交互作用下终南文化生成的灿烂成果，以此评价终南文化的在中国文化中的价值和地位。终南山的特有的生态地理条件和资源禀赋在人类特定活动的作用下，孕育出终南文化“博大”的总体特征这个特征是全中国其他地域文化都不能比肩的。也就是说在中国范围内没有哪个地域的文化能比终南文化更“博大”。这是因为居中国地理几何中心、附近长期营建有国都等人与自然因素共同作用的结果。博大的总特征之下终南山本身有着：地域范围最广的广度、山脉极长的长度、海拔最高的高度（中国东部大陆）、山体令人印象极深的深度四个具体的自然特征。也正是这四个自然地理特征在终南山附近人为活动最为活跃的历史时期，塑造了四种在文化上具有同样程度的特征：一是文化广度最广，兼容了中国南北东西的诸如关中、汉中、中原、巴蜀、荆楚、三晋、河西等地域文化于一身，文化风貌多元兼容，这与其附近长期作为国都兼容天下的人为因素也有密切关系；二是文化的历史长度极长，从史前

³⁴ 同[20]

³⁵ 同[27]

³⁶ 同[26]

的蓝田猿人到近现代影响全国命运的重大文化政治活动均在其文化脉络上不断上演，可以说是一部较为完整的中国文化史缩影；三是终南文化的文化高度也是众多地域文化中最高的，中国正统的主流文化儒家文化就发源于西周时期终南山下的泮京、镐京，道家文化可以追溯到老子结庐讲经的终南山古楼观台，佛教六大宗派的祖庭均在终南山一带，还有其他许多文化的源起或光大都在其附近发生，不一而足，可见其文化地位之高；四是文化深度之深，令人同样印象深刻，终南山丰富生态资源促生了诸如炎帝神农尝百草、药王孙思邈等具有深厚底蕴的中草药文化，还有仅次于长城、大运河的第三大古代工程秦岭十数条古栈道文化，以及茶、丝绸、商旅、隐逸、神秘文化等复杂而深厚的中华传统文化的诸多方面。另外，终南山有一个“一地多名”的突出现象，这也是终南文化“博大”的总特征的一个重要的侧面证据。

总结来说，由于生态地理的基础作用，在极为活跃的人类活动下，终南文化的兼容性和丰富性远远高于其它地域文化，同时也是文化广度最广、文化长度极长、文化高度最高、文化深度极深的地域文化，表现出的总体特征就是其他地域文化不能相比的“博大”。

参考文献

- [1] 毛水龙. 秦岭北麓峪沟口[M]. 西安: 三秦出版社, 2011.
- [2] (法)丹纳. 艺术哲学. 傅雷译[M]. 天津: 天津社会科院出版社, 2004.
- [3] 杭 洁等. 唐诗咏终南. [M]西安: 西北大学出版社, 2013.
- [4] 张 毅等. 《陕西生态旅游》[M]西安: 陕西人民出版社, 2019.
- [5] (清)毛凤枝. 南山谷口考校注. 李之勤校注[M]. 西安: 三秦出版社, 2007.

鲁菜餐具设计的形成发展与特点

Study on Development and Characteristics of Shandong Cuisine Tableware Design

孙艳艳

浙江农业商贸职业学院

ABSTRACT

The Chinese pay attention to the matching of food utensils and organically combine gourmet food with beautiful utensils. Different foods are equipped with different utensils, which are convenient to eat and complement each other. "with wine of grapes the cups of jade would glow at night", This is exactly the mood of the perfect match between food and utensils. Even if we don't have personal experience, we can still imagine this beautiful picture in our minds. As the first of the eight major cuisines, Shandong cuisine is highly accomplished. The splendor of Shandong cuisine makes us overlook the suitability of its container and did not study the development of its container alone. People have now realized that Shandong cuisine needs to innovate, to occupy the actual market share, to get along with other cuisines, to absorb the advantages of other cuisines, and the tableware should also coordinate with it. Of course, tableware is also an indispensable part of the entire diet process. Shandong cuisine tableware must interpret and export the cuisine culture of Shandong cuisine, and coexist harmoniously with specific dishes; Or the noble and elegant in the Confucian banquet, or the freshness of seasonal vegetables, or the complement of seafood.

This article analyzes the history and development of Shandong cuisine tableware, and deeply explores the characteristics of Shandong cuisine itself. The research results of this article: Shandong people are bold and have many friends. The dishes will be more suitable and affordable, and the rugged and unrestrained style is very obvious. The tableware design of Shandong cuisine is based on this, and should be in harmony with it, and the overall style should be solemn and grand. The color of the tableware, the general principle is to easily highlight the true color of the dishes. Because Shandong cuisine is good at "stir-frying" and its own color is strong, the tableware should be concise and not too fancy. The tableware of Shandong cuisine should adopt colors with relatively high brightness and purity. The main hue selection sequence of Shandong dishes tableware: white, yellow, orange, red, gray, green, blue, purple, black. Based on the color of the special dishes, if you want to highlight its image, use contrasting colors, and if you want to dilute

its strong image, use colors to blend the heavier food colors. The color selection of tableware for Shandong cuisine should also be good at using color associations. It can be closer to the urban colors of Shandong, such as the urban colors of Qingdao, Yantai, and Jinan, so that diners can see the tableware of Shandong cuisine and associate it with the representative Qilu city culture. If the restaurant is positioned as a fast food, from the perspective of economy, it is recommended to use melamine as the material of the tableware, which can be more integrated into the Qilu culture in terms of tableware shape. If it is not the positioning of a fast food restaurant, combining Qilu culture with the unique geographical location of Shandong Zibo ceramic technology, Shandong dishes tableware materials should choose ceramic tableware or porcelain tableware, supported by local technology, can be intermittently matched with other materials. The selection of ceramic tableware reflects the bold and rugged character of Shandong people and their heavy historical deposits in terms of material characteristics. Porcelain tableware is the most common and widely used. If you choose porcelain tableware, you can choose bone china, strengthened porcelain, strengthened glazed porcelain, white porcelain, etc. according to the design positioning and price. At the same time, this article analyzes two a specific case of tableware design for Shandong cuisine restaurants, and analyzes the materials, colors, and shapes of tableware from the aspects of the types, shapes, colors, and sizes of the two Shandong cuisine restaurants. Prospects: Of course, tableware design is not just a simple analysis and research on the shape, color, material, etc. of the design, but more importantly, the transmission of the Lu cuisine culture and the in-depth and sublimation of the Shandong culture. This is also the direction for the author to study next.

Keywords: Shandong cuisine tableware design; Shandong cuisine tableware development; dish characteristics; tableware shape; tableware color; tableware material

中文摘要

中国人讲究食器互相搭配，把美食与美器有机地结合起来，不同的食物配不同的器具，既方便食用，又互相映衬。“葡萄美酒夜光杯”，这完全就是食与器完美搭配的意境氛围。哪怕我们没有亲身经历，也能在脑海中想象出这一幅美好的画面。鲁菜作为八大菜系之首，造诣很高。鲁菜的辉煌，使我们忽略了其盛具与之的适宜性，没有单独去研究其盛具的发展。餐具也是整个饮食过程中不可或缺的重要部分，鲁菜餐具要做到对鲁菜饮食文化的阐释和输出，一定与具体菜品的和谐共生，且此之外，要有自身文化特色。

本文分析鲁菜餐具的历史与发展，对鲁菜本身特色进行深度挖掘。本文研究结果：山东人性格豪爽，广结朋友。其菜品也会适宜的实惠大量一些，粗犷豪放的风格十分明显。鲁菜餐具设计以此为基础，要与之和谐，整体风格宜庄重大气。餐具颜色，总体原则以易于突出菜品的本色为主，因鲁菜本身善于“爆”，自身颜色浓重，其餐具宜简洁，不可过于花哨。鲁菜餐具宜多采用明度和纯度相对较高的色彩。鲁菜餐具主

体色相选择顺序：白、黄、橙、红、灰、绿、蓝、紫、黑。基于特殊的菜品颜色，若要突出其形象，运用对比色，若要淡化其浓重的形象，利用色彩融合较重的餐食色彩。鲁菜餐具颜色选择也要善于利用色彩联想，可以靠拢山东的城市色，像青岛、烟台、济南的城市色彩，使就餐者看到鲁菜的餐具，继而联想到具有代表性的的齐鲁城市文化。如果餐厅定位为快餐，从经济实惠的角度考虑，餐具材质建议使用密胺材质，可以多从餐具造型方面融入齐鲁文化。如非快餐定位，结合齐鲁文化与山东独特的地理位置而存在的淄博陶瓷技术，鲁菜餐具材质宜选择陶制品餐具或瓷制品餐具，有本土的技术做支撑，可以间歇搭配其他材质。选陶制餐具，从材质特性方面体现山东人豪放粗犷的为人性格及厚重的历史沉淀。瓷器餐具是最普遍最广泛的，如若选择瓷器餐具，可根据设计定位与定价高低来对应选择骨瓷、强化瓷、强化琉璃瓷、白瓷等。同时，本文对具体的鲁菜馆餐具设计案例进行分析，从两个鲁菜餐厅的菜品种类和形态、色泽、体量等方面分析，对餐具的材质、色彩、造型等均进行了分析。展望：当然，餐具设计不仅仅是简单的设计方面的造型、色彩、材质等的分析研究，更重要的是鲁菜文化的传递与齐鲁文化的深入与升华，这也是作者接下来要研究的方向。

关键词：鲁菜餐具设计；鲁菜餐具发展；菜品特色；餐具造型；餐具色彩；餐具材质

一、绪论

鲁菜作为八大菜系之首，造诣很高。然而，作为最能体现鲁菜特色的一些著名餐馆，却没有凸显鲁菜特色的餐具。在八大菜系中，鲁菜的市场占有额较低。与其成就相比，对其餐具设计的研究却相对滞后。鲁菜除了要放低身段，提高自身对市场的适应性，与其对应的餐具设计也是值得研究的重要组成部分。古有“美食配美器”一说，只有餐具与美味合理搭配，才能吃起来美味，看起来也赏心悦目。¹目前就中国知网检索来看，暂未检索到针对鲁菜的餐具设计的研究，有一篇相关文章《孔府文化在孔府菜餐具设计中的应用》，此文主要是针对鲁菜其中一支分支孔府菜餐具设计的研究，其作者从孔府文化的建筑、人物等方面切入，对孔府文化进行实地体验调查，发现孔府文化在餐具设计中的结合点，得出应从“系列化”“功能化”“现代化”等几个方面进行孔府菜特色餐具设计的结论²。相对较多的是川菜餐具设计研究，大概有10篇左右的文章，大多是从巴蜀文化入手分析。2010年发表的《现代特色川菜餐具设计研究》³，从政府部门、川菜企业、设计师三个角度分别阐述，并倡导三者共同合作。2008年发表的《基于材质视角的时尚新派川菜餐具设计研究》，阐述了川菜餐具设计要材

1 孙艳艳. 浅谈鲁菜特点对其餐具设计的影响. 艺术科技, 2013, 26(8): 214-214

2 李贻鹤. 孔府文化在孔府菜餐具设计中的应用. 工业设计, 2019, (11):50-51

3 邱意之, 杨云虎. 现代特色川菜餐具设计研究. 大家, 2010, (15):93-94

质多样性趋势的观点⁴。《川菜餐具的造型形态设计研究》⁵，提出形态追随功能。

《关于川菜餐具设计中四川文化元素体现的思考》⁶，从餐具的色彩、形态、材质进行了研究分析。2010年发表的，《现代川菜餐具之“道器”设计探讨》⁷，也着重分析了川菜餐具的色彩和造型。2019年《巴蜀元素在现代川菜餐具设计中的应用》⁸，作者通过色彩、图形、文字、造型、材质五方面阐述了巴蜀文化的应用融合。2020年《金沙“太阳神鸟”元素在川菜餐具中的设计应用》⁹，为了将“太阳神鸟”元素与川菜餐具设计融合，从符号学、符号色彩、多元化三个方面给出了设计建议。

作者搜索资料发现，川菜餐具设计研究较之较多的原因也有一部分是因为川菜发展研究中心的推进。针对鲁菜餐具的设计研究也应该要慢慢积累，对鲁菜的发展和市场占有率起到正面的促进作用。本文认为，不同菜系，与之匹配的餐具设计原则也不同。通过对川菜餐具设计相关文章的研究基础，本文分析了鲁菜餐具的历史与发展，对鲁菜本身特色进行深度挖掘，从菜品种类和形态、色泽、体量等方面进行了深入的分析，形成了针对鲁菜的餐具设计研究论点：从菜品本属分析，依据鲁菜菜品种类，选择餐具造型不同；因鲁菜本身善于“爆”，自身颜色浓重，其餐具色彩选择亦和其他菜系不同，不可过于花哨；同时，因齐鲁文化，自古讲究大快朵颐，体量大方，鲁菜餐具设计以此为基础，要与之和谐，庄重大气。当然，具体设计要做适当的调整和协调。

二、鲁菜餐具设计的历史与发展趋势

1. 鲁菜餐具设计的历史

餐具的发展历史犹如年轮，那疏密相间的图形记录了它生命中每一个轮回里所经历的辉煌与坎坷；如果有这么一棵树，那这棵树已历经几千甚至几万载¹⁰。其间记录着餐具的产生，发展与变革。中国饮食具大致经历了五个发展阶段，见图1，其类别众多，造型多种多样，纹饰精美富含文化底蕴，给人带来视知觉的愉悦，质地内容更是跟随时代科技的发展而进步改变。可以说中国的餐具设计已经获得了很深的造诣。南有景德镇，北有淄博，享誉世界；但对于鲁菜相对应的餐具的研究及设计并没有很深入的研究，或者说并没有单独拿出来做过研究¹¹。一方水土孕育一方文化，鲁菜的

4 周睿, 方方. 基于材质视角的时尚新派川菜餐具设计研究. 四川烹饪高等专科学校学报, 2008, (04):3-5

5 方方, 周睿. 川菜餐具的造型形态设计研究. 包装工程, 2008, (08):182-185

6 周睿. 关于川菜餐具中四川文化元素体现的思考. 包装工程, 2008, (09):140-142+211

7 邱意之. 现代川菜餐具之“道器”设计探讨. 包装工程, 2010, 31(08):23-25

8 单宁. 巴蜀元素在现代川菜餐具设计中的应用. 艺术品鉴, 2019, (26):246-247

9 陈美竹, 梅敏, 单宁, 付郑文, 廖名扬. 金沙“太阳神鸟”元素在川菜餐具中的设计应用. 绿色科技, 2020, (07):196-197

10 王雁. 餐具的 crossover 演绎研究与启示. 南京:南京航空航天大学机电学院, 2010

11 孙艳艳. 浅谈鲁菜特点对其餐具设计的影响. 艺术科技, 2013, 26(8): 214-214

餐具历史也是大致按照上面中国餐具的历史发展阶段来的，只是要特别注意和强调的是，到了瓷器餐具这一阶段尤为繁荣，因为山东有北方瓷都淄博这一地利的人文条件。淄博的陶瓷艺术，不管是从艺术还是从技术层面上，都对餐具设计的发展与进步有一定的影响。



图1 中国餐具的不同发展阶段（图片来源：作者自制）

淄博陶瓷历史悠久，据考证早在一万年以前的新石器时代早期，生活在这片土地的人们就已经开始焚柴而陶。到清代，淄博陶瓷业迅猛发展，以“瓷城”闻名。新中国成立后，淄博发展成了我国五大陶瓷产区之一。¹²有“中国陶瓷名城”、“北方瓷都”之称。其陶瓷产品主要是些日用瓷，品质优秀，器形精美。

2. 鲁菜餐具设计发展趋势

随着人们生活水平提高，审美标准的提高，人们对于生活质量的追求更加明显，更加注重产品的多样化、个性化，从这一点来说，满足各个人群需求的餐具是不存在的。这看似无从下手，其实更拓宽了鲁菜餐具设计的范畴，可以针对不同的消费者设计不同风格的餐具满足其审美需求，年轻人有赋予时代感的设计，年长者有庄重高雅的设计，对于外国友人充满民族特色齐鲁元素的设计。

鲁菜的另一个发展趋势是健康卫生，讲究绿色饮食，理所当然的，其对应的餐具设计也应表现出这一特征，或者绿叶衬红花，以其功能或形态、材质衬托出鲁菜这一发展趋势。中式烹饪相比较其他国家的烹饪来说，最大的弊端是用油过多，营养不合理，这就很容易把细菌带给别人，倘若像西餐那样，习惯上又无法接受，这就要求在设计上做文章，设计盛器时以大盛器中分小盛器，或分装各碟组合盛菜，上菜时即各人一碟或一盅、一汽锅，既显得典雅、上档次，又解决了饮食卫生问题。基于此，我们的餐具设计就要讲究分合，摆在一起浑然天成，分开摆放又不失特色。同时，整体也要和谐人性，一宴一席，要与菜品交相辉映，彼此增色。

¹² 周祖毅，周冠丞. 浅谈陶瓷艺术的传承与发展. 神州, 2018, (10): 46

三、鲁菜餐具设计的特点

1. 鲁菜菜品种类对餐具影响

菜品大体可分为品锅类（以孔府一品锅为例，其用料珍贵，造型美观，色彩鲜艳）、汤类（以鲁菜高汤为例，又分为奶汤和清汤两种。奶汤，味道醇厚。清汤，汤清澈见底，味道鲜美）、干菜类（包含汤汁较少的菜类和肉类，像豆腐箱子）、湿菜类（包含汤汁较多的菜类和肉类，像蜜汁山药）、炸货类（像炸蛎黄、炸里脊这类）、海味类（以海产品为基本原料的菜品，像油爆海螺、糖醋黄河鲤鱼）等。

从菜品本质属性分析，鲁菜的菜品可以分成下面八大类：

1) 冷菜与拼盘类。以盐水大虾为例，大虾入水煮后，颜色便显现出来，颜色鲜美略去汤水，此菜品宜选用平盘，以绿色时蔬凸显大虾的颜色，平盘宜选用干净，色彩易于处理搭配的白色及相近色。

2) 肉菜类。以爆炒肉片为例，材料除猪肉外，还有木耳、黄瓜和葱姜蒜等其他配料，由于爆炒，颜色偏深。品类上宜选用汤盘。颜色方面，由于本身材料中，木耳的偏黑色调，黄瓜的偏绿色调，及其他葱姜的颜色，相互融合，菜品本身的颜色搭配已经很好看，汤盘要简单点的色彩，易于突出此菜品的菜品本色，过于花哨，则会掩盖其自身色彩。

3) 蛋禽类。以神仙鸭子为例，因其采用的是隔水而蒸的方法，所以出来的菜品鲜味极佳，山东风味特点突出，宜采用汤煲或者品锅的形式盛放上桌，以简洁为主。

4) 水产类。以油爆海螺为例，海螺油爆后颜色较深，辅以葱花，因其有少许汤汁，宜采用有一定深度的白色汤盘。

5) 珍品类。以白扒通天翅为例，味道鲜香可口，就其器物而言，选用汤煲，不易带有过多装饰性花纹。

6) 汤菜类。以清汤燕窝为例，多采用份制的形式，采用专门的汤盅加盖盛放，是高级宴会的头道大菜，不宜采用颜色较重，纹饰繁琐的汤盅。

7) 甜菜类。以炸荷花为例，经过油炸，成品为干货，采用平盘盛放，辅以花心，展现出荷花盛开的样子，盘下以荷叶点缀，宜选用平盘，以白色为主。

8) 素菜与其他类。以海米扒油菜为例，其制作过程中会有沥出的汤汁，所以选用汤盘，油菜为绿色蔬菜，颜色鲜亮，海米自身又偏黄橙色调，菜品本身颜色搭配已经很漂亮，汤盘的颜色选择宜清淡，以尽可能的凸显菜品为原则。

2. 鲁菜色泽对其餐具设计的影响

一般人说起鲁菜都会有这种印象，“油糊糊、酱糊糊、咸糊糊”，这是鲁菜大师

们也承认的，当然是除却官府菜、海鲜与高汤等的其他菜肴的一般印象。说其油糊糊、酱糊糊是因为鲁菜以“爆”见长，油爆、酱爆、葱爆等，人们平时更是喜欢酱制产品，说其咸糊糊是由于其注重咸鲜，以盐提鲜，像九转大肠、爆炒腰花等都有这种特点。基于这种特点的菜品颜色大多较深，酱料的颜色较重，餐具设计实践中要注意其色彩的设计，若要突出其形象，要注意运用对比色，若要淡化其浓重的形象，则可利用色彩融合消弭这种酱料较重的色彩。

除去一般人对于鲁菜的印象，蔬菜类和其他菜系一致，讲究新鲜，色泽明亮，大多选择当季时令蔬菜最为上乘。盛放海鲜类餐具色彩最好选择凸显其肉质色彩的颜色。盛汤要用汤碗，清汤的汤碗色彩要以突出其清透为主，奶汤则要显现其奶白。

3. 鲁菜体量对其餐具设计的影响

山东人豪爽热情，粗枝大叶，看似没有南方人的细腻温和，在饮食上也是和其性格特点有相似之处，丰盛实惠、大盘大碗、注重质量¹³，通常出去在外吃饭可以看到给的量大都很多，价钱也不会让人觉得接受困难。整体上可以用“丰盛大气”来形容。与此协调，鲁菜餐具在设计过程中也要体现出大方的一面，盛放主要菜品的盘碟要精致但不可过于小巧。

此外孔府菜受孔子礼食思想的影响，讲究排场，注重饮食礼节。有诸如“十全十美席”、“大件席”等较为高档奢侈的正规筵席，这都体现出鲁菜典雅大气的一面。¹⁴以此为基础，餐具设计的要庄重大气，不可过于奢侈但也要高档。

四、鲁菜餐具设计案例分析

以上海老山东鲁菜馆和济南会仙楼饭店为例，分析鲁菜餐具的实际设计案例。老山东是上海第一家鲁菜馆，主营正宗鲁菜，而且招牌是海产菜式，菜品做的相当地道。会仙楼饭庄，是芙蓉街一家特色老店，传承鲁菜精髓，以地地道道的鲁菜风味招待着来往的旅客与生活在这片水土的人们。

两家鲁菜馆总体来分析，无论是老上海鲁菜馆还是会仙楼饭庄，在其所使用的餐具的造型、色彩、纹饰方面，均没有形成各自的系列化特征，均有待改善，下面分别从其餐具的造型、色彩、材质、纹饰等方面做具体的分析研究。

1. 餐具造型分析

¹³ 岳春. 饮食文化[M]. 北京: 化学工业出版社, 2011

¹⁴ 岳春. 饮食文化[M]. 北京: 化学工业出版社, 2011

1) 餐具的形态

说到中国八大菜系，为首的就是鲁菜。济南菜特别讲究用汤，像清汤燕窝、奶汤蒲菜等，就需要圆托、汤碗、调羹、汤勺这样的餐具；还有闻名的胶东菜炸蛎黄、清蒸加吉鱼等需要平盘、鱼盘这类的餐具；孔府菜中的孔府一品锅则需要品锅这类的餐具与之搭配。下图2大体总结了我国中式饮食中所用到的餐具的品种类别，鲁菜餐具的设计也是围绕着这几大类别来进行的。

2) 餐具的体量

老山东鲁菜馆菜式多样，风格大气价格又很实惠，很多人很喜欢在它家设宴，这也表现了山东人豪迈直爽的性格，爱热闹，又不失面子。会先楼饭庄相比老山东鲁菜馆则更加实惠，没有老山东的食雕艺术，只有实惠的内在菜品来招揽来往食客。相比其他菜系，菜品可以用大盘满盘来形容，这也是受其质朴的性格所影响，其餐具设计也与之相适应，体积适合，但风格可以再大气庄重些。从孔子礼食思想来讲，就鲁菜分支孔府菜来说，它特别讲究排场礼节，这也注定了其餐具设计典雅大气，要蕴藏文化思想的一面。

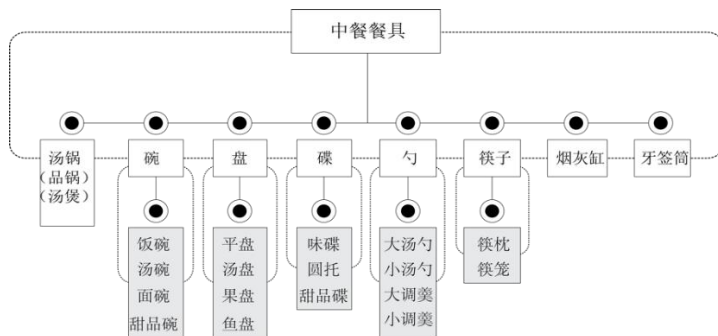


图2 中餐餐具类别 (图片来源: 作者自制)

3) 餐具的形态

说到中国八大菜系，为首的就是鲁菜。济南菜特别讲究用汤，像清汤燕窝、奶汤蒲菜等，就需要圆托、汤碗、调羹、汤勺这样的餐具；还有闻名的胶东菜炸蛎黄、清蒸加吉鱼等需要平盘、鱼盘这类的餐具；孔府菜中的孔府一品锅则需要品锅这类的餐具与之搭配。下图2大体总结了我国中式饮食中所用到的餐具的品种类别，鲁菜餐具的设计也是围绕着这几大类别来进行的。

4) 餐具的体量

老山东鲁菜馆菜式多样，风格大气价格又很实惠，很多人很喜欢在它家设宴，这

也表现了山东人豪迈直爽的性格，爱热闹，又不失面子。会仙楼饭庄相比老山东鲁菜馆则更加实惠，没有老山东的食雕艺术，只有实惠的内在菜品来招揽来往食客。相比其他菜系，菜品可以用大盘满盘来形容，这也是受其质朴的性格所影响，其餐具设计也与之相适应，体积适合，但风格可以再大气庄重些。从孔子礼食思想来讲，就鲁菜分支孔府菜来说，它特别讲究排场礼节，这也注定了其餐具设计典雅大气，要蕴藏文化思想的一面。

2. 餐具色彩分析

从色彩学的角度讲，就餐时的环境色彩、餐具色彩和食物色彩都在不同程度上影响着就餐者的心情。这几多颜色与食物的品质一同作用于就餐者大脑，从而影响着其对味道的评价。由此也可以看出，餐具色彩在就餐时的重要性。

老山东鲁菜馆的餐具总体并没有统一，有的餐具有纹饰装饰的色彩点缀，大部分则是素净的白色，像酸辣墨鱼蛋汤的盛具，则为奶黄色，蛋汤本身就泛黄，盛具又是黄色色相的，不能很好的凸显汤味，可以改换成其他颜色会更好些。会仙楼饭庄的餐具总体也是白色为主，但较于老山东鲁菜馆，则统一了许多，全部采用的是无纹饰的白色及红色标志。白色无色相，明度最高，个性不强烈，单独看餐具的话，单一的全部使用白色不能引起味觉的联想，但白色干净、朴素，引起食欲的颜色中又不能没有白色，这样以红色配白色，白色为底，红色标志会格外醒目，简洁大方又不失中国特色；其次，以白色为餐具的主色，加以各种精致的各色食雕，容易凸显菜品的色泽与形态，视觉效果上简约卫生，便于相互搭配。¹⁵总体还是建议以简洁色彩为主，便于后期根据不同菜色进行色彩上的搭配和调整，同时要与餐厅自身标志色彩和谐。

3. 餐具材质分析

就目前市场上的主流餐具而言，材质大致可以分为：陶制品、白瓷、骨瓷制品、强化瓷、强化琉璃瓷、塑料、木制品、水晶、密胺、玻璃等。分别对各种材质餐具进行了具体分析，总结归纳了各种材质的优缺点，如表1。

如果定位为快餐，建议使用密胺材质。其他因山东有瓷都淄博的存在，还是建议以瓷质材料为主，可以间歇搭配其他材质。老山东鲁菜馆在餐具的材质方面大体上是采用瓷质餐具为主，在加以玻璃等材质的点缀。汤碗、茶杯、碟子都是采用的白瓷，干烧鲳鱼、琥珀山药、老醋蛰头、山东大拉皮等菜式的餐具也都是白瓷，渔家三味则是白瓷与玻璃相融合，将三味分别放置在透明的玻璃小碗中，菜品清新怡人，简约大方。会仙楼饭庄的餐具与老山东鲁菜馆所使用的餐具有异曲同工之处，也是采用了最常见的白瓷，但不同之处是它的餐具材质的一致性，全部是白瓷。

15 孙艳艳. 浅谈鲁菜特点对其餐具设计的影响. 艺术科技, 2013, 26(8): 214-214

表1 餐具材质分类 (图片来源: 作者自制)

| 种类 | 成分 | 优点 | 缺点 |
|---------|---|--|---------------------------------|
| 陶制品餐具 | 主要成分为陶土, 色泽棕褐色或灰色, 质地厚松 | 富有历史与文化底蕴 | 易破损 |
| 骨瓷制品餐具 | 英国所设的骨瓷标准: 最少含有百分之三十来自动物骨骼中的磷酸三钙, 且成品具有透光性。 | 柔和、质感高级、具有良好的透光性、可塑性高、强度高、韧性好有“薄如纸、白如玉、明如镜、声如磬”的美称 | 一般价格较高 |
| 强化瓷餐具 | 高质瓷中加铝镁等经1300度烧制后结晶组合 | 强度高、耐酸碱、无铅毒、不易损坏 | 铅、锆等重金属的含量相对较大 |
| 强化琉璃瓷餐具 | 高岭土与氧化矽混制而成, 经高温1250度以上强化 | 质地坚硬、轻薄, 不易破损, 具有强化玻璃及强化瓷双重特性。 | 市场价格一般比较高 |
| 白瓷餐具 | 经高温烧制的瓷器, 是最常见的瓷器 | 市场价格较低 | 相对容易破损 |
| 水晶制品餐具 | 氧化矽化合物, 内含氧化铝、碳酸钾、硝酸钾、砷等 | 光芒四射, 清澈自然 | 相对容易破碎, 市场价格通常比较高 |
| 玻璃制品餐具 | 氧化矽化合物 | 清洁卫生、市场价格较为便宜 | 易破碎, 长期受水的侵蚀, 会“发霉”生成对人体健康有害的物质 |
| 竹木餐具 | 材料取自于自然 | 取材方便, 环保绿色, 没化学物质的毒性作用 | 易污染、发霉 |
| 密胺餐具 | 又称仿瓷餐具、美耐皿, 由密胺树脂粉加热加压铸模而成, 外观类似于瓷 | 比瓷坚实, 不易碎, 且色泽鲜艳, 光洁度强, 安全卫生, 无毒无味 | 不耐高温, 不宜在微波炉、电子消毒柜中使用 |
| 塑料餐具 | 常用的塑料餐具基本上以聚乙烯和聚丙烯为原料 | 具有很强的耐水性 | 长期使用不安全 |

五、 结论与展望

鲁菜餐具有其独特的历史发展轨迹, 因为其独特的齐鲁地理历史文化, 发展成其独特的特点。

1. 鲁菜餐具风格

说起山东, 大家自然会想起山东大汉, 大家对山东人的印象往往都是体格健壮, 正义凛然, 性格豪爽, 广结朋友。其菜品也肯定不能像南方菜品那样珍馐小巧, 会适宜的实惠大量一些, 粗犷豪放的风格十分明显。鲁菜餐具设计以此为基础, 要与之和谐, 整体风格宜庄重大气。

2. 鲁菜餐具颜色选择

从餐具颜色分析, 总体原则以易于突出菜品的本色为主, 因鲁菜本身善于“爆”, 自身颜色浓重, 其餐具不可过于花哨, 掩盖其本身的色彩。色彩的明度和纯度决定了色彩的重量感, 明度和纯度越高的色彩越有轻盈的感觉, 鲁菜餐具宜多采用明度和纯度相对较高的色彩。色相重量感由重到轻的排序为: 黑、紫、蓝、绿、灰、红、橙、黄、白, 为了中和鲁菜的厚重感, 鲁菜餐具主体色相选择顺序则相反: 白、黄、橙、

红、灰、绿、蓝、紫、黑。基于特殊的菜品颜色，若要突出其形象，运用对比色，若要淡化其浓重的形象，利用色彩融合较重的餐食色彩。同时要善于利用色彩联想。鲁菜餐具颜色选择的具体实践过程中亦可以靠拢山东的城市色，像青岛、烟台、济南的城市色彩，使就餐者看到鲁菜的餐具，继而联想到青岛、烟台或济南的文化。

3. 鲁菜餐具材质选择

如果餐厅定位为快餐，从经济实惠的角度考虑，餐具材质建议使用密胺材质，可以多从餐具造型方面融入齐鲁文化。如非快餐定位，结合齐鲁文化与山东独特的地理位置酝酿出来的淄博陶瓷技术，鲁菜餐具材质宜选择陶制品餐具或瓷制品餐具，有本土的技术做支撑，可以间歇搭配其他材质。选陶制餐具，从材质特性方面体现山东人豪放粗犷的为人性格及厚重的历史沉淀。瓷器餐具是最普遍最广泛的，可根据设计定位与定价高低来对应选择骨瓷、强化瓷、强化琉璃瓷、白瓷等。瓷质产品，质感好、精致，辅以吉祥的花纹图案，摘取适当的人文元素融入形态设计中，既有观赏价值，又赋予联想。

当然，具体设计要做适当的调整和协调，具体的餐具设计要根据不同的菜品搭配不同形状、色彩、材质、纹饰的餐盘，但是与此同时，也要特别注意餐具和餐厅定位的协调性，餐具的整体性、系列性，同时也要注意文化涵义的融入。餐具设计不仅仅是简单的造型、色彩、纹饰等的叠加，更重要的是鲁菜文化的传递与齐鲁文化的深入与升华，这也是作者接下来要研究的方向。

参考文献

- [1] 赵慧颖. 论现代餐具设计[J]. 艺术探索, 2009, 23(2):118-120
- [2] 王赛时. 鲁菜文化的现代认识与重新评价[J]. 扬州大学烹饪学报, 2008, 25(91):9-13
- [3] 王小荣. 枫丹白露派的金属餐具与餐桌文明——透过设计与图像看物质文化[J]. 装饰, 2012, 9(233):84-87
- [4] 李苒. 餐具设计的“味”与“道”[J]. 设计, 2013(11): 41-42
- [5] 陈彦堂. 人间的烟火:炊食具[M]. 上海: 上海文艺出版社, 2002.
- [6] 林桂岚. 挑食的设计[M]. 济南: 山东人民出版社, 2007.
- [7] 谢忠道. 慢食[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2008.
- [8] 美国现代生活设计丛书-(4)餐具[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2000
- [9] 刘颖. 论鲁菜传承发展之路: 山东: 山东大学, 2008.
- [10] 边文竞. 饮食文化影响下的餐具设计: 吉林: 吉林大学艺术学院, 2008
- [11] 田龙伯. 饮食器具的表意功能研究: 江苏: 江南大学设计学院, 2009

- [13] 李贻鹤. 孔府文化在孔府菜餐具设计中的应用. 工业设计, 2019, (11):50-51
- [14] 单宁. 巴蜀元素在现代川菜餐具设计中的应用. 艺术品鉴, 2019, (26):246-247
- [15] 张晓文. 鲁菜龙头:儒韵雅藏孔府宴. 济宁日报, 2012-9-28(B03)
- [16] 张洪超, 高婷婷. 文化福地 鲁菜飘香. 烟台日报, 2013-9-22(04)
- [17] 孔府宴进军世博会传承千年文化. 文汇报, 2010-5-1

편집위원과 논문심사위원의 선임과

논문심사 관련 규정

제 1 조(명칭)

상명대학교 한중문화정보연구소 (이하 본 연구소) 가 발행하는 학술지를 《중국지역문화연구(中國地域文化研究)》라고 부른다.

제 2 조 (목적)

본 학술의 발행 목적은 중국 각 지역의 학술과 문화를 연구하기 위함이다.

제 3 조 (편집위원의 선임 기준과 과정)

1. 편집위원은 중국 지역 문화에 대한 학술적 성과가 높고 연구활동이 활발한 학술계의 주요인물 중에서 선임한다.
2. 본 연구소의 운영위원은 본 연구 영역의 선임 기준에 합당한 학자 중에서 각자 배수 이상의 후보를 추천하고 본 연구소의 운영위원회를 통하여 최종 선정한다.

제 4 조 (논문심사위원의 선임 기준과 의무)

1. 편집위원회는 중국 지역 문화 분야에서 뛰어난 연구성과를 거둔 학자 중에서 심사위원을 선임한다. 편집위원회는 배수 이상의 학자를 추천하고 전체 회의에서 최종 심사위원을 선임한다. 선임한 심사위원이 심사를 진행하지 못할 때는 편집위원회에서 재차 심사위원을 선임한다.
2. 편집위원의 3분의 1 이상은 외국학자가 맡는다.
3. 논문심사위원회를 선임할 때, 최대한 심사대상자와 동일한 기관에서 근무하는 사람을 피한다.
4. 심사위원의 명단은 원칙상 공개하지 않는다.
5. 편집위원장은 논문심사위원을 선임한 뒤 즉시 논문 심사 사실을 알린다.
6. 논문심사위원은 전공의 최근 연구 동향을 고려해야 한다. 학자의 품격과 학술상의 판단에 따라 논문을 객관적이고 엄격하게 심사해야 한다.
7. 논문심사위원은 필요가 있다고 생각할 때 편집위원회에 출석하여 의견을 밝힐 수 있다.

제 5 조 (논문심사 방법, 기준과 과정)

1. 각 논문 마다 3-5 명 이상의 심사위원을 둔다.

2. 심사항목은 다음과 같다
 - ① 체계의 적합성(20%)
 - ② 이론전개의 명확성(30%)
 - ③ 이론의 참신성(30%)
 - ④ 연구성과의 학술적 공헌도(20%)
 각 항목의 평가 결과는 (A), (B), (C)로 나눈다.
 (A)는 게재 적합, (B)는 수정 후 게재 (C)게재 불가
3. 각 논문심사위원은 심사 위탁을 받은 후 1주일 내에 편집위원회에 심사결과보고서를 제출해야 한다.
4. 심사위원의 3분의 2 이상이 (A)를 준 논문은 무조건 게재하고, 3분의 2 이상이 상태를 보고 게재를 결정한다.
5. 편집위원회는 심사 과정과 결과를 문서로 남겨야 한다.
6. 편집위원회는 심사위원의 심사보고서를 받은 뒤 즉시 편집위원장에게 결과를 보고해야 한다.
7. 편집위원장은 논문심사 결과를 작성한 심사위원의 이름을 삭제 한 뒤 논문의 저자에게 통보한다.
8. 논문 게재에 관한 모든 사상은 편집위원장이 책임진다.

제 6 조 (논문집의 발간 원칙과 발행일)

원칙상 《中国地域文化研究》는 매년 2번 (매년 2월 29일, 8월 31일) 발행하며, 필요에 따라 중간에 추가 발행할 수 있다.

제 7 조 (부칙)

1. 이상의 규정에 포함되지 않은 사항은 일반적 관례에 따라 처리한다.
2. 이상의 편집위원 구성 기준과 과정은 운영위원회의 결정에 따른다. 논문심사위원의 선임과 심사규정을 편집위원회의 결정에 따라 수정한다.

2021년 2월

编辑委员与论文审查委员的选任及论文审查的有关规程

第一条（名称）

祥明大学韩中文化信息研究所（以下简称“本研究所”）发行的期刊名称为《中国地域文化研究》。

第二条（目的）

本期刊发行目的是为研究、介绍中国各地域的学术与文化。

第三条（编辑委员的任选标准与程序）

1. 编辑委员自东亚地区各门类学中学术成就高、研究发表活动频繁的学术界重要人士中选任。
2. 本研究所管理委员会的管理委员，在该研究领域符合选任标准的学者中，各推荐倍数以上的编辑委员候选人，并经本研究所管理委员会会议审查确定最终人选。

第四条（论文审查委员的选任标准及其义务）

1. 东亚地区各门类学论文的审查委员从该专业方向的研究成果及对外活动突出的权威人士中间选定。
2. 从各推荐倍数以上符合论文审查委员任选标准的人员中，确定论文审查委员候选任，经由编辑委员全体会议的审查确定最终人选。所选定的论文审查委员若无法进行审查时，编辑委员会应立即再选定有关的论文审查委员。
3. 编辑委员的三分之一以上须由外国学者担任。
4. 在选定论文审查委员时，尽量避免审查对象所在的大学教授。
5. 论文审查委员的名单原则上不予公开。
6. 编辑委员长在该论文的论文审查委员选定后，立即通知本人接受论文审查。
7. 论文审查委员应考虑最近的专业研究的新动向。按学者的风范及学问上的判断，对论文进行客观并严谨的审查。
8. 论文审查委员会在认为有必要时，可出席编辑委员会表明意见。

第五条（论文审查的方法，标准及程序）

1. 每篇论文配有三人或五人以上为奇数的审查委员。
2. 审查的项目细分为：
 - ① 体系的合适性（20%）
 - ② 理论展开的明确性（30%）
 - ③ 理论的创新性（30%）
 - ④ 研究成果在学问上的贡献程度（20%）；各项目的评价结果分为（A），（B），（C）。其中（A）为适于登载，（B）为修改后登载，（C）为不适于登载。
3. 各论文审查委员在收到审查委托后的一周以内，向编辑委员会提交所审查的结果报告书。
4. 论文审查委员中有三分之二以上给（A）的稿件无条件登载，三分之二以上给（C）以下的稿件不予以登载。其他，则视论文修改后的质量决定登载。
5. 编辑委员会应将审查的所有程式与结果记录后留作为文档。
6. 编辑委员会从论文审查委员得到审查报告之后，应立即将结果向编辑委员长报告。
7. 编辑委员长将作出上述论文审查结果的论文审查委员的姓名删除后，寄与论文登载申请人。
8. 有关稿件登载的所有事项由编辑委员长负责。

第六条（论文集的发刊原则与发行日期）

原则上，《中国地域文化研究》于每年两次（每年2月28日、8月31日）发行，其
中间可以发行。

第七条（附则）

1. 以上规程中未包括的事项按一般惯例处理。
2. 以上编辑委员会的构成标准及程序按本研究所管理委员会的决议，论文审查委员的选任及审查规程可经编辑委员会的决议进行修改。

二零二一年二月

편집위원(編輯委員)

歐明俊(中國福建師範大學)
梁永峰(中國浙江師範大學)
陳明舒(中國湖南師範大學)
王先祥(中國紹興文理學院)
王開彩(中國上海大學)
權錫煥(韓國祥明大學, 研究所長)
柳泳夏(韓國白石大學)
李喜榮(韓國祥明大學)
安炳三(韓國三育大學)
崔明淑(韓國祥明大學)

中國地域文化研究

Journal of Chinese Local Culture Studies

(第15輯)

2021년 5월 28일 印刷

2021년 5월 31일 發行

編輯：韓國 祥明大學校 韓中文化情報研究所<<中國地域文化研究>>編輯委員會

發行：韓國 祥明大學校 韓中文化情報研究所

韓國 忠清南道 天安市 東南區 祥明大學路 31 松柏館5層 518號

31, Sangmyungdae-gil, Dongnam-gu, Cheonan, Chungnam 330-720, Korea

82 041 550 5468 <https://www.smu.ac.kr/kcr>

印刷：韓國 祥明大學校

ISSN 2233-5455